

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет психологии и педагогики

Кафедра педагогики и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.12.02. Творческая мастерская учителя музыки

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД **Б.1.В.ДВ. 12.02. Творческая мастерская учителя музыки**
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального
образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) _Елькина О.Ю.



Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	10
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	11
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-1; специальные профессиональные: СПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знать: требования Федерального образовательного стандарта начального общего образования; содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.</p> <p>Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального / основного / среднего общего образования; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету</p>	<p>Знать: принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ.</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального общего образования.</p>

	и осуществления обучения по рабочей программе.	
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	<p>Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p>Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p> <p>Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.</p>	<p>Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p>Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p> <p>Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Дисциплина «Творческая мастерская учителя музыки» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-1

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1,2 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем. Б1.В.02.04 Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании, 5сем Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.07 Стандартизация воспитания и начального общего образования, 6сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5,6сем Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. Б.1.В.03. 02. Теория и методика обучения музыке, 5,6 сем	Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.03.03 Теория и методика хорового дирижирования 8 сем Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки 7 сем Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 11 сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем.	Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка, 11 сем.

	Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка, 11 сем. Б2.В.03(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 11 сем.
--	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	8
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	18	4
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	10	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	144	199
Вид промежуточной аттестации обучающегося	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	работа обучающихся	
	Введение	10	4	4	44	ПР-1
	Составные компоненты творческой мастерской учителя музыки	98	14	14	100	ПР
	Итого	216	18	18	144	36

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции		
	Введение	101	1	1	99	ПР-1
	Составные компоненты творческой мастерской учителя музыки	106	3	3	100	ПР
	Итого	216	4	4	199	9

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
 ИЗ –индивидуальное задание;
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Введение	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение	Творческая мастерская, ее назначение в деятельности учителя музыки. Цели и задачи курса в общем процессе подготовки к профессиональной деятельности
2	Раздел. 2 Составные компоненты творческой мастерской учителя музыки	
2.1	Рабочая программа по предмету «Музыка»	Программа предмета, виды программ, методика разработки рабочей программы по предмету, требования

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		к ее созданию. Авторская программа, требования к ее созданию. Досуговые программы, их виды, требования к их разработке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Рабочая программа по предмету «Музыка»	Создание рабочей программы по предмету «Музыка»
2.2	Методическое пособие, его назначение на уроке	Методическое пособие, виды. Методика создания методического пособия, требования к его созданию.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Методическое пособие, его назначение на уроке	Создание методического пособия
2.3	Методическая разработка	Методическая разработка, виды, уровни создания. Структура и методика создания методической разработки. Оформление методических разработок.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Методическая разработка	Создание методической разработки
2.4.	Наглядные пособия к уроку	Наглядные пособия, их назначение и роль в учебном процессе. Виды наглядных пособий. Наглядные пособия на уроках музыки. Создание наглядных пособий к уроку, требования к оформлению.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Наглядные пособия к уроку	Создание наглядных пособий к урокам музыки по разным направлениям музыкальной деятельности
2.5.	Раздаточный материал к уроку	Раздаточный материал на уроке. Подготовка раздаточного материала к уроку, требования к оформлению.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Раздаточный материал к уроку	Создание блока раздаточного материала к уроку
2.6.	Внеурочное музыкальное мероприятие	Внеурочная работа учителя музыки. Виды внеурочных мероприятий учителя музыки. Требования к разработке внеурочного музыкального мероприятия. Создание разработки внеурочного музыкального мероприятия.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Внеурочное музыкальное мероприятие	Создание разработка сценария внеурочного музыкального мероприятия.
2.7.	Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке	Метод междисциплинарных взаимодействий на уроках музыки. Пути реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке	Разработка фрагментов уроков с реализацией метода междисциплинарных взаимодействий на уроке
2.8.	Роль индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей	Индивидуальная работа на уроках музыки. Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков. Индивидуальные задания для музыкально одаренных детей.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Роль индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и	Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	навыков и для одаренных детей	
2.9.	Пересказывание как вид речевой деятельности учителя	Искусство пересказывания как вид речевой деятельности учителя. Пересказывание произведений литературы, картин ИЗО, музыкальных произведений.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Пересказывание как вид речевой деятельности учителя	Составление пересказов мультфильмов, музыки, анализа картин ИЗО

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	1. Создание рабочей программы «Музыка»	18	1. Разработать проект рабочей программы «Музыка»	Первая неделя сентября	Практическая работа
	2.Создание методического пособия	18	2. Разработать методическое пособие по одной из предложенных тем (по выбору): «Стихи о музыке», «Музыкальные физминутки», «Стихи и песни о Родине», «Русские композиторы - детям» и т.д.	Третья неделя сентября	Практическая работа
	3.Создание методической разработки	18	3. Создать методическую разработку урока музыки (по выбору) в соответствии всех требований к данному виду пособия	Первая неделя октября	Практическая работа
	4.Создание наглядных пособий к уроку	18	4. Наглядные пособия по теме «Музыкальная грамота на уроке музыки» (музыкальная лестница, подвижный нотный стан, динамика, длительности нот, паузы, тембр, регистр)	Третья неделя октября	Практическая работа
	5.Создание блока раздаточного материала к уроку	18	5. Разработать блок раздаточного материала для индивидуальной работы школьников на уроке музыки по закреплению знаний, умений	Первая неделя ноября	Практическая работа
	6.Внеурочное музыкальное мероприятие	18	6. Создать 2 разработки внеклассных занятий - для младших и старших классов (темы по выбору)	Третья неделя ноября	Практическая работа

