Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad20a3b30e244c728abe3661ab35e9d502d0dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Лаптева И. Д. _____
«11» марта 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Основы профессиональной деятельности учителя-руководителя школьного театра
Код, название дисциплины

Направление подготовки
У44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык и Литература»

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЕ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

на 2020/2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета филологии
(протокол Ученого совета факультета № 5 от «11» февраля 2020 г.)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета,
(протокол методической комиссии факультета №4/1 от 05.02.2020 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры русского языка и литературы

(протокол № 5 от 11.02.2020) /  А.А. Балакай

Оглавление

1.1. Формируемые компетенции.....4
1.2. Индикаторы достижения компетенций.....4
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....5
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации......5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины......5
3.1 Учебно-тематический план.....5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы.....10
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации......19
Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах.....19
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины......20
5.1 Учебная литература.....20
а) основная учебная литература:.....20
б) дополнительная учебная литература:.....20
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины......20
654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12.....20
333 Учебная аудитория для проведения:.....20
- занятий лекционного типа;.....20
- занятий семинарского (практического) типа;.....20
- групповых и индивидуальных консультаций;.....20
- текущего контроля и промежуточной аттестации.....20
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.....20
Оборудование: стационарное – доска интерактивная SMART; переносное - ноутбук, проектор.....20
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), ПО Smart Notebook (ключ лицензии по серийному оборудованию).....20
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.....20
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы......20
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,.....20
дополнительно привлекаемых для освоения дисциплины (модуля).....20
6. Иные сведения и (или) материалы.....21
6.1. Дифференцированный зачет (зачет с отметкой).....23
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы.....25
формирования компетенций.....25

1. Цель дисциплины

Дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.02.01 «Основы профессиональной деятельности учителя-руководителя школьного театра» имеет художественно-эстетическую направленность, формирует и совершенствует у будущих учителей русского языка и литературы систему духовных ценностей, необходимых для организации качественного изучения государственного языка Российской Федерации и шедевров эпического и драматургического родов искусства слова.

Цель освоения дисциплины – теоретическая и общая методическая готовность бакалавра образования - учителя словесности к организации учебно-воспитательной работы с учащимися средней школы в системе театрализованных уроков русского языка и литературы, внеклассных мероприятий, занятий школьной театральной студии, кружка художественного чтения и других художественно-эстетических форм изучения гуманитарных предметов.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы.

1.1. Формируемые компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Построение воспитывающей образовательной среды	ПК-1 Способен выделять и анализировать в синхронии и диахронии единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1 Способен выделять и анализировать в синхронии и диахронии единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	1.3 Соотносит лингвистические единицы со спецификой их функционирования.	Б1.В.02 Педагогическая риторика Б1.В.03 Лингвистический анализ Б1.В.07 Филологический анализ текста Б1.В.ДВ.01.01 Основы профессиональной деятельности учителя-руководителя детской редакционной коллегии Б2.В.01(П) Производственная практика. Преддипломная практика Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способен выделять и анализировать в синхронии и диахронии единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	1.3 Соотносит лингвистические единицы со спецификой их функционирования.	Владеет способностью использовать в профессиональной деятельности различные жанровые формы письменной, устной и поликодовой речи.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	34
Аудиторная работа (всего):	54	34
в т. числе:		
Лекции	10	10
Семинары, практические занятия	44	24
Творческая работа (подготовка и проведение театрализованного урока, предметного мероприятия в период педагогической практики) (СРС)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90	102
Контроль:		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	***Зачет в 7-8 семестрах***	***Зачет в 7-8 семестрах***

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся	
		всего	семинары, практические, лабораторные занятия		
1.	Театр как форма творчества человека. История драматического театра. Школьный театр: краткая историография.	16	2	8	Репродуктивные беседы. Опросы. Подготовка и обсуждение докладов. Коллоквиум по результатам реферативного обзора аспектной литературы (история мирового и отечественного академического и школьного театров).
2.	Основы актерского мастерства (сценическая речь, художественное чтение, актерское мастерство, сценическое движение)	32	0	8	Тренинги (речевые гимнастики, этюды, фрагменты учебных спектаклей). Художественное чтение произведений литературы разной родовой и жанровой формы. Участие в конкурсе чтецов, рецензирование художественного академического и театрализованного чтения сокурсников. Посещение и анализ театральных спектаклей, театрализованных уроков, внеклассных мероприятий, репетиций и постановок школьных театров – студий в лицее № 84 г. Новокузнецка, театре – студии «Ваганты» ФФ НФИ КемГУ и др.
3.	Сценарное искусство (основы создания театрализованного	16	2	8	Сценарии театрализованных уроков русского языка, литературы, внеклассных

»

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся	
		всего	семинары, практические, лабораторные занятия		
	сценария и инсценировки)				мероприятий, инсценировки художественного текста (подготовка и обсуждение). Рецензии (устные, письменные) на сценарии однокурсников.
4.	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	24	2	6	Реферативные обзоры аспектной литературы, подготовка конспекта театрализованного урока / сценария внеклассного мероприятия с использованием произведений искусства.
5.	Основы режиссуры школьного драматического театра	32	2	6	Подготовка устных сообщений, реферативных обзоров аспектной литературы; постановка фрагмента театрализованного урока русского языка / литературы, внеклассного мероприятия.
6.	Организация работы детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	24	2	8	Организация и проведение театрализованного урока / тематического мероприятия в период педагогической практики
	Итого	144	10	44	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

