

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Лаптева И. Д.

«11» марта 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.11.06 Современная шорская поэзия

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль) подготовки

«Русский язык. Родной язык и литература»

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2020

Новокузнецк 2020

**Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.03.04 Современная шорская литература**

на 2020/2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета филологии

(протокол Ученого совета факультета № 5 от «11» февраля 2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета,

(протокол методической комиссии факультета №4/1 от 05.02.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей русского языка и литературы

(протокол № 5 от 11.02.2020) /  А.А. Балакай

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	13
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
а) основная учебная литература:	15
б) дополнительная учебная литература:	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17
12. Иные сведения и (или) материалы.....	17
12.1. вопросы к экзамену:	17
12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-5	способностью выделять и характеризовать самобытность родной литературы, отражающей национальное особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии	Знать: – историю, особенности культуры шорского народа, его выдающихся представителей; – особенности этнического содержания шорской литературы, основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления. Уметь: – использовать знания о культуре, традициях шорского народа в будущей педагогической деятельности; – проводить сопоставительный анализ поэтических и прозаических текстов шорской и русской литератур. Владеть: навыками литературоведческого и сопоставительного анализа художественных произведений различных жанровых форм, приемами интерпретации художественных текстов на родном и русском языках.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к основным дисциплинам.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам

занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	96
в т. числе:	
Лекции	48
Семинары, практические занятия	48
В том числе интерактивные семинары	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	84
Вид промежуточной аттестации обучающегося (два экзамена)	72

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия	самостоя тельная	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	работа обучающихся	
1.	Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы	28	6	8	14	экзамен
2.	Природа в фольклоре (сарын, токпак) и шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре и шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	26	6	6	14	устный опрос
3.	Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, токпак). Их разновидности общих типов лирических переживаний	28	8	6	14	собеседование
4.	Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	26	6	6	14	устный опрос
5.	Г.Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	26	6	6	14	собеседование
6.	Л.Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	26	6	6	14	письменная работа
7.	Т.Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	28	8	6	14	индивидуальное задание
8.	Сборники Ылгер и	28	6	8	14	индивидуаль

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	Чедыген. Авторы и жанры.					ное задание
9.	Итого	252	48	48	84	72

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы	Новый период развития шорской литературы. Время начала нового периода. Время крушения СССР. Образование кафедры шорского языка и литературы НГПИ. Образование Ассоциации шорского народа. Появление альманаха «Туған чер». Издание книг-брошюр новой шорской литературы в г. Междуреченске, издатель- поэтесса Л.Чульжанова, с 1997 г.-член Союза писателей России.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы	Новая шорская литература, имена: Н.Бельчегешев (Коя Бельчек), А.Чудояков, М.Амзоров, Г.Косточаков, А.Кусургашев, А.Каташева. Группирование вокруг кафедры шорского языка и литературы. Кафедра выпускает сборник «Ўлгер», в котором объединяет произведения старых и новых шорских писателей на шорском языке. Свои первые книги выпускают Коя Бельчек, Г.Косточаков. Поэма на шорском языке А.Кусургашева, но выйти в свет не может.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.2	Книги, вышедшие в рассматриваемый период.	Первая книга, вышедшая в этот период – «Туған черим – Тағлығ Шор», книга стихотворений Коя Бельчека. «Таң атча» - вторая книга, и на русском языке: «С тобою вместе люблю» литературные переводы Б.Рахманова. Книги вышли в изд. «Кузнецкая крепость» г.Новокузнецк в 1992 и 1993 гг. В этом же издательстве выходит книга стихов Г.Косточакова «Ала тағларым» в 1994 г. В 1995 г. Выходит общий сборник «Ўлгер». Предварительный анализ этих книг. Структура, темы, образы, проблематика.
2	Природа в фольклоре (сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	В шорском фольклоре природа занимает особое место. Она рассматривается как особый мир, и противопоставляется человеку. Черты и границы природы в фольклоре своеобразны: это мир «небе-предметов, вещей и животных», в том числе и те предметы и животные, которые освоены и присвоены человеком. В отношениях между человеком и природой стоит ээзи (тағ-ээзи). Главное другое: в фольклоре осваивается параллелизм между человеком (общество,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		человеческие отношения) и природой (человек и предметы\животные природы), с помощью которого (параллелизм) наполняется содержанием переживание лирического субъекта (сарын, токпак). Параллелизм и образы-символы природы.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Природа в фольклоре (сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	В сарын и токпак обычно лишь четверостишие, четыре стиха. Параллелизм выражается в словесной форме сарын и токпак: два первых стиха сообщают событие чисто природное или происходящее между человеком и природой, два других стиха сообщают событие межчеловеческих отношений, они же – собственно предмет переживания. Параллелизм между этими событиями, с акцентом на втором событии, -формальная сторона переживания. Содержание формируется благодаря похожести первого события (событие природных отношений) на второе (событие человеческих отношений): известное содержание первого события формирует содержание второго события – согласно закону сообщающихся событий.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.2	Отношение к природе в традиционном мировоззрении	Природа – это отдельный мир, который автор (структурированный автор фольклорного произведения) и читатель (весь народ) знают, и в фольклоре природа используется как нечто известное, параллелизм с которым помогает формировать содержание переживания (до появления произведения переживание – нечто неизвестное). А в параллельной конструкции (неизвестное) переживание наполняется содержанием. А в целом природа актуализируется как высшая ценность, потому что она не только известный компонент параллельной конструкции, но и предмет подражания для человека, природа формирует человека, сообщает, как поступают и как надо поступать.
2.3	Образы-символы природы в фольклоре – в сарын и токпак	Образы-символы фольклора: лодка расколотая, на которой предполагается переправиться на тот берег; рябчик, который на горе ищет себе корм; ястреб, у которого самое ценное – перья двух его крыльев; орел, гнездо которого на склоне крутой горы; конь сагайский, который тоскует по родным степям; рыба налим, которая всю жизнь лежит под камнем; и т.п.
2.4	Образы-символы природы в лирике С. Торбокова	У С. Торбокова: береза, которая истекает сладким своим соком, текущим из ран, сделанных ножом; осина, стоящая на пригорке и открытая всем ветрам; медвежонок, тоскующий на привязи; волк, на которого человек сваливает все беды со своим скотом; и т.п.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3	Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, токпак). Их разновидности общих	Общие типы лирических переживаний: одический; элегический; философско-медитативный; иронический. В шорском фольклоре: «узақ сарын» (песня протяжная, долгая) вмещает в себя элегический и философско-медитативный типы лирических переживаний; «кысқа сарын» (песня

