

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.О3.04. Методика обучения игре на музыкальном инструменте

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД **Б.1.В.03. 04.** Методика обучения игре на музыкальном инструменте
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального
образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) _Елькина О.Ю.



Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	10
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-1; специальные профессиональные: СПК-3, СПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: требования Федерального образовательного стандарта начального общего образования; содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального / основного / среднего общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального / основного / среднего общего образования; навыками составления календарного	Знать: содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.

	плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.	
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.
СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших школьников	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

Дисциплина «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-1

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1,2 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2- 9 сем. Б1.В.02.04 Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании, 5сем Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.07 Стандартизация воспитания и начального	Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2- 9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.03.03 Теория и методика хорового дирижирования 8 сем Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум 7 сем

общего образования, 6сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5,6сем Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем.	Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки 7 сем Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 9сем.
---	---

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7сем. Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки, 7сем. Б2.В.03(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 9сем.	

Таблица 2.3. – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем Б1.В.ДВ.11.01 Анализ музыкальных произведений 7сем Б1.В.ДВ.11.02 Гармония 7 сем Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум 7 сем Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки 7 сем Б2.В.03(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 9 сем Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты 10сем	

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (з.е.), 252 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	116	24
Аудиторная работа (всего**):	116	24

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	38	10
Практикумы		
Лабораторные работы	60	10
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	12
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	136	216
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего ауд. занятий	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия/л аб. зан. (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)	Формы контроля
1.	Работа над полифонией	90	18	38/0	34	ИЗ
2.	Работа над произведениями крупной формы	54		0/20	34	ИЗ
3.	Работа над пьесами	54	-	0/20	34	ИЗ
4.	Работа над школьным репертуаром	54	-	0/20	34	ИЗ
	Итого:	252	18	38/60	136	

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего ауд. занятий	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия/л аб. зан.	Самостоятельная работа (кол-во час.)	Формы контроля
-------	---------------	--------------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------------------	----------------

				(кол-во час.)	час.)	
1.	Работа над полифонией	61	1	3/3	54	ИЗ
2.	Работа над произведениями крупной формы	61	1	3/3	54	ИЗ
3.	Работа над пьесами	59	1	2/2	54	ИЗ
4.	Работа над школьным репертуаром	59	1	2/2	54	ИЗ
Итого:		252	4	10/10	216	12

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел	Темы занятий
1	РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ	Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия.
2	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ	Работа над произведениями крупной формы. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы. Осознание целостного восприятия произведения и работа над составляющими его элементами.
3	РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ	Работа над пьесами виртуозного характера, произведениями кантиленного склада, этюдами. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитие двигательного-моторных навыков.
4	РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	Работа над школьным репертуаром — произведениями, которые могут быть исполнены на уроках музыки в начальной и основной школе, в соответствии с основными принципами отбора музыкального материала: художественность, увлекательность, педагогическая целесообразность, педагогическая значимость. Исполнение произведений, разнообразных по стилям и жанрам.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/>).

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ	34	1.Работа над деталями исполнения полифонии (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией) 2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара
2	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ	34	1.Работа над деталями исполнения произведения крупной формы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией) 2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара
3	РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ	34	1.Работа над деталями исполнения пьесы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией) 2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара

4	РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	34	1.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 2.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 3.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа. 4.Работа над подготовкой школьного репертуара (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией)	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара
---	---------------------------------	----	---	--------------------	--

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – зачет

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ		
РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ	Формирование музыканта, его воспитание и развитие, формирование его психологической и профессиональной готовности к самостоятельной практической деятельности. 2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения.	Исполнение индивидуальной программы к зачету: 1. Исполнение произведения полифонического склада
РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ		
РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ	. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Игровое движение. 8. Понятие о педагогическом процессе как двустороннем. Типы учащихся (по Ямпольскому) и построение индивидуальной системы занятий.	2. Исполнение произведения (его части) крупной формы: сонаты, вариаций и т.д.
РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ		
РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ	. Работа над инструктивно-методическим материалом. 11. Работа над музыкальным произведением.	3. Исполнение пьесы
РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ		
РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ	Планирование педагогической работы, составление	4. Исполнение школьного репертуара (1 произведение - для начальной

РЕПЕРТУАРОМ	индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости. 13. Методика начального обучения. Первые уроки. 14. Чтение нот с листа.	школы, 1 произведение - для основной школы)
-------------	--	---

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над полифонией)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Работа над полифонией))	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над произведениями крупной формы)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Работа над произведениями крупной формы)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее		

				установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над пьесами)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86- 100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностног о задания (Работа над пьесами)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над школьным репертуаром)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86- 100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностног о задания (Работа над школьным репертуаром)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
Аттестационное испытание						
		зачет	11	20		

*** Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И.

Глилки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>

2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747>

3. Федин, С. Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917>

4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00261-4. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/398690>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Сайт для музыкантов (школы игры на различных музыкальных инструментах, минусовки, обзоры, ноты, видео и т.д.) - URL: <https://learn4joy.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены **на сайте** НФИ КемГУ <https://eios.nbikemsu.ru/> (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– **Методические и иные документы**).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

310 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: стационарное - ноутбук, проектор, экран, акустическая система. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.),	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2
--	--

LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))