»

			аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	Зачёт	
		всего	лекции	семинары, практические занятия			
1.	Театр как форма творчества человека. История драматического театра. Школьный театр: краткая историография.	16	2	2	6		Репродуктивные беседы. Опросы. Подготовка и обсуждение докладов. Коллоквиум по результатам реферативного обзора аспектной литературы (история мирового и отечественного академического и школьного театров).
2.	Основы актерского мастерства (сценическая речь, художественное чтение, актерское мастерство, сценическое движение)	32		2	24		Тренинги (речевые гимнастики, этюды, фрагменты учебных спектаклей). Художественное чтение произведений литературы разной родовой и жанровой формы. Участие в конкурсе чтецов, рецензирование художественного академического и театрализованного чтения сокурсников. Посещение и анализ театральных спектаклей, театрализованных уроков, внеклассных мероприятий, репетиций и постановок школьных театров – студий (по выбору бакалавра)
3.	Сценарное искусство (основы создания театрализованного сценария и инсценировки)	16	2	6	16		Сценарии театрализованных уроков русского языка, литературы, внеклассных мероприятий,

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	Зачёт	
		всего	лекции	семинары, практические занятия			
							инсценировки художественного текста (подготовка и обсуждение). Рецензии (устные, письменные) на сценарии однокурсников. Контрольная работа по разделу.
4.	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	24	2	4	16		Реферативные обзоры аспектной литературы, подготовка конспекта театрализованного урока / сценария внеклассного мероприятия с использованием произведений искусства.
5.	Основы режиссуры школьного драматического театра	32	2	4	24		Подготовка устных сообщений, реферативных обзоров аспектной литературы; постановка фрагмента театрализованного урока русского языка / литературы, внеклассного мероприятия. Контрольная работа по разделу.
6.	Организация работы детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	24	2	6	16		Организация и проведение театрализованного урока / тематического мероприятия в период педагогической практики

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	Зачёт	
		всего	лекции	семинары, практические занятия			
7.	Зачёт						
	Итого	144	10	24	102		

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1. Театр как форма творчества человека. История драматического театра.**	
Темы практических/семинарских занятий		
1.1.	Театр как форма творчества человека.	Эстетические потребности человека как источник зарождения театрального искусства. Обряды и ритуалы как первобытные формы представлений. Театр как коллективное художественно-эстетическое действие.
1.2	История драматического театра. Школьный театр: краткая историография.	История зарубежного театра от Античности до современности. Русский театр и основные периоды его становления и развития. Ключевые термины театроведения. Русская литература и национальный театр. Роль отечественных писателей в становлении русского театрального искусства. Школьный театр как форма художественно-эстетического воспитания и развития эмоционально-чувственной сферы ребенка (краткий экскурс в историю возникновения и становления). Русская литература как содержательная основа организации школьного театрального творчества.
2.	**Раздел 2. Основы актерского мастерства**	
Темы практических/семинарских занятий		
2.1.	Актер как субъект театральной деятельности.	Критерии актерских способностей. Художественное чтение произведений литературы разных жанров (прозы, поэзии, басни). Актерское мастерство и пластика (зачем? кому? где? как? какие ожидания? тактика общения, оценки и ответные реакции, как может помочь волнение, владение эмоциями, поиск «своего» образа, поза и жест, психологический жест, пауза, харизма оратора)
2.2.	Сценическая речь как основа	Речевое (фонационное) дыхание, речевой аппарат,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	актерского мастерства.	артикуляция, дикция в качественном произнесении текста (общее представление) Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.
2.3.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Сценическая речь и орфоэпия. Фонация как основа сценической речи. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция) Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю). Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.
2.4.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Голос актера. Сила звука и эмоциональная выразительность. Изобразительно-выразительные свойства и средства голоса. Приемы постановки голоса. Гигиена голоса актера.
2.5.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Основное положение речевого аппарата. Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков. «Посыл» звука Развитие диапазона голоса Завершение установки согласных звуков. Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок Понятие темпа и ритма речи. Удержание и смена темпоритма речи. Совершенствование норм произношения. Понятие мелодики русского языка Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.
2.6.	Художественное чтение в актерской деятельности	Художественное чтение как речевая и художественно-эстетическая деятельность. Отличие искусства чтеца от искусства актера и разговорной речи. Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия адресанта - чтеца, коммуникативного намерения (интенции), направленных на выполнение определенной творческой (эстетической) задачи в процессе общения со слушателями.
2.7	Художественное чтение в актерской деятельности	Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений чтеца.
2.8.	Художественное чтение в актерской деятельности	Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устноречевые); б)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		невербальные (пантомимические). Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения.
2.9.	Художественное чтение в актерской деятельности	Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над художественным текстом.
2.10.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтения основной (повествовательной) части басни. Способы выражения особенностей характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение прозаических и стихотворных басен по ролям.
2.11.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение эпических произведений разных жанров. Воспроизведение художественного образа автора - повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы. Особенности выразительного чтения прозы (рассказа, притчи). Способы выражения художественного нравоучения средствами выразительности устной речи.
2.12.	Художественное чтение в актерской деятельности	Выразительное чтение сказочных текстов. Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения сказки в виде монолога и по ролям. Инсценирование сказок.
2.13.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Индивидуальная работа над выбранными произведениями. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
2.14.	Основы сценического движения.	Искусство движения на сцене как изобразительно-выразительное средство создание художественного образа. Историко-бытовой этикет. Органика движения на сцене. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Самоощущение тела, работа с пространством, владение телом.
2.15.	Основы сценического движения	Организация речи и движения, развитие движения как единого процесса, Работа с предметом шляпы, трости, плащи. Особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового этикета
2.16.	Основы сценического	Развитие навыка взаимодействия с партнерами по