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	типов лирических переживаний	быстрая, плясовая) вмещает в себя одический и иронический типы лирических переживаний. Очень близок к «қысқа сарын» и жанр тоқпақ.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1.	Элегический тип переживания в жанре сарын: узак сарын.	Наиболее частый мотив узак сарын элегического вида: невозможность соединения со своей любимой (любимым). Причины этой невозможности разные: суровость матери любимого \ любимой; я не тот, кто нужен ей \ему (социально, личносно); безответная любовь; и т.п.
3.2	Философско-медитативный тип переживания в жанре сарын: узак сарын.	Наиболее частый мотив узак сарын философско-медитативного вида: воспевание того, что нужно в этой жизни, а внутри этого воспевания мысль, что я не соответствую воспеваемому идеалу, а жаль; кроме воспевания, используются эпифоры желательного наклонения типа «хорошо бы», или повелительные – «пусть будет», внутри которых та же мысль, что я не соответствую этим идеалам (передается мотивом пения и коннотацией текста).
3.3	Одический тип переживания в жанре сарын: қысқа сарын.	Наиболее частый мотив қысқа сарын одического вида: счастливое соединение со своей любимой\любимым, предвкушение свадьбы.
3.4	Иронический тип переживания в жанре сарын: қысқа сарын. Тот же тип переживания в жанре тоқпақ.	Частый мотив: сомнение в том, о чем поется, полупустой идеал. Насмешка, осмеяние (но не отрицание). Особенно этот мотив част в тоқпаке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.5	Анализ конкретных узак сарын (протяжных песен)	Конкретные узак сарын из сборника Духовная Шория.
3.6	Анализ конкретных қысқа сарын (веселых песен)	Конкретные қысқа сарын из сборника Духовная Шория.
3.7	Анализ конкретных тоқпақ (частушек)	Конкретные тоқпақ из сборника Духовная Шория.
4	Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Лирический герой произведений Коя Бельчека	Бывший летчик, вернулся на родину, народ умирает, он пытается его оживить\разбудить\возродить, пытается сделать это своими песнями\стихами: восстановлением векового мироощущения\мировоззрения\мироощущения. Стихотворение: Айда-бер маға сен, Бельчек.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.2	Образы-символы мира его лирики	Эски чурт (старая Чувашка), речка Тубалас, огоньки на берегу Тубаласа, заводь на Мрассу, река Мрассу, пещера, ведущая во внутрь земли, кедр-мать, сквозь которую растут два молодых кедр-сына;
4.3	Типы переживания лирического героя	Сочетание двух типов переживания: элегического и одического, утраты и обретения (на время).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.4	Анализ его стихотворений, в которых элегический тип переживания	Мотивы: утрата языка, утрата мировоззрения, культуры. Все друг другу чужие. Многие уехали отсюда в чужие края. Зброшенность. На месте прежнего соснового бора – пни. Произведения из книг стихотворений «Таң атча» (1993), «С тобою вместе люблю» (1993), «Наа-эски чурт \ Небесная Мрассу» (2000).
4.5	Анализ стихотворений, в которых сочетание элегического и одического типов переживания.	Сочетание элегического и одического типов переживания – самый главный жанровый признак лирики поэта: мотивы: наряду с утратой языка – появление языка в печати, люди стали говорить по-шорски; наряду с утратой культуры – восстановление пайрамов, шорский язык в школе, появляется литература. Наиболее показательно в этом сочетании типов переживания его стихотворение: Айда-бер маға сен, Бельчек.
5	Г. Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Лирический герой Г.Косточакова	Человек, который плачет по своей родине, умирающей духовно, которую покинул Кудай\Бог, и пытается ее возродить: язык дает вместо матерей, не давших язык, дает культуру вместо отцов, не давших культуру. Основной тип переживания: элегический, который сочетается с небольшим одическим, и с философско-медитативным.
5.2	Образы-символы мира его лирики	Образы-символы: священная береза (пай қазың), которая засохла; опустевшие селения Шории; ворона, сидящая на высохшей священной березе и упрекающая (проклинаящая) героя; кедр, который защищает недра родины, обхватив их своими корнями; и т.п.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.3	Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживания	Произведения из книги стихотворений «Ала тағларым» (1994), «Я последний шорский поэт» (2003), «Ветка родимого кедр» (2014).
