

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет психологии и педагогики

Кафедра педагогики и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.03.05. Теория и методика организации работы с хором

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД **Б.1.В.03.05. Теория и методика организации работы с хором**
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального
образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) _Елькина О.Ю.



Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	10
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	11
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	12
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-7; специальные профессиональные: СПК-4

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельно развивать их творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся. Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету.

	обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.	
СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших школьников	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на Зкурсе в 5 семестре.

Дисциплина «Б.1.В.ОЗ.05. Теория и методика организации работы с хором» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология, 2,3 сем.	Б1.В.ДВ.06.01 Технология сотрудничества на уроках музыки, 9сем Б1.В.ДВ.06.02 Технология сотрудничества в организациях внеурочной деятельности по музыке, 9 сем Б1.В.ДВ.08.02 Сценическое искусство в деятельности учителя музыки 9 сем Б1.В.ДВ.08.02. Хореографическая подготовка учителя музыки , 9 сем. Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 11 сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем Б1.В.ДВ.12.02Творческая мастерская учителя музыки 7 сем	Б1.В.ДВ.11.01Анализ музыкальных произведений 7сем Б1.В.ДВ.11.02Гармония7 сем Б1.В.ДВ.12.01Музыкально-педагогический практикум 7 сем Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка 11 сем

	Б1.В.ДВ.14.02Зарубежная классическая музыка 11 сем Б2.В.03(П)11 сем Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.02(Д)11 сем. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (з.е.), 108 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	10
Аудиторная работа (всего**):	36	10
в т. числе:		
Лекции	12	4
Семинары, практические занятия	24	6
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	72	94
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
-------	-------------------	------------------------------	---	--------------------------------------

			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции	Лабораторные и практические занятия	
	Управление и руководство хоровым коллективом	22	4	8	10	УО
	Вокально-хоровая работа	36	6	10	20	УО
	Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	50	2	6	42	УО
	Итого	108	12	24	72	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
			всего	лекци и		
	Управление и руководство хоровым коллективом	33	1	2	30	УО
	Вокально-хоровая работа	34	2	2	30	УО
	Художественно- воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	37	1	2	34	УО
	Итого	108	4	6	94	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Вокально-хоровая работа в хоровом классе	
	<i>Содержание курса</i>	
	<i>Лекция</i>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1.	Управление и руководство хоровым коллективом	Специфика вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. Особенности развития детского голоса. Формирование вокально-хорового коллектива
<i>Темы практических занятий</i>		
1.2.	Управление и руководство хоровым коллективом	Положение корпуса, посадка, состав и работа вокального аппарата; Формирование навыка вдоха и плавного экономичного выдоха. Виды дыхания, их характеристика. Методы работы над дыханием на вокально-хоровых упражнениях. Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокально-хоровой звучности. Влияние дыхания на атаку звука, дикцию, динамику, интонацию. Целесообразность выбора дыхания. Опора дыхания. (На примерах вокально-хоровых). Разновидности согласных, их влияние на формирование дикции. Взаимозависимость дикции, темпа, метра, ритма (на примерах песен). Атака звука. Виды атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Формирование навыков владения различными видами атаки звука на примерах вокально-хоровых упражнений. Ровность, вокальность, тембральное родство гласных. Формирование навыка правильной артикуляции различных гласных, их значение в формировании тембровой окраски
Раздел 2. Хоровое дирижирование		
Лекция		
2.1.	Вокально-хоровая работа	Разбор хорового произведения. Разучивание хорового произведения. «Впевание» хорового произведения. Концертное исполнение произведения.
<i>Темы практических занятий</i>		
2.2.	Вокально-хоровая работа	Общая характеристика процесса разучивания. Последовательность в работе. Этапы разучивания хорового произведения (эскизный, технологический, заключительный). Представление произведения. Эскизное знакомство с произведением. Пение «с листа». Сольфеджирование. Пение со словами. Пение по партиям. «Разводные» репетиции. Технологический этап работы. Соблюдение последовательности в работе. Вокально-ансамблевое освоение материала. Подыгрывание сложных мест. Пение а cappella. Выбор целесообразного темпа работы. Достижение цельности и уравновешенности звучания. Заключительная стадия работы над произведением. Художественное совершенствование произведения. Подготовка к публичному выступлению. Прогоны. Генеральные репетиции. Владение концертным жестом.
Раздел 3. «Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности».		
Лекция		
3.1.	«Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности».	Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя вокально-хорового коллектива. Подбор учебного и концертного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		репертуара. Формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности
<i>Темы практических занятий</i>		
3.2.	«Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности».	Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя вокально-хорового коллектива. Подбор учебного и концертного репертуара. Формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/>).