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	движения	сцене в движении и статике (с помощью мимики), пластический диалог с партнерами
2.17.	Основы сценического движения	Нахождение индивидуального колорита жеста, работа над его точностью жеста и умением выстраивать пластические фразы, повышение саморефлексии (чувствительности к своему внутреннему миру и умения осознать свое эмоциональное состояние) и эмпатии (умения войти в эмоциональное состояние другого, полноценно взаимодействовать с ним). Сценические падения. Пощечины.
2.18.	Основы танцевального искусства актера как элемент сценического движения.	Танец как средство выразительности в театре (общая характеристика).
2.19.	Основы танцевального искусства актера как элемент сценического движения.	Жанровые формы танца и их место в создании спектакля. «Бранль» Историко-бытовой этикет эпохи Возрождения. «Павана». Историко–бытовой этикет XVII века. «Романеска». «Менуэт». Историко-бытовой этикет XVIII века. «Полонез». Историко-бытовой этикет XIX века. «Французская кадриль», «Вальс», «Полька», «Мазурка».
2.20.	Основы танцевального искусства актера как элемент сценического движения.	Жанровые формы танца и их место в создании спектакля. Танцы 20 века (краткая характеристика).
2.21.	Сценическое внимание.	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.
2.22.	Освобождение мышц Снятие мышечных зажимов	Тренинг. Основные приемы снятия мышечных зажимов.
2.23.	Предлагаемые обстоятельства	Предлагаемые обстоятельства Фантазия и воображение. Эмоциональная память.
2.24.	Упражнения на память физических действий	Сценическое событие.
2.25.	Физическое самочувствие Перемена отношения к предмету	Тренинги. Этюды.
2.26.	Перемена отношения к месту действия	Тренинги. Этюды.
2.27.	Оценка факта	Тренинги. Этюды.
2.28.	Этюды на общение в условиях «органического молчания	Сценическое общение. Этюд – сценическое произведение с одним событием.
2.29.	Перемена отношения к партнеру. Взаимодействие со зрителем, воздействие на него	Тренинги. Этюды.
2.30.	Общение с партнерами через художественное слово сценического персонажа.	Упражнения и этюды на общение с партнерами со словами. Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры, упражнения «зверинец», «наблюдение за человеком» и т.д.).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.31.	Общение с партнерами через художественное слово сценического персонажа.	Упражнения и этюды на общение с партнерами со словами
2.32.	Рождение слова на сцене	Тренинги. Этюды. Упражнения на общение (виды общения, физическое, словесное, воздействие и взаимодействие, приспособления и др.). Одиночные этюды на освоение элементов действия в том числе «Рождение слова», "На оценку факта" и т.д.
2.33.	Этюды к образу. Овладение методом импровизации	Тренинги. Этюды. Парные этюды на пристройки, создание атмосферы, конфликт и т.д.
2.34.	Развитие эмоциональной природы, умение существовать в конфликтной ситуации и добиваться при этом поставленной задачи. Погружение в образ.	Тренинги. Этюды. Парные этюды «Оживление картины»
2.35.	Этюдные упражнения на элементы действия	Тренинги. Этюды: а) мышечное раскрепощение, концентрация внимания и памяти; б) упражнения на органическое молчание Упражнения на память физических действий (логика и последовательность простого сценического действия). Исполнение драматических отрывков.
2.36.	Этюдные упражнения на элементы обстоятельств	Упражнения на оправдание действия с предметом, оправдание позы, оценки и оправдание различных предлагаемых обстоятельств. Подготовка и исполнение фрагментов драматургических произведений.
	Раздел 3. Сценарное искусство (основы создания театрализованного сценария и инсценировки)	
	Темы практических / семинарских занятий	
3. 1.	Драматургия как основа театра, спектакля, театрализованных мероприятий. Понятие об инсценировке и сценарии как результате продуктивной и репродуктивной деятельности инсценировщика и сценариста.	Драма как род художественной литературы и основа театра. Конфликт как основная движущая сила драмы и спектакля. Соотношение понятий «пьеса», «инсценировка», «сценарий». Причины создания инсценировок и сценариев для театра. Понятие о театрализованном представлении и театрализованном школьном уроке.
3.2.	Инсценировка как результат переработки первоисточника.	Структура инсценировки. Виды инсценировок. Работа инсценировщика над текстом – первоисточником. Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. Основные приемы создания инсценировки прозаического, поэтического текстов. Критерии для оценки качества инсценировки.
3.3.	Сценарий как жанр репродуктивно-продуктивного текста.	Структура сценария, сюжет и фабула истории в сценарии. Завязка, развитие, кризис, кульминация, развязка в сценарии. Виды сценариев. Работа сценариста над текстом – первоисточником. Основные приемы создания сценария театрализованного мероприятия и школьного урока. Работа режиссера над сценарием театрализованного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		урока и мероприятия.
3.4.	Инсценировка как результат переработки первоисточника. Основные приемы создания инсценировки прозаического, поэтического текста.	Структура инсценировки. Виды инсценировок. Работа инсценировщика над текстом – первоисточником. Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. в. Критерии для оценки качества инсценировки
3.5.	Искусство сценариста	Основные приемы создания сценария театрализованного мероприятия и школьного урока. Идея, тема, конфликт, действие, событийный ряд, перипетии, деталь, герой, ведущий в театрализованном сценарии.