5.4	Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживаний сочетается с одическим и философско-	Произведения из книги стихотворений «Ала тағларым» (1994), «Я последний шорский поэт» (2003), «Ветка родимого кедр» (2014).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	медитативным	
6	Л. Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1.	Лирическая героиня	Женщина, у которой 3 ценности: семья, народ, любимый. Две первые она теряет, в любимом сомневается и эмоционально от него зависит: есть ответ – люблю, нет ответа – не люблю или сомневаюсь в любви.
6.2	Образы-символы мира ее лирики	Гора, на одном склоне которой лежит снег, а на другом – растут цветы; дом, в переднем углу икона, а рядом – бубен; и т.п.
6.3	Типы переживаний	Ведущий тип переживания: философско-медитативный, переживание сомнения в идеале (не осмеяние, а вопросы), поиск идеала, выбор из двух. Нет окончательного ответа, выбор: она и поэтесса, и художник, и ученая, и во всем – дилетантка (не идеал).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.4	Анализ произведений, в которых элегический тип переживания	Это переживание народа, семьи, которые утрачиваются. По отношению к ним – «Возвращайтесь домой, богатыри!».
6.5	Анализ произведений, в которых философско-медитативный тип переживания	Вся любовная лирика – философско-медитативный тип переживания: сомнение (не осмеяние), поиск, выбор. Нет одного и навсегда любимого, и эмоциональная зависимость от него.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
7	Т. Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.1.	Лирическая героиня, черты, качества, особенности	Лирическая героиня видит свой идеал в прошлом, которое утрачено, исчезло: «ускакали богатыри на закат» и не вернулись. Имя идеала: древние тюрки. Но прошлое не исчезает, оно уходит в природу, природа помнит прошлое. Героиня вслушивается в природу и в звуковой стихии слышит и видит утраченное прошлое.
7.2	Образы-символы мира ее переживаний	Марал на вершине горы, кедры-великаны, гора Айган, река Мрассу, образы чуртов-стойбищ древних тюрков, и т.п.
7.3	Типы переживаний	Сочетание элегического типа переживания с одическим (кратким) в момент вслушивания лирической героини.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.4	Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживания	Перечень образов-символов, которые плачут по утрате: природы сама переживает свою утрату идеала, который уходит в прошлое: Айган, Мрассу(Прас), Каячак и т.п.
7.5	Анализ стихотворений, в которых сочетается элегический тип с одическим	Возвращение утраченного и переживание счастья встречи с возвращенным идеалом, все в сознании героини, но как в реальности.
8	Сборники Ёлгер и Чедыген. Авторы и жанры.	Первая половина 90-х гг. – сборник «Ёлгер», вторая половина – сборник «Чедыген», авторы, жанры, языки.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
8.1.	Сборники Ёлгер и Чедыген	Сборник «Ёлгер», авторы: И.Штыгашев, Ф.Чиспияков, З.Майтакова, Н.Бельчегешев, А.Чудояков, А.Кусургашев, А.Каташева, Л.Тудегешева (Арбачакова), Г.Косточаков, М.Амзоров, С.Тенешев. Сборник «Чедыген», авторы: С.Торбоков, С.Тотыш, Л.Тустугашев, Н.Бельчегешев, Г.Косточаков, М.Каучаков, Л.Арбачакова, Л.Чульжанова,, В.Борискин, Т.Тудегешева, И.Толтаев, А.Амзоров, Ф.Апонькин, А.Апонькина, Т.Ачелова, В.Байлагашев, И.Бекренева, А.Каташева, А.Кусургашев, О.Куюкова, А.Майтакова, Г.Поломошнова, В.Рыжкина, Г.Тайбычаков, С.Тенешев, В.Тотышева, С.Тудегешев, И.Улагашева, Н.Уртегешев, В.Шулбаев.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.2	Рассмотрение сборника «Ёлгер»	Старая шорская литература \\\ новая шорская литература; проза, рассказы – А.Чудояков, М.Амзоров.; стихи: Н.Бельчегешев, А.Кусургашев, А.Каташева, Л.Тудегешева (Л.Арбачакова), Г.Косточаков. анализ стихотворений с точки зрения типа переживания.
8.3	Рассмотрение сборника «Чедыген»	Шорская литература старая \\\ шорская литература членов Союза писателей России \\\ молодые шорские авторы. Произведения на двух языках без перевода: по-русски и по-шорски.
8.4	Песенные жанры в сборниках	Стихи-песни А.Майтаковой, В.Рыжкиной, Л.Чульжановой. Типы переживаний, жанры песни.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Литературный портрет Шории [Текст]: книга для учителя родной (шорской) литературы / сост. Е.Н. Чайковская; КузГПА. - Кемерово: Изд. ООО"Примула", 2009. - 220с.