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Управление и руководство хоровым коллективом	10	1.Изучение, запоминание и исполнение своей партии с учетом требований и заданий педагога – хормейстера 2. Переписывание (копирование) и редактирование хоровых партитур изучаемого репертуара		ПР УО
2	Вокально-хоровая работа	20	Создание словаря хормейстера		ПР УО
3	Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	42	1.Составление плана репетиционной работы над самостоятельно выбранным и разученным хоровым произведением 2.Подготовка к концертному исполнению самостоятельно выбранного и разученного хорового произведения		ПР УО

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – зачет

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Управление и руководство хоровым коллективом		
Управление и руководство хоровым коллективом	1.Специфика вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. 2.Стадии развития детского голоса. Гигиена детского голоса.	1.Подготовить к разучиванию с хоровым коллективом данное музыкальное произведение (по выбору). Сделать хоровой анализ (тип и вид хора, особенности строя и ансамбля, выбор дирижерских жестов для руководства данным произведением) 2.Подготовить к разучиванию с хоровым коллективом данное музыкальное произведение (по выбору). Определить, с какими хоровыми трудностями можно встретиться при разучивании данного произведения, предложить методы и приемы их преодоления
2.Вокально-хоровая работа		
Вокально-хоровая работа	1.Организация вокально-исполнительского процесса. Необходимые условия становления коллектива. 2.Влияние тесситурных условий на качество дикции. 3.Выбор и использование различных видов атаки звука	1.Вы набираете участников хорового коллектива среди обучающихся вторых классов, которые изъявили желание в нем участвовать. Во время прослушивания голосов второклассников обнаружились «гудошники», т.е. дети, которые детонируют. Каковы ваши действия в данной ситуации, аргументируйте их?
3.Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.		
Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	1.Значение и взаимосвязь выразительных средств хорового произведения. 2.Владение «рабочим» жестом. 3.Профессионализм и культура хормейстера. Коммуникативные, организаторские, дидактические, креативные способности руководителя коллектива.	1.Вы подбираете музыкальный репертуар для выступления хорового коллектива на внеурочном мероприятии. Какие показатели станут для вас ориентиром в этом выборе? 2.Подготовить к разучиванию с хоровым коллективом данное музыкальное произведение (по выбору). Определить форму музыкального произведения, сделать музыкально-педагогический анализ произведения(анализ текста, тональный план, метр, ритм., динамика, голосоведение)

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный ответ (Управление и руководство хорovým коллективом)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного о срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностног о задания (Управление и руководство хорovým коллективом)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного о срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный ответ (Вокально-хоровая работа)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного о срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностног о задания (Вокально-хоровая работа)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного о срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

6.	Ауд.р.	Устный ответ (Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	6 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
Аттестационное испытание						
		Зачет	11	20		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://urait.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-415077>
3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Ресурс Хорист.ру (учебная литература по дирижированию и хороведению, нотные партитуры)
<https://horist.ru/>

Сайт «Всероссийского хорового общества» <http://npvho.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены **на сайте** НФИ КемГУ <https://eios.nbikemsu.ru/> (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– **Методические и иные документы**).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

316 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>стационарное</i> - ноутбук преподавателя, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.2
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО),	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	
--	--

Составитель (и): Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))