3.6.	Искусство сценариста..	Законы композиции в сценарии театрализованного мероприятия, урока. Ключевые понятия сценарной работы: сцена, эпизод, фабула, сюжет, сквозная линия, интрига, диалоги, визуализация.
	Раздел 4. Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	
	Темы практических / семинарских занятий	
4.1.	Сценография как□ пространственное оформление спектакля и наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля..	Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле. Техника сцены. Ключевая терминология. Основные части сцены. Сцена- коробка, портальная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. «Одежда» сцены. Типы сцен. Типы декораций. Система оформления сцены. Общая характеристика значения света на сцене. Понятие «светопартитура спектакля». Цветовые и спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Типы и виды декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Анализ драматургического материала - основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.
4.2.	Музыка как художественное средство создания спектакля	Музыка как звуковое и временное искусство. Музыка и театр: основные точки пересечения. Основы музыкальной драматургии спектакля. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Классификация театральной музыки. Роль сюжетной и вокальной музыки в создании спектакля.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Музыкальные жанры в драматическом спектакле. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Танцевальная музыка в спектакле. Анализ драматургического материала или содержания анализ драматургического материала или содержания урока. Подготовка сценария (описания) звукового и музыкального сопровождения к школьному спектаклю (театрализованному уроку).
4.3.	Театральный костюм, грим и маска и их роль в тайне актерского перевоплощения.	Краткая история театрального костюма. Взаимосвязь внешнего и внутреннего перевоплощения актера. Костюм в сценографии спектакля и работе актера над ролью. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм - главный элемент сценографии и средство характеристики персонажа. Маска как средство актерского перевоплощения и элемент костюма. Основные принципы исторического костюма. Организация работы с костюмами в театре в период создания школьного спектакля. Костюм как художественный образ, средство воплощения эстетического идеала эпохи. Технология создания театрального костюма для школьного спектакля. Основные элементы театрального костюма. Западноевропейский и русский национальный костюм в истории драматического театра. Особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Грим и парик (прическа) как компонент художественного сценического образа. Грим в спектаклях театра. Зависимость грима от драматургического материала, режиссерского замысла, сценографии, театрального костюма и сценической площадки. Грим и жанр литературной основы. Портретный грим. Характерный грим. Техника грима. Гигиена грима.
4.4.	Режиссерский замысел и декорационно-изобразительный образ спектакля.	Сценографический анализ драматургического материала или содержания театрализованного урока. Подготовка эскиза (описания) декораций к школьному спектаклю (театрализованному уроку).
4.5.	Режиссерский замысел и комплексный изобразительно-музыкальный образ спектакля.	Ознакомление с литературным материалом. Просмотр (прослушивание) и анализ иллюстративного материала (репродукций картин, образцов декораций, костюмов, причесок). Создание (описание) эскиза, зарисовок костюма, грима, звукового и музыкального сопровождения к выбранному фрагменту художественного текста, театрализованного представления или предметного урока.
	Раздел 5. Основы режиссуры школьного драматического театра	
5.1.	Роль режиссера в театральном процессе.	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость. Драматургия – первооснова спектакля Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Действенный анализ драматургического материала. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; развитие действия и контрдействия; события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; структура пьесы и ее композиционные особенности. Режиссерский замысел спектакля. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки. Работа режиссера с актером . Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпоритм сквозного действия. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события. Выразительные средства сценического искусства Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Художественный образ в театральном искусстве. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Параметры спектакля, этюда: атмосфера; темпоритм ; мизансцена; композиция. Элементы органического действия. Действие как сущность театрального искусства. Станиславский о методе физического действия. Внутренний мотив действия. Действие как основной элемент актерской психотехники. Освоение элементов органического действия на сцене. Этапы изучения элемента «действие»: целесообразное; продуктивное; подлинное действие; «если бы»– создание предлагаемых обстоятельств; выполнение упражнений по методу простых физических действий; упражнение на создание предлагаемых обстоятельств, логику и последовательность действий; изменение предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 6. Организация работы детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	
	Основы организации и планирования деятельности школьного театра - студии	Критерии отбора детей в школьный театр. Организация конкурсного прослушивания. Знакомство детей с условиями занятий в театральной студии. Подготовительный и постановочный этап