Дочь, ветвь абинского народа.. [Текст]: Учебно-методическое пособие по творчеству Т.В.Тудегешевой. - Автор-составитель Е.Н.Чайковская.-Кемерово,2013.-175 с.

Косточаков Г.Как слово наше отзовется (История шорской литературы). Пособие для бакалавров.-Новокузнецк,2015.-237 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы	СПК-5	Оценка на экзамене
2.	Природа в фольклоре (сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	СПК-5	Оценка на экзамене
3.	Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, токпак). Их разновидности общих типов лирических переживаний	СПК-5	Оценка на экзамене
4.	Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	СПК-5	Оценка на экзамене
5.	Г. Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	СПК-5	Оценка на экзамене
6.	Л. Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	СПК-5	Оценка на экзамене
7.	Т. Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	СПК-5	Оценка на экзамене
8.	Сборники Ёлгер и Чедыген. Авторы и жанры.	СПК-5	Оценка на экзамене

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. экзамен

- а) типовые вопросы (задания)
«Образы-символы мира в лирике Т.В.Тудегешевой»
- б) критерии оценивания компетенций (результатов)
 - знание образов-символов;
 - примеры в стихах поэтессы;

- связь образов-символов и образа лирической героини;
- в) описание шкалы оценивания
 - незнание (неуд);
 - недостаточное знание (удовл.);
 - достаточное знание (хорошо);
 - превосходное знание (отлич.).

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- а) типовые задания (вопросы) - образец
«Образы-символы мира в лирике Т.В.Тудегешевой»

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить жанр произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Предлагается отрывок из литературного произведения соответствующей жанровой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание научной терминологии и ее правильное использование,
- умение применять теоретические знания в анализе фольклорного текста.

б) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;
- способен рассмотреть фольклорное явление в контексте традиции, выявить его связи с литературой и массовой культурой, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;
- знает историю изучения жанра отечественной наукой, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий; способен ответить на дополнительные вопросы.

