

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210def0e75e03a5b6fdf6436
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД ***Б.1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка***
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) _Елькина О.Ю.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	13
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-3; специальные профессиональные: СПК-3, СПК-4

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: понятия «учебная» и «внеучебная деятельность», методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методику и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;	Знать: содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона. Уметь: проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка. Владеть: навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.

	сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.	
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.
СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь:	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь:

школьников	применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.	применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.
------------	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) изучается на 6 курсе в 11 семестре.

Дисциплина «Зарубежная классическая музыка» входит в вариативную часть ОПОП; является дисциплиной по выбору.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки, 3 сем. Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. Б1.В.ДВ.04.01 Основы вожатского мастерства, 8 сем. Б1.В.ДВ.04.02 Актерское мастерство учителя музыки, 8 сем. Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем	Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 11сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем. Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7сем. Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки, 7сем. Б2.В.03(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 9сем.	

Таблица 2.3. – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем Б1.В.ДВ.11.01Анализ музыкальных произведений 7сем Б1.В.ДВ.11.02Гармония7 сем Б1.В.ДВ.12.01Музыкально-педагогический практикум 7 сем Б1.В.ДВ.12.02Творческая мастерская учителя музыки 7 сем	Б3.Б.02(Д) 11сем Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Б2.В.03(П) 9 сем Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
---	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет _5 зачетных единиц (ЗЕТ),
_180 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	20
Аудиторная работа (всего**):	36	20
в т. числе:		
Лекции	12	4
Семинары, практические занятия	24	16
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	36	
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	108	151
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)
---	---------------	-------	-------------------------	---------------------------------------	---

1	Музыкальная культура XX в.	18	1	1	16
2	Национальные школы в музыке XX в.	17	1	1	15
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	17	1	1	15
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	17		2	15
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	17		2	15
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	17		2	15
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	17	1	1	15
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодай.	17		2	15
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б. Мартину	17		2	15
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	17		2	15
Итого:		180	4	16	151+9

для заочной формы обучения

№	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практиче ские занятия (кол-во час.)	Самостоя тельная работа (кол-во час.)
1	Музыкальная культура XX в.	18	1	1	16
2	Национальные школы в музыке XX в.	17	1	1	15
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	17	1	1	15
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	17		2	15
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	17		2	15
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	17		2	15

7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	17	1	1	15
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодай.	17		2	15
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б. Мартину	17		2	15
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	17		2	15
Итого:		180	4	16	151+9

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ВОС	Лекции		Практические занятия	(кол-во час.)
1	Музыкальная культура XX в.	Изменение общественной атмосферы в преддверии Первой мировой войны и после её окончания. Возникновение экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской школы. Стилистика экспрессионизма. Нарастание оппозиции духовному наследию XIX века в 10-20-е годы. Антиромантический бунт. Три ведущих тенденции: "неопрIMITивизм", конструктивизм, неоклассицизм. Музыкальная культура 30-40-х годов. Возрождение крупных, обобщающих жанров. Тема Второй мировой войны, обличение фашизма в музыке 40-х годов. Музыкальная культура после 1945 года. Разнообразные проявления демократической тенденции в современной западной музыке, музыкальной жизни, деятельности культурных организаций.	2		2
2	Национальные школы в музыке XX в.	Неравномерность развития национальных культур европейских стран. Доминирование французской и австро-немецкой, потеря		Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике,	4

		господствующего положения итальянской. Формирование национальных композиторских школ в Финляндии и Германии; возрождение английской музыки. Активизация творческих сил в молодых государствах Восточной и Средней Европы, возникшей 1918 году и после 1945 года (Венгрия, Чехия, Польша, Югославия, Болгария) Становление национальной композиторской школы США, её воздействие на европейскую музыку. Строительство современных развитых форм музыкальной культуры и музыкального профессионализма в странах Востока (Япония, Китай, Индия, страны Арабского мира), Азии (Монголия. Вьетнам), Латинской Америки (Куба).		В. Лобос в Бразилии).	
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	Особенности веристской оперы. <i>Дж. Пуччини.</i> Яркая национальная характеристика творчества Дж. Пуччини,		Авангардизм в итальянской музыке. Л. Ноно - один из крупнейших европейских авангардистов	4
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века.		<i>М. де Фалья</i> - крупнейший испанский композитор XX века.). Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи.	4
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	Становление национальных композиторских школ.		<i>К. Нильсен</i> - классик датской музыки. Скромное место шведской <i>Я. Сибелиус</i> - основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века.	4
6	Музыкальная культура Великобритании.	"Эпоха молчания" в английской музыке; её Ренессанс на рубеже XX века.	3	Э. Элгар - основоположник новой английской	2