7.Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке	18	7. Презентация к уроку музыки старшего класса (программа Д.Б.Кабалевского) по выбору	Первая неделя декабря	Практическая работа
8.Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей	18	8. Разработать блок раздаточного материала для индивидуальной работы школьников на уроке музыки по закреплению знаний, умений	Вторая неделя декабря	Практическая работа

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Создание рабочей программы «Музыка»		
Создание рабочей программы по предмету	1.РП «Музыка», методика и требования к ее разработке. 2.Авторская программа, требования к ее созданию. 3. 3.Досуговые программы, их виды, требования к их разработке.	1. Проанализировать предложенную программу по предмету «Музыка» с обоснованием ее назначения и соответствия тем требованиям, предъявляемых к данному виду планирования в школе
2.Создание методического пособия		
Создание методического пособия	1.Методическое пособие, виды. 2.Методика создания методического пособия, требования к его созданию.	Проанализировать предложенного методического пособия с обоснованием соответствия ее требованиям, предъявляемых к данному виду методической работы учителя
3. Создание методической разработки		
Создание методической разработки	1.Методическая разработка, виды, уровни создания. 2.Структура и методика создания методической разработки.	Проанализировать предложенную методическую разработку с обоснованием соответствия ее требованиям, предъявляемых к данному виду методической работы учителя
4. Создание наглядных пособий к уроку		
Создание наглядных пособий к уроку	1.Наглядные пособия, их назначение и роль в учебном процессе. Виды наглядных пособий. 2. Создание наглядных пособий к уроку, требования к оформлению.	Проанализировать предложенные наглядные пособия к разделу «Звуковысотный раздел музыкальной речи»с обоснованием соответствия ее требованиям, предъявляемых к данному виду учебно-методической работы учителя
5. Создание блока раздаточного материала к уроку		
Создание раздаточного материала к уроку	1.Раздаточный материал на уроке. Подготовка раздаточного материала к уроку, требования к оформлению.	Проанализировать предложенные блок раздаточного материала к теме урока «Музыкальные формы» »с обоснованием соответствия ее требованиям, предъявляемых к

		данному виду учебно-методической работы учителя
6. Внеурочное музыкальное мероприятие		
Внеклассное музыкальное мероприятие	1.Виды внеурочных мероприятий учителя музыки. 2.Требования к разработке внеурочного музыкального мероприятия.	Проанализировать предложенную разработку внеклассного музыкального мероприятия с обоснованием его назначения и соответствия тем требованиям, предъявляемых к данному виду планирования в школе
7. Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке		
Междисциплинарный метод взаимодействий на уроках	1.Метод междисциплинарных взаимодействий на уроках музыки. 2.Пути реализации метода междисциплинарных взаимодействий на уроке.	Разработать с обоснованием фрагмент урока музыки начального класса (по выбору) с реализацией метода междисциплинарного взаимодействия
8. Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей		
Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей	1.Индивидуальная работа на уроках музыки. 2.Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков. 3.Индивидуальные задания для музыкально одаренных детей.	Разработать 2 индивидуальных задания по теме «Регистр» на уроках музыки 1 класса для закрепления знаний, а также умений и навыков .
9.Пересказывание как вид речевой деятельности учителя		
Пересказывание как вид речевой деятельности учителя	1.Искусство пересказывания как вид речевой деятельности учителя. 2.Пересказывание произведений литературы, картин ИЗО, музыкальных произведений.	1.Составить пересказ содержания произведения ИЗО(по выбору). 2.Составить пересказ содержания музыкального произведения (по выбору),

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с	По расписанию	

				дополнительными источниками)		
2	Ауд.р.	Практическая работа (Создание рабочей программы «Музыка».)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Создание рабочей программы «Музыка»)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Практическая работа (Создание методического пособия)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Создание методического пособия)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Практическая работа (Создание методической разработки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Создание методической разработки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Практическая работа (Внеурочное музыкальное мероприятие)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Внеурочное музыкальное мероприятие)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Практическая	1	3		

		работа (Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки)	(выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	(выполнение работы на 86-100%)		
11.	СРС	Выполнение компетентного задания (Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
Аттестационное испытание						
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в таблице 8 данной программы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Е.А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-415638>

б) дополнительная учебная литература

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-400245>
4. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва: Академия, 2014. - 256 с.
5. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание; стереотипное. - Москва: Академия, 2014. - 272 с.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка- URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с практическими навыками создания методических материалов, наглядных пособий, необходимых для практической деятельности на практике в школе.

Особое внимание в изучении данного курса уделяется результатам самостоятельной работы обучающихся, как основному результату создания творческой лаборатории учителя музыки.

При выполнении заданий самостоятельной работы от обучающихся потребуются не только четкого исполнения условий и правил по созданию составных компонентов творческой лаборатории учителя, но проявления творческого подхода.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

<p>222 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>
<p>106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>

<p>Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран.</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p>	
--	--

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))