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		работы студии. Творческая сдача спектакля. Премьера школьного спектакля и его прокат.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) (10 занятий)	**1 балл** - посещение 1 лекционного занятия	6 – 10
		Практические занятия (посещение и активная работа) (15 занятий)	**0,5–1 балл** - посещение 1 практического занятия и творческая активность на нём	7 - 15
		Тесты (2)	**6 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	6–10
		Практическая работа (2)	**3 балла (пороговое значение)** **5 баллов (максимальное значение)**	6–10
		Конспекты, отзыв, библиографический список	**6 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	6–10
		Контрольная работа	**13 баллов (пороговое значение)** **25 баллов (максимальное значение)**	13–25
Итого по текущей работе в семестре				44-80 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20	Теоретический вопрос	**6 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	6 - 10
		Решение задачи	**6 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	
Итого по промежуточной аттестации (зачет с оценкой)				12 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Методические указания размещены по ссылке https://skado.dissw.ru/table/.

5.1 Учебная литература

а) основная учебная литература:

1. Моргун, О. Ю. Основы сценарного мастерства и литературной композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Моргун ; Новосиб. Гос. Театральный ин-т. – Электронные текстовые данные. - Новосибирск : НГТИ, 2013. - 18 с. - Библиогр.: с. 18. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5254/read.php

б) дополнительная учебная литература:

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685

2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12
333 Учебная аудитория для проведения:
- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное – доска интерактивная SMART; переносное - ноутбук, проектор.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), ПО Smart Notebook (ключ лицензии по серийному оборудованию).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», дополнительно привлекаемых для освоения дисциплины (модуля)[1]

1. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. http://www.krispen.narod.ru/sahnovskij_02.zip.
2. Теоретические основы актерского мастерства. http://www.krispen.narod.ru/teoreticheskie_osnovy_01.zip
3. Френкель М. Современная сценография. http://www.krispen.narod.ru/frenkelj_01.zip

[1] Материалы открытого доступа

»

4. Шихматов Л. Сценические этюды. http://www.krispen.narod.ru/shihmatov_01.zip
5. Шрайман В. Действенный анализ пьесы. http://www.krispen.narod.ru/shrajman_01.zip
6. Базанов В. Техника и технология сцены. http://www.krispen.narod.ru/bazanov_01.zip
7. Бери С. Голос и актер. http://www.krispen.narod.ru/berri_01.zip
8. Бородин А. Работа над пьесой. http://www.krispen.narod.ru/borodin_01.zip
9. Бруссер а. Сценическая речь. http://www.krispen.narod.ru/brusser_01.zip
10. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. http://www.krispen.narod.ru/butenko_01.zip
11. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Телесно-ориентированная психотехника актера (методические рекомендации к проведению тренинга) http://www.krispen.narod.ru/berezkina_01.zip
12. Галендеев В. Теория и практика сценической речи. http://www.krispen.narod.ru/galendeev_01.zip
13. Ганелин Е., Бочкарева Н. От упражнения к спектаклю. http://www.krispen.narod.ru/ganelin_01.zip.
14. Гончаров А. Поиски выразительности в спектакле. http://www.krispen.narod.ru/goncharov_02.zip
15. Грачева А. Актерский тренинг – теория и практика. http://www.krispen.narod.ru/gracheva_02.zip
16. Гротовский Е. Актерский тренинг. http://www.krispen.narod.ru/gracheva_02.zip
17. Карпов Н. Основы сценического движения. http://www.krispen.narod.ru/karpov_01.zip
18. Зверева Н. Мастерство режиссера (1 – 4 курсы) http://www.krispen.narod.ru/zvereva_02.zip
19. Головинская Е. Сценическая речь. http://www.krispen.narod.ru/golovinskaya_01.zip
20. Ершов П. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. http://www.krispen.narod.ru/ershov_03.zip
21. Зыков А. Практический курс преподавания современных танцов для студентов театральных вузов. http://www.krispen.narod.ru/zykov_01.zip
22. Кох И. основы сценического движения. Часть 1, 2. http://www.krispen.narod.ru/koh_01.zip.; http://www.krispen.narod.ru/koh_02.zip
23. Кох И. Этикет 16 – 20 веков. http://www.krispen.narod.ru/koh_03.zip
24. Ласкавая Е. Сценическая речь. http://www.krispen.narod.ru/laskavaya_01.zip
25. Морозова Г. Сценический бой. http://www.krispen.narod.ru/morozova_01.zip
26. Попов П. жанровое решение спектакля. http://www.krispen.narod.ru/popov_02.zip
27. Роль грима в создании сценического образа. http://www.krispen.narod.ru/rol_grima_01.zip
28. Сахновский В. Режиссура и методика ее преподавания. http://www.krispen.narod.ru/sahnovskij_02.zip

6. Иные сведения и (или) материалы

Зачетное задание состоит из двух частей: теоретической (выявляет понятийный компонент формируемых компетенций), практической (демонстрирует уровень владения профильными умениями и навыками).

Контролируемые разделы дисциплины:

Раздел 1. Театр как форма существования человека.

Типовые вопросы

Театр как результат эстетических потребностей человека и коллективное художественно-эстетическое действие.

Ключевые термины театроведения.

История зарубежного театра от Античности до современности (краткая характеристика периодов формирования).

Русский театр и основные периоды его становления и развития.

Русская литература и национальный театр.

Роль отечественных писателей (персоналия – по выбору студента) в становлении русского театрального искусства.

Типовые практические задания

Охарактеризуйте особенности сценической «жизни» классической пьесы в указанный период развития мирового (отечественного) театра (студент выбирает фрагмент произведения, изученного в курсах истории русской и зарубежной литературы, путем жеребьевки)

Объясните, как вы понимаете высказывание деятеля театра (цитата выбирается путем жеребьевки). Какой мудрый совет актеру или режиссеру содержит цитата?

Раздел 2. Основы актерского мастерства. (Сценическая речь и художественное чтение. Основы сценического движения и танцевального искусства.)