	Б. Бриттен.			музыки. Р. Воан-Уильямс - выдающийся английский симфонист XX века. <i>Б. Бриттен</i> - крупнейший композитор современной Англии. Многообразие его музыкальной деятельности. Его "Путеводитель по оркестру".	
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза.		Становление композиторской школы Америки XIX века. <i>Ч. Айвз</i> - первый национальный американский композитор. <i>Дж. Гершвин</i> . Его путь от театрально-развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм.	2
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодай.	Мировая известность венгерской оперетты - Ф. Легар, И. Кальман. Фольклористская деятельность Б. Бартока и З. Кодая.	3	<i>Б. Барток</i> - основоположник новой венгерской музыки. <i>З. Кодай</i> . Традиции народной музыкальной комедии в опере "Хари Янош".	2
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б. Мартину	Взаимовлияние национальных культур Чехии, Словакии и Моравии. Чешские композиторы начала XX века.	3	Я <i>Яначек</i> - выдающийся чешский композитор, фольклорист, педагог. <i>Б. Мартину</i> - выдающийся чешский композитор XX века.	2

10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	Творческое объединение литераторов, художников, музыкантов "Молодая Польша» Значение творческой и музыкально-общественной деятельности общества "Молодая Польша" в формировании современного польского искусства.	3	Композиторы Шимановский. Лютославский. Пендерецкий.	К. В. К.	2
----	---	--	---	---	----------	---

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Музыкальная культура конца XIX начала XX веков. Музыкальная культура 30-40 годов. Музыкальная культура после 1945 года.	Подготовить сообщение: 1. Веризм как стилевое направление.	Первая неделя февраля	ПР УО
2.	Музыкальная культура стран северной Европы. К.Нильсен. Я.Сибелиус	Подготовить сообщение: 1.Основные черты стиля К.Нильсена 2.Скрипичный концерт Сибелиуса как образец стиля композитора.	Третья неделя февраля	УО
3.	Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Бриттена.	Первая неделя марта	ПР УО
4.	Музыкальная культура Соединённых Штатов. Ч. Айвз. Дж. Гершвин	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Гершвина.	Третья неделя марта	ПР УО
5.	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи	Подготовить ответы на вопрос: Основные черты стиля Бартока.	Первая неделя апреля	ПР УО
6.	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Написать письменный ответ(по выбору): 1.Чешская композиторская школа второй половины XIX- начала XX века. 2.Неофольклоризм как стилевое направление.	Третья неделя апреля	ПО

7.	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий	Подготовить сообщение: -Основные черты стиля В. Лютославского. -"Страсти по Луке" К.Пендерецкого как образец стиля композитора.	Первая неделя мая	ПР УО

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Музыкальная культура XX в..		
Музыкальная культура XX в..	1.Музыкальная культура Франции на рубеже XIX и XX веков. Импрессионизм в живописи и музыке. Связь музыкального импрессионизма с символизмом. 2.Искусство К. Дебюсси в его связях с различными традициями европейской и неевропейской музыки. 3.Своеобразие стиля К. Дебюсси как представителя музыкального импрессионизма.	Проанализировать одного из произведений К.Дебюсси (по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
2Национальные школы в музыке XX в.		
Национальные школы в музыке XX в.	1.Место М. Равеля в истории французской музыки XX века. 2.Особенности музыкального стиля М. Равеля и его эволюция.	Сделать анализ сюжета и основных музыкальных средств выразительности произведения М.Равеля «Болеро» через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.
Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.		
Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	1.Веризм в искусстве Италии. Особенности музыкального веризма. 2.Дж. Пуччини - его роль в развитии итальянской и европейской оперы. Харак-	Сделать анализ одного из фрагментов оперы(по выбору) Д.Пуччинни «Тоска» с обоснованием особенностей стилистики композитора.