Отметка «4» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Отметка «3» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры, не способен рассмотреть межжанровые взаимодействия, представить явление национальной культуры в контексте.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий – до 2 баллов;
 2. Работа на занятиях — до 10 баллов
- Краткий правильный ответ — 1балл

Ответ с опорой на текст — 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов

Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов

3. Сообщение — до 10 баллов

Недостаточно полный ответ — 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов

Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов

Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Косточаков Г.В. Как слово наше отзовется? (История родной литературы) [Текст]: Учебное пособие для бакалавров // Косточаков Г.В.-Новокузнецк,2015.

Литературный портрет Шории [Текст]: книга для учителя родной (шорской) литературы / сост. Е.Н. Чайковская; КузГПА. - Кемерово: Изд. ООО"Примула", 2009. - 220с.

б) дополнительная учебная литература:

Дочь, ветвь абинского народа.. [Текст]: Учебно-методическое пособие по творчеству Т.В.Тудегешевой. - Автор-составитель Е.Н.Чайковская.-Кемерово,2013.-175 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит**.

10. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

11. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

12. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других

гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Козлов, В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В.И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 240 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0616-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241001> (22.02.2015).

– Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. - ISBN 5-9551-0206-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157> (22.02.2015).

– Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - М. : Языки славянской культуры, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225> (22.02.2015).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для преподавателя:

Следует учесть, что не всегда язык определяет принадлежность литературы к тому или иному народу. В нашем случае, не вся шорская литература написана на шорском языке, есть часть произведений шорской литературы, которая написана на хорошем русском. Я здесь имею в виду не переводы, а изначальное написание произведений на русском языке.

В среде шорских писателей сложились три группы: 1. одни пишут только по-русски, однако могут, хоть и недостаточно умело, ведь не учились литературному языку, писать и по-шорски. Выделим главное: они изначально пишут по-русски. Это Любовь Чульжанова, Виктор Байлагашев. 2. Другая группа пишет на двух языках: и по-шорски, и по-русски. В разной степени умелости, но достаточно твердо и там, и там. Это Любовь Арбачакова, Татьяна Тудегешева, Геннадий Косточаков, Вениамин Борискин. 3. Третья группа твердо пишет только по-шорски, а по-русски у них получается весьма слабо и неустойчиво. Это Николай Бельчегешев, Антонина Апонькина, Валентина Тотышева, Александр Кусургашев. Последнюю группу составляют представители старшего поколения, некоторые из них уже умерли.

Во всякой литературе главное не столько язык, сколько выражение национально-культурного характера и мироощущения – и у главных героев прозы, и у лирических героев стихотворений. И шорская литература нового периода хоть и по-русски, но выражает свои миропонимание, поведение-поступок и свое мироощущение. Среди последнего следует выделить ощущение – чувство обожания природы родных мест. В связи с чем в современной шорской лирике часто Шория и природа выступают абсолютными синонимами.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью СКАЙПА.
4. Использование слайд-презентаций, видео и аудиоматериалов при проведении лекций и практических занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Современная шорская литература	Аудитория для практических занятий (аудитория № 206), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение	Фрагменты художественных текстов Портреты творческих деятелей шорского народа.	

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. вопросы к экзамену:

1. Особенности личности лирического героя произведений Н.Е.Бельчегешева.
2. «Эротический цикл» Н.Е.Бельчегешева. Его содержательность и эстетика.
3. Общее и различие между «эротическим циклом» Н.Е.Бельчегешева и «эротическими стихотворениями» Л.Н.Арбачаковой.
4. Особенности личности лирической героини произведений Л.Н.Арбачаковой.
5. Почему лирика Л.Н.Арбачаковой может быть названа «женской лирикой». Что под этим термином подразумевается?
6. Связь у Л.Н.Арбачаковой между её лирическим словесным творчеством и её изобразительным искусством.
7. Чем для лирической героини произведений Л.Н.Арбачаковой является Шория?
8. Особенности личности лирического героя произведений Г.В.Косточакова.
9. Почему один из сборников стихотворений Г.В.Косточакова называется «Я последний шорский поэт»?
10. Особенности личности лирической героини произведений Т.В.Тудегешевой.
11. Чем для лирической героини произведений Т.В.Тудегешевой является Шория?
12. Древние тюрки и тюркский дух в произведениях Т.В.Тудегешевой.
13. Особенности личностей героев произведений В.П.Борискина.
14. Творчество В.П.Борискина и анекдот.
15. Особенности личности лирической героини произведений Л.И.Чульжановой.
16. Особенности личностей героев произведений В.А.Байлагашева.

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз

писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

Составитель: Косточаков Геннадий Васильевич, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))