Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета психологии
и педагогики
_____ Лозован Л.Я.
«12» 03 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.14.01Русская классическая музыка

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД ***Б.1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка***
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) _Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 7

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 10

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 11

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы 11

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .. 13

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 16

8.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины 16

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-3; специальные профессиональные: СПК-3, СПК-4

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	***Знать:*** понятия «учебная» и «внеучебная деятельность»**,** методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методику и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. ***Уметь:*** планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими	***Знать:*** содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона. ***Уметь:*** проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка. ***Владеть:*** навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.

	педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. ***Владеть:*** современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.	
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	***Знать:*** требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. ***Уметь:*** применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. ***Владеть:*** методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	***Знать:*** требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. ***Уметь:*** применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. ***Владеть:*** методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.
СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших школьников	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:*** применять теоретические основы	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:*** применять теоретические основы

	музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.	музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Дисциплина (модуль) изучается на **<u>6</u>** курсе в **<u>11</u>** семестре.

Дисциплина «Русская классическая музыка» входит в вариативную часть ОПОП; является дисциплиной по выбору.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки, 3 сем. Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. Б1.В.ДВ.04.01 Основы вожатского мастерства, 8 сем. Б1.В.ДВ.04.02 Актерское мастерство учителя музыки, 8 сем. Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем	Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 11сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем. Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7сем. Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки, 7сем. Б2.В.03(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 9сем.	

Таблица 2.3. – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем Б1.В.ДВ.11.01Анализ музыкальных произведений 7сем Б1.В.ДВ.11.02Гармония7 сем Б1.В.ДВ.12.01Музыкально-педагогический практикум 7 сем Б1.В.ДВ.12.02Творческая мастерская учителя	Б3.Б.02(Д) 11сем Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

музыки 7 сем Б2.В.03(П) 9 сем Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет _5 зачетных единиц (ЗЕТ), _180 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**180**	**180**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	20
Аудиторная работа (всего**):	36	20
в т. числе:		
Лекции	12	4
Семинары, практические занятия	24	16
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	36	
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	108	151
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№	**Разделы, темы**	**Всего**	**Лекции** *(кол-во час.)*	**Практические занятия** *(кол-во час.)*	**Самостоятельная работа** *(кол-во час.)*

1	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	12	2	2	8
2	Русская музыкальная культура XIX- начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	12		4	8
3	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского.	10		4	8
4	Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	12		4	8
5	Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	13	1	4	8
6	Творчество Скрябина, Рахманинова.	14	2	2	10
7	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	12	1	1	10
8	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	13	2	1	10
9	Творчество Прокофьева.	17	2	1	14
10	Творчество Шостаковича	19	2	1	16
Итого:		144(+36)	12	24	108

для заочной формы обучения

№	**Разделы, темы**	**Всего**	**Лекции** *(кол-во час.)*	**Практические занятия** *(кол-во час.)*	**Самостоятельная работа** *(кол-во час.)*
1	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	18	1	1	16
2	Русская музыкальная культура XIX- начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	17	1	1	15
3	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского.	17	1	1	15
4	Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	17		2	15
5	Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	17		2	15
6	Творчество Скрябина, Рахманинова.	17		2	15
7	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	17	1	1	15

8	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	17		2	15
9	Творчество Прокофьева.	17		2	15
10	Творчество Шостаковича	17		2	15
Итого:		180	4	16	151+9

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ГОС	Лекции *(название и № темы)*	*(кол-во час.)*	Практические занятия *(название и № темы)*	*(кол-во час.)*
1	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. Расширение круга ведущих жанров. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.	1. Русская музыкальная культура XIX-начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров. 3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского. 4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. 5. Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	9	2. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского. 3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского. 4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. 6. Творчество Скрябина, Рахманинова.	18
2	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неофольклоризма. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники.	7. Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров. 8. Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского. 9. Творчество Прокофьева. 10. Творчество Шостаковича.	5		10

	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.				

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	8	Прослушать произведения А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева; петь по нотам романсы указанных композиторов; сделать конспекты их жизненного и творческого пути (по учебникам либо монографиям). Ответить на вопросы к теме 1.		ПР УО
2.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского.	8	Законспектировать раздел об эстетических основах искусства М. Глинки, его оперной драматургии, симфонических, камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинениях. Прослушать основные произведения композитора. Ответить на вопросы к теме 2.		УО
3.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество П. Чайковского.	8	Познакомиться с основными произведениями П. Чайковского. Сделать конспект разделов учебника об эстетике творчества; о симфоническом, камерно-вокальном и оперном творчестве. Ответить на вопросы к теме 3.		ПР УО
4.	Балакирев и «Могучая кучка». Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.	8	Сделать конспекты о жизненном и творческом пути композиторов А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Прослушать основные произведения указанных авторов. Ответить на вопросы к теме 4.		ПР УО
5.	Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.	8	Прослушать основные произведения А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева. Сделать конспекты об их жизненном и творческом пути. Ответить на вопросы к теме 5.		ПР УО

6.	Творчество Скрябина, Рахманинова.	10	Ответить на вопросы к теме 6. Прослушать основные произведения Скрябина, Рахманинова.		ПО УО
7.	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	10	Составить реферат об отечественной музыкальной культуре XX века. Ответить на вопросы к теме 7.		ПР УО
8.	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	10	Сделать конспект о творчестве Стравинского (русский период). Прослушать основные произведения Стравинского, Мясковского. Ответить на вопросы к теме 8.		ПР УО
9.	Творчество Прокофьева.	10	Ответить на вопросы к теме 9. Прослушать основные произведения Прокофьева. Сделать конспект о жизненном и творческом пути композитора.		ПР УО
10.	Творчество Шостаковича.	12	Прослушать основные произведения Шостаковича. Сделать конспект о жизненном и творческом пути Шостаковича. Ответить на вопросы к теме 10.		ПР УО

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1.Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.		
Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	1. Русская музыка XIX — начала XX века: основные этапы развития. 2. Русская музыка XIX — начала XX века: стилевые направления.	Проанализировать один из романсов А.Алябьева (по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
2.Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского.		

.Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского	3. Творчество М.И.Глинки. 4. Основные области творчества М.И.Глинки. 5. Творчество А.Даргомыжского. 6. Основные области творчества А. Даргомыжского.	Сделать анализ сюжета и основных музыкальных фрагментов оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в начальной школе.
3.Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество П. Чайковского.		
Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество П. Чайковского.	7. Творчество П.И.Чайковского. 8. Основные области творчества П.И.Чайковского.	Сделать анализ фортепианного цикла П.И.Чайковского «Времена года» через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в начальной школе.
4. Балакирев и «Могучая кучка». Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.		
Балакирев и «Могучая кучка». Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.	9. Творчество А.П.Бородина. 10. Основные области творчества А.П.Бородина. 11. Творчество М.П.Мусоргского. 12. Основные области творчества М.П.Мусоргского. 13. Творчество Н.А.Римского-Корсакова. Основные области творчества Н.А.Римского-Корсакова	Проанализировать одно из фрагментов цикла М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» (по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
5. Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.		
Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева	14. Творчество А.Лядова. 15. Творчество А.Глазунова. 16. Творчество С.Танеева.	Сделать анализ произведения С.И.Танеева «Кикимора» с обоснованием особенностей стилистики композитора.
6. Творчество А.Скрябина, С.Рахманинова.		
Творчество Скрябина, Рахманинова.	30. Творчество А.Скрябина. 31. Творчество С.Рахманинова.	Сделать анализ произведения С..В. Рахманинова « 3 концерт для фортепиано с оркестром» с обоснованием особенностей стилистики композитора.
7. Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.		
Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	Эволюция жанров XX века	Сделать анализ произведения А.Н.Скрябина (по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.

8. Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.		
Русская музыкальная культура XX века Творчество И.Стравинского, Мясковского.	32. Основные области творчества И.Стравинского. 33. Творчество А.Мясковского.	«Петрушка»- балетная сюита И.Стравинского, сделать анализ сюжета и основных музыкальных фрагментов произведения через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.
9. Творчество С. Прокофьева.		
Творчество С.Прокофьева	34. Творчество С.С.Прокофьева. 35. Основные области творчества С.С. Прокофьева.	Сделать анализ кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский» с обоснованием особенностей стилистики композитора.
10. Творчество Д.Шостаковича.		
Творчество Д.Шостаковича.	36. Творчество Д.Д.Шостаковича. 37. Основные области творчества Д.Д.Шостаковича.	Сделать анализ 7 симфонии «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича с обоснованием особенностей стилистики композитора.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы.

Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**3** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный опрос (Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку	**2** (выполнение работы на 86-100%)		

		русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.)	позднее установленного срока)			
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
5	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество П. Чайковского.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество П. Чайковского.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Устный опрос (М. Балакирев и «Могучая кучка».)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее	**2** (выполнение работы на 86-100%)		

			установленного срока)			
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Балакирев и «Могучая кучка».)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество А. Глазунова А. Лядова, С. Танеева.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
11	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество Скрябина, Рахманинова.)	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
13.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество Скрябина, Рахманинова.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
14	Ауд.р.	Устный опрос (Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года),.)	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
15	СРС	Выполнение компетентностного задания (Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года),)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
16	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество Стравинского,	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		

		Мясковского, Прокофьева, Шостаковича)				
17	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество Стравинского, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	СРС	
		Аттестационное испытание				
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в таблице 8 данной программы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56564

Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Сокол. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 75 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46034

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: http://www.art-in-school.ru/music/

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL:

http://kabalevsky.ru/page/periodical

Российская электронная школа. Музыка- URL: https://resh.edu.ru/subject/6/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Русская классическая музыка – одна из самых объёмных дисциплин в музыкально-историческом цикле. Она охватывает все периоды развития русского музыкального искусства, основные стили и жанры профессиональной музыки и её связи с народной, творчество композиторов.

Изучение дисциплины «Русская классическая музыка» опирается на знания, получаемые обучающими в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин, основ музыкознания и искусствознания. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у обучающихся музыкального «багажа». Важно воспитывать у обучающихся навык слушания музыки. Освоение теоретического материала должно идти параллельно с освоением музыкальной литературы. Помимо изучения музыкальных произведений по нотам и в звукозаписи необходимо слушать музыку в концертах, оперных спектаклях, радио- и телепередачах.

Сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу обучающихся. Семинары и контрольные работы служат средством её проверки. Формы семинаров – обсуждение самостоятельно изученных тем курса; беседа о сложных и значительных произведениях; заслушивание и обсуждение докладов проблемам дисциплины; обсуждение научных трудов, концепций. Во время семинарских и контрольных занятий обучающие учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

222 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа. **Специализированная (учебная) мебель:** доска маркерно-меловая, столы, стулья. **Оборудование для презентации учебного материала:** *переносное* - ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:** музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры.	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Оборудование для презентации учебного материала: *переносное* - ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	

Составитель (и): Сокольникова Н.П.., канд. пед. наук, доцент

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)