	терные черты музыкального стиля.	
Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.		
Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	1.Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.- яркий представитель испанской современной школы.	Проанализировать один из фрагментов мюзикла Бернштейна «Вестсайдская история» (по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.		
Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	1.Неоклассицизм - его историческая обусловленность и место в системе художественных направлений XX века. 2.Проявление неоклассицизма в инструментальной музыке. 3.Творческий облик П. Хиндемита. Эволюция творчества.	Сделать анализ произведения Я. Сибелиуса «Грустный вальс» с обоснованием особенностей стилистики композитора через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.
Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.		
Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	1.Экспрессионизм в искусстве. Особенности музыкального экспрессионизма, его подготовка в творчестве Р. Штрауса и Г. Малера. 2.Вокальный цикл А. Шёнберга "Лунный Пьеро".	Сделать анализ произведения А.Шёнберга « Уцелевший из Варшавы» с обоснованием особенностей стилистики композитора
Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.		
Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	1.Место И. Стравинского в музыкальном искусстве XX века, эволюция творчества. 2.Идейно-творческие принципы композиторов группы "Шести". Эволюция творчества.	Сделать анализ «Голубой рапсодии» Д.Гершвина с обоснованием особенностей стилистики композитора через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.
8. Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.		
Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	Музыкальная культура Чехии и Словакии в XX веке. Л. Яначек как представитель неофольклоризма. Обзор творчества Л. Яначека.	«Петрушка»- балетная сюита И.Стравинского, сделать анализ сюжета и основных музыкальных фрагментов произведения через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.
Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину		
Музыкальная культура	Музыкальная культура	Сделать анализ одного из

Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Чехии и Словакии в XX веке. Л. Яначек как представитель неофольклоризма. Обзор творчества Л. Яначека.	произведений Л.Яначека(по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.		
Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	Развитие музыкальной культуры Польши во второй половине XIX - XX веках. Композиторские техники XX века.	Сделать анализ одной из симфонии(по выбору) К.Пендеренцкого с обоснованием особенностей стилистики композитора.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы.

Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметк а о выполн ении
		<i>Текущий контроль</i>				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписани ю	
2.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура XX в)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентного	1 (выполнение	2 (выполнение		

		задания (Музыкальная культура XX в)	работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Национальные школы в музыке XX в)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
5	СРС	Выполнение компетентностного задания (Национальные школы в музыке XX в)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Италии)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Италии)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Испании)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		

9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Испании)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Великобритании)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
11	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Великобритании)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Соединённых Штатов.)	1 (выполнение работы на 51-65%)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
13.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Соединённых Штатов.)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
14	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Венгрии, Чехии.)	1 (выполнение работы на 51-65%)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
15	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Венгрии, Чехии.)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

			установленн ого срока)	срока)		
16	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Польши)	1 (выполнение работы на 51-65%)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
17	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Польши)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	СРС	
		<i>Аттестационное испытание</i>				
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в таблице 8 данной программы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Бородина, Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. - Москва: Юрайт, 2017. — 342 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-dzhaza-osnovnye-stili-i-vydayuschiesya-ispolniteli-398245>

2. Браудо, Е. М. История музыки [Электронный ресурс]: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Юрайт, 2018. — 366 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-415764>

3. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231>

4. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко [Электронный ресурс]: хрестоматия: направление подготовки "Педагогическое

образование", профиль подготовки "Музыкальное образование" / [авт.-сост. М. Е. Пылаев, Л. Д. Пылаева] ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, Каф. музыковедения и муз. педагогики. – Пермь: ПГГПУ, 2014. - 70 с. - Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5662/read.php>.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка- URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Зарубежная классическая музыка» рассчитан на ознакомление обучающихся с основными этапами развития музыкального искусства (XX век), основными стилями и жанрами профессиональной музыки в её связи с народной, позволяет проследить судьбу национальных музыкальных школ и творчество композиторов.

Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекциях материала и выделение ключевых понятий по каждой теме, а также разработку схем взаимосвязи ключевых понятий рассмотренной темы.

Сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу обучающихся. Ее итоги служат средством проверки освоения знаний обучающихся. Формы самостоятельной работы: обсуждение самостоятельно выученных тем курса; беседа о сложных и значительных произведениях; заслушивание и обсуждение сообщений по вопросам курса.

Во время выполнения работ обучающие учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

222 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1
--	--

30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))