Типовые вопросы

Речевое дыхание и его роль в деятельности актера.

Сценическая речь и орфоэпия. Приемы постановки гласных и согласных звуков.

Голос актера, чтеца и его художественно-эстетические свойства и средства выразительности. Приемы постановки голоса. Гигиена голоса актера.

Художественное чтение как речевая и художественно-эстетическая деятельность. Отличие искусства чтеца от искусства актера и разговорной речи.

Основные средства выразительности речи чтеца. Виды общения и коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе художественного чтения.

Исполнительский анализ художественного текста. Содержание, этапы, основные приемы работы над художественным текстом.

Особенности художественного чтения басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Специфика чтения прозаических и стихотворных басен по ролям.

Художественное чтение эпических произведений разных жанров (сказки, рассказа, притчи). Специфика чтения прозы в виде монолога и по ролям.

Художественное чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

Искусство движения на сцене как изобразительно-выразительное средство создание художественного образа. Организация речи и движения, развитие движения как единого процесса,

Историко-бытовой этикет разных эпох и народов как основа сценической правды поведения актера.

Работа с предметом на сцене (общая характеристика)

Роль изобразительно-выразительных пантомимических средств в создании художественного образа персонажа на сцене.

Танец как средство выразительности в театре (общая характеристика). Требования к использованию танца в спектакле (театрализованном уроке, мероприятии)

Типовые практические задания

Художественное чтение произведений литературы разных жанров (прозы, поэзии, басни) наизусть и с листа (художественный текст студент выбирает способом жеребьевки)

Виды речевых гимнастик (показ дыхательных, дикционных, голосовых упражнений).

Показ пластических (пантомимических и танцевальных) движений, освоенных при изучении дисциплины. Этюдная деятельность (в аспекте изученных сведений).

Раздел 3. Сценарное искусство.

Типовые вопросы

Драма как род художественной литературы. Драматургия как основа театра, спектакля, театрализованных мероприятий. Ключевые жанры драматургии и особенности их сценического воплощения (краткая характеристика).

Понятие об инсценировке и сценарии как результате творческой деятельности инсценировщика и сценариста. Соотношение понятий «пьеса», «инсценировка», «сценарий».

Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. Структура инсценировки. Виды инсценировок.

Работа инсценировщика над текстом – первоисточником. Основные приемы создания инсценировки прозаического, поэтического текстов. Критерии для оценки качества инсценировки.

Сценарий как жанр репродуктивного текста. Структура сценария, сюжет и фабула истории в сценарии.

Виды сценариев. Содержание работы сценариста над текстом – первоисточником.

Работа режиссера над сценарием театрализованного урока и мероприятия (общая характеристика).

Типовые практические задания

Оцените образец инсценировки (сценария) по специальным критериям. Отредактируйте образец, обоснуйте выбор использованных приемов и средств.

Инсценируйте предложенный фрагмент художественного текста. Обоснуйте выбор использованных приемов и средств.

Подготовьте «партитуру» воплощения инсценировки (сценария) в театрализованную постановку (фрагмент урока).

Раздел 4. Изобразительное искусство и музыка в создании детского спектакля.

Типовые вопросы

Музыка и театр: основные точки пересечения. Музыка как звуковое и временное искусство. Музыка как художественное средство создания спектакля (общая характеристика). Особенности театральной музыки.

Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Классификация театральной музыки.

Музыкальные жанры в драматическом спектакле. Критерии режиссерского выбора музыкальных произведений к детскому спектаклю.

Сценография как компонент театральной постановки. Декорация как изобразительно-выразительное средство в деятельности школьного режиссера. Специфика сцены и ее влияние на сценографический замысел спектакля.

Сценографический анализ драматургического материала.

Типовые практические задания

Отбор и обоснование музыкального оформления предложенного фрагмента школьного спектакля. Защита домашнего аспектного задания (подобрать звуковое оформление выбранного фрагмента пьесы, сценария, инсценировки).

Подготовка эскиза (описания) декораций к предложенному фрагменту пьесы, сценария, инсценировки. Защита домашнего аспектного задания (подобрать сценографическое оформление выбранного фрагмента пьесы, сценария, инсценировки).

6.1. Дифференцированный зачет (зачет с отметкой)[2]

Зачетное задание состоит из двух частей: теоретической (выявляет знаниевый компонент формируемых компетенций), практической (выявляет уровень владения профессиональной деятельностью). При организации дифференцированного зачета необходимо учесть тот факт, что в соответствии с учебным планом освоения ООП бакалавр овладеет основами профессиональной деятельности на педагогической практике 3 – 5 курсов (6, 8, 9 семестры). Следовательно, при оценивании ответа обязательно принимаются во внимание ее результаты, прежде всего качество выполнения аспектного задания (вместе с

[2] Шкалу критериев см. в пункте 6.6.1.

учениками средних и старших классов подготовить и провести театрализованный урок русского языка или литературы, внеклассное мероприятие по предмету).

Контролируемые разделы дисциплины:

Раздел 5. Основы режиссуры школьного драматического театра

Типовые вопросы

Особенности театрального искусства. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества постановщиков спектакля (театрализованного мероприятия). Этические основы режиссерской работы.

Роль режиссера в театральном процессе. Профессиональный «язык» режиссера (основные термины). Выдающиеся режиссеры о своей профессии и профессии актера (персоналия по выбору студента).

Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.

Режиссерское прочтение и аспекты анализа пьесы (общая характеристика деятельности).

Режиссерский замысел спектакля, его элементы: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.

Содержание работы режиссера над постановочным планом спектакля (идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки).

Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.

Работа режиссера с актером (определение сценической задачи действующего лица; разбор линии физического действия с актером; создание внутренних монологов; определение линии задач; действие словом и пр.).

Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров, действенное выразительное средство создания образа, события, характера.

Выразительные средства сценического искусства. Действие как основное выразительное средство сценического искусства, элемент актерской психотехники. Этапы изучения элемента «действие»: целесообразное; продуктивное; подлинное действие; «если бы»– создание предлагаемых обстоятельств;

Художественный образ в театральном искусстве и профессиональной деятельности режиссера. Понятие об образном, идейно-эмоциональном воздействии на зрительный зал.

Типовые практические задания

Проанализируйте фрагмент школьного спектакля с позиции режиссерского решения. Подготовьте рецензию на работу коллеги, обоснуйте ее.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите сценографическое решение к постановке этого фрагмента на школьной сцене.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите вариант светового, шумового, музыкального оформления постановки.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите варианты мизансцен для его постановки.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Составьте постановочный план спектакля (театрализованного урока, мероприятия). Обоснуйте его.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите как режиссер вариант его актерского воплощения. Охарактеризуйте основные этапы организации работы с актером над ролью.

Раздел 6. Организация детского театрального коллектива в общеобразовательной школе.

Типовые вопросы

Способности и талант как психологические и эстетические категории. Психологические основы художественно-эстетической деятельности детей (младшего школьника, подростка, юноши). Гендерные особенности художественно-эстетической деятельности детей.

Театральное искусство как средство воспитания и образования школьников. Детский (школьный) театр как коммуникативно-эстетическое и педагогическое явление.

Критерии отбора детей в школьный театр. Методика организации конкурсного отбора учеников в театральную студию. Критерии для оценки уровня актерской одаренности детей.

Специфика детских спектаклей и детской аудитории как соучастника и соавтора школьных спектаклей. Режиссерские и актерские приемы и средства управления зрителями – детьми.

Организация знакомства детей с условиями занятий в театральной студии. Подготовительный и постановочный этап работы школьного театра.

Педагогические способы формирования ответственности детей – участников и постановщиков спектакля за коллективный творческий процесс.

Типовые практические задания

Письменный режиссерский действенный анализ фрагмента художественного текста, сценария, инсценировки для постановки с детским актерским составом.

Режиссерский анализ фрагмента художественного текста как основы детского спектакля (театрализованного урока), мизансценирование выбранного эпизода с учетом возможностей школьной сцены и актеров - детей.

Подготовка тематического плана и расписания работы школьного театра над художественным текстом (пьесой, инсценировкой, сценарием)

Подготовка фрагмента плана (конспекта) творческого проекта театрализованного урока / тематического мероприятия с учетом гендерного состава исполнителей - школьников.

Подготовка и защита комплексного режиссерского решения фрагмента детского спектакля (театрализованного урока, предметного мероприятия).

Художественно-эстетическое и методическое обоснование (публичная защита) фрагмента театрализованного урока / тематического мероприятия, проведенного в период педагогической практики.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Для определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные учебным планом ООП и преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на лекционных, практических, лабораторных занятиях.

В ходе *практического занятия* может осуществляться *экспресс – опрос* по ключевой теоретической проблеме (на выявление уровня понимания) или практикоориентированному заданию (на выявление готовности к деятельности). При оценке компетенций анализируется уровень сформированности профессиональной эрудиции, мировоззрения, общей и художественно-эстетической культуры, этические свойства личности бакалавра, его творческие возможности и способности к качественному изменению характера деятельности.

Процедура оценивания компетенций обучающихся базируется на традиционных для высшей школы психолого-педагогических и методических стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).

2. Многоступенчатость: коллективная оценка (преподавателем, студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Объективность и единство используемой технологии и шкалы оценивания для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет в психолого-педагогической и методической системах, по возрастанию уровней сложности деятельности, оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Так, на *начальном* этапе (5 семестр) идет накопление практикоориентированных знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные действия и средства, как подготовка докладов, реферативных письменных и устных обзоров источников, письменный и устный опросы, коллоквиум, элементарные речевые тренинги (дикционные, дыхательные, голосовые).

Далее, в *период освоения основ* актерского мастерства (6-7 семестры) и специфики работы режиссера школьного театра (8-9 семестры), проводятся контрольные *творческие* мероприятия (художественное чтение выученных наизусть и с листа произведений разных жанров, этюдные показы аспектного характера, рецензирование художественного чтения сокурсников, разработка сценария, инсценировки, посещение и анализ спектаклей, театрализованных уроков, внеклассных мероприятий, репетиций и постановок профессиональных и школьных театров – студий и др.). По ключевым разделам и темам дисциплины в *счет СРС* проводятся контрольные работы (написание сценария, инсценировки, конспекта театрализованного урока, рецензии на творческую работу однокурсника и пр.), позволяющие оценить не только знания, но и практическую готовность к их применению.

На *завершающих* этапах обучения акцент на компонентах «уметь» и «владеть» делается с помощью выполнения типовых заданий с возрастающим уровнем теоретической сложности и креативности, на самостоятельных творческих проектах и способах их художественно-эстетического решения. В период педагогической практики особое внимание уделяется качеству проведения театрализованного урока, предметного мероприятия, посвященного государственным или школьным праздникам, методическому самоанализу деятельности. При выполнении учебно-исследовательских заданий (курсовых и дипломных работ) оценка компетенций учитывает глубину теоретического освоения выбранной проблемы и уровень ее практического воплощения в зрелище.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного видов контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в следующей таблице:

№ п/п	Наименование ключевого оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад, реферативное сообщение (обзор)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются в соответствии с графиком учебного процесса на коллоквиумах во второй половине рабочего дня по предварительно спланированной очередности, регламент –7 - 10 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы. Реферативный обзор – сжатый проблемный	Темы докладов, реферативных обзоров

		письменный или устный пересказ нескольких источников по обобщенному плану с критическим анализом информации.	
2	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада и реферативного сообщения. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, соблюдать этические правила ведения публичных споров, уместно использовать жанры несогласия, слушать оппонентов, используя разные типы аудирования.	Тексты докладов, реферативных сообщений по предложенной тематике
3	Коллоквиум	Организуется как *внеучебное* занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины и коллективного обсуждения ответов. Служит формой не только проверки, но и качественного пополнения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы и вопросы дисциплины, требующие самостоятельного изучения, а также рефераты, творческие проекты, результаты художественно-эстетической деятельности (например, выразительное чтение, актерские этюды, речевые гимнастики, режиссерский замысел / решение будущей или осуществленной постановки, иные работы обучающихся). Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента и группы правильно воспроизвести теоретические сведения, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять сформированные компетенции	Вопросы и творческие задания по темам / разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Осуществляется в системе СРС по разделам в соответствии с графиком изучения дисциплины как средство проверки умений применять полученные знания для решения творческих задач определенного типа.	Комплект контрольных творческих индивидуальных заданий
5	Рецензия	Рецензия – жанр оценочной речи в устной или письменной форме, которая предполагает объективный профессиональный анализ достоинств и недостатков первоисточника. Цель рецензии – сформировать общественное мнение о предмете речи, помочь автору устранить недочеты в работе.	Письменные и устные рецензии на творческие проекты / задания однокурсников
6	Опрос (устный, письменный)	Опрос – разновидность формы контроля теоретических и практических знаний	Вопросы и задания по

		бакалавров. Проводится в виде терминологического диктанта, системы вопросов, предметных задач, тренингов, гимнастик и пр. Он может проводится в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 5-10 мин.	темам/разделам дисциплины
7	Творческий показ, публичное художественное чтение	Представляет собой подготовленный самостоятельно или коллективно фрагмент театрализованного урока, мероприятия, фрагмента школьного спектакля. Позволяет оценить готовность бакалавров к профессиональной деятельности. Осуществляется на занятии и во внеурочное время (как результат оценки СРС). При оценивании художественно-эстетического задания учитывается оправданность, выразительность, нетривиальность режиссерского, чтецкого, актерского воплощения замысла.	Список рекомендуемых для работы художественных текстов
8	Экзамен, дифференцированный зачет	Проводится в сроки, определенные графиком учебного процесса. Экзамен проходит в форме собеседования по билету и решения аспектной практической задачи.. Каждый билет включает теоретический вопрос и практикоориентированное *творческое* задание. Билет и практическая часть к нему выбирается способом жеребьевки. В некоторых случаях программа аттестации предусматривает выполнение индивидуального домашнего задания (т.н. спецвопроса). При выставлении отметки учитывается уровень сформированных компетенций бакалавра. Компоненты компетенций дисциплины «уметь» и «владеть» оцениваются в комплексе теоретическими вопросами по содержанию и практикоориентированными творческими заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 45 мин.	Комплект билетов к экзамену, зачету с практической частью (творческим заданием)

Формы самостоятельной творческой работы бакалавров

1. Событийно-действенный анализ этюдов и фрагментов художественных текстов (из предложенного преподавателем списка или по выбору обучающегося)
2. Анализ пьес школьного курса литературы, над которыми предстоит работать на педагогической практике.
3. Работа с учениками средней школы в аспекте специальных заданий.
4. Ассистирование на постановках спектаклей школьного театра в период педагогической практики.
5. Самостоятельное создание фрагмента детского спектакля, театрализованного урока или предметного мероприятия.

Темы реферативного обзора и индивидуального выступления на коллоквиуме и практических занятиях

Раздел 1.

А) История мирового театра

1. Античный театр.
2. Театр эпохи Средневековья.
3. Театр эпохи Возрождения.
4. Театр XVII века.
5. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.
6. Театр XIX века.
7. Театр рубежа XIX-XX веков.
8. Театр XX века.

Б) История русского театра

1. Русский театр XVIII века. Драматургия. Становления и развитие профессионального театрального искусства.
2. Русский театр первой половины XIX века. Драматургические и театральные жанры.
3. Русский театр середины XIX века. Драматургия и актерское искусство.
4. Русский театр рубежа XIX-XX века. Поиски нового театрального языка. Становление режиссёрского театра.
5. Советский театр. Драматургия и сценическое искусство.
6. Русский театр на современном этапе. Основные тенденции и перспективы развития.
7. Школьный театр в России.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Составитель: Вершинина Г.Б., д-р пед. наук, проф.