Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471036fad29a3b50e244e725abc366fab33c9d50210adf0e75e05a3661df6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ
Декан

Л.А. Юрьева
21 февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
История и Обществознание

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 4 от 21.02.2018)
на 2018 год набора
одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.02.2018)
одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
протокол № 6 от 14.02.2018)

Изменения по годам:

На 2019-20 уч. год:
утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 21.02.2019)
на 2018 год набора
одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 4 от 20.02.2019)
одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
протокол № 5 от 16.01.2019)

На 2020-21 уч. год:
утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 21.02.2020)
на 2018 год набора
одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.02.2020)
одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания (протокол № 5 от 18.02.2020)

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)..... 6
4. Содержание дисциплины структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 13
Раздел 4.....21
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....24
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....24
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..31
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 33
а) основная учебная литература:..... 34
б) дополнительная учебная литература: 34
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения.....35
10. Иные сведения и (или) материалы (при наличии) 36

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы *академического бакалавриата* (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные компетенции ПК-7, специальные профессиональные компетенции СПК-1.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности при изучении вопросов истории русской культуры и повседневности; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности по проблемам истории зарубежной культуры и повседневности; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.
СПК-1 Способен использовать базовые знания в области истории для решения задач	Знать: основные периоды Отечественной и Всеобщей истории и их фактическое содержание, специальные исторические термины и понятия, классификации исторических источников по периодам Уметь:	Знать: основные этапы развития русской культуры и повседневности, содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; Уметь: анализировать и интерпретировать

педагогической деятельности (обучения, развития, воспитания).	описывать и интерпретировать исторические факты, явления и процессы, используя специальные исторические термины, оценивать информационный и дидактический потенциал исторических источников в процессе обучения истории Владеть: навыками отбора содержания исторического материала и анализа исторических источников, специальной исторической терминологией для решения задач педагогической деятельности	содержание ключевых произведений русской культуры; Владеть: навыками анализа исторических источников по истории русской культуры и повседневности, отбора содержания истории русской культуры и повседневности для осуществления педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 5,6,7,8 семестрах – ОФО.

Дисциплина изучается на 4,5,6 курсах в 8,9,10,11 семестрах – ЗФО.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2 – Порядок формирования компетенции

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии)	
Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология (1-3 сем, 10 з.е.) Б1.Б.03.01 Методика обучения истории (3-4 сем, 6 з.е.) Б1.В.ДВ.13.01 Теория и практика инклюзивного образования (3 сем, 3 з.е.) Б1.В.ДВ.13.02 Коммуникативный практикум (3 сем, 3 з.е.)	Б1.Б.03.02 Методика обучения обществознанию (5-6 сем, 6 з.е.) Б1.Б.03.03 Методика воспитательной работы по истории и обществознанию (6 сем, 3 з.е.) Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности (5-8 сем., 8 з.е.) Б2.В.02(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (8 сем, 8 з.е.) ФТД.03 Основы вожатской деятельности (7 сем, 2 з.е.)

СПК-1 Способен использовать базовые знания в области истории для решения задач педагогической деятельности (обучения, развития, воспитания)

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии)	
Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.02.02 История Древнего мира и Средних веков (1-4 сем, 16 з.е.) Б1.В.ДВ.08.01 Археология (1 сем, 3 з.е.) Б1.В.ДВ.08.02 История археологии Сибири (1 сем, 3	Б1.В.02.06 Новая и новейшая история стран Европы и Америки (5-8 сем, 14 з.е.) Б1.В.ДВ.10.01 Революционное движение и радикальная мысль в России XIX - начала XX (5 сем, 3 з.е.) Б1.В.ДВ.10.02 Охранительное движение и консервативная мысль в России XIX - начала XX (5 сем, 3 з.е.) Б1.В.02.05 История Сибири (6-7 сем, 6 з.е.)

з.е.) ФТД.01 История первобытного общества (1 сем, 2 з.е.) Б1.В.02.03 История России IX-XVIII веков (2-3 сем, 9 з.е.) Б1.В.02.04 История России XIX-XXI веков (4-7 сем, 14 з.е.) Б2.В.01(У) Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности(2,4,6 сем, 8 з.е.)	Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности (5-7 сем, 8 з.е.) Б1.В.ДВ.03.01 История внешней политики Советского государства (9 сем, 2 з.е.) Б1.В.ДВ.03.02 История международных отношений в XX-XXI веках (9 сем, 2 з.е.) Б1.В.ДВ.05.01 История стран Восточной Европы 1940-х-2010-х годов (10 сем, 2 з.е.) Б1.В.ДВ.05.02 История Центральной Европы второй половины XX - начала XXI века (10 сем, 2 з.е.) Б1.В.ДВ.09.01 Историческое краеведение (9 сем, 3 з.е.) Б1.В.ДВ.09.02 Регионоведение (9 сем, 3 з.е.) Б1.В.ДВ.11.01 Историческая география (10 сем, 2 з.е.) Б1.В.ДВ.11.02 Практикум по работе с источниками на уроках истории (10 сем, 2 з.е.) Б1.В.ДВ.14.01 История Азии и Африки (4-8 сем, 14 з.е.) Б1.В.ДВ.14.02 История стран Востока в V-XXI веках (4-8 сем, 14 з.е.) Б2.В.03(П) Производственная практика. Педагогическая практика 9 сем, 7 з.е.) Б2.В.05(Пд) Производственная практика. Преддипломная практика (9 сем, 7 з.е.)

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет
__8__ зачетных единиц (з.е.),
__288___ академических часов.

Курсовая работа не планируется.

Дисциплина читается рассредоточено.

№/п	Раздел дисциплины	Семестр освоения	Объем раздела
1	История русской культуры и повседневности IX-XVI вв.	5	72 ч. (2 з.е.)
2	История русской культуры и повседневности XVII-XVIII вв.	6	72 ч. (2 з.е.)
3	История русской культуры и повседневности XIX в.	7	72 ч. (2 з.е.)
4	История русской культуры и повседневности XX в.	8	72 ч. (2 з.е.)

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине и их трудоемкость

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	136	26
Аудиторная работа (всего):	136	26
в т. числе:		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
лекции	62	8
практические занятия, семинары	74	18
практикумы		
лабораторные работы		
в активной и интерактивной формах	32	8
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	152	246
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачет, зачет с оценкой	Зачет (16 часов)

4. Содержание дисциплины структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Раздел 1.

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические и лабораторные занятия		
1	Художественная культура средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	34	8	10	16	Отбор содержания истории русской средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме

2	Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.: анализ исторических источников.	38	10	8	20	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни)
	Итого:	***72***	***18***	***18***	***36***	

Для заочной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
		всего	**лекции**	**семинары, практические и лабораторные занятия**		
1.	Художественная культура средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	34	2	2	30	Отбор содержания истории русской средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме
2.	Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.: анализ исторических источников.	34		2	32	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни)
	Итого	***72***	***2***	***4***	***62***	

Раздел 2.
для очной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
		всего	**лекции**	**семинары, практические и лабораторные занятия**		

1	Художественная культура XVII-XVIII вв.: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	36	6	8	22	Отбор содержания истории русской культуры 17-18 вв. для составления презентации по предложенной теме
2	Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.	36	8	8	20	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни 17-18 вв.)
	Итого:	***72***	***14***	***16***	***42***	

Для заочной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
		всего	**лекции**	**семинары, практические и лабораторные занятия**		
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	34	2	2	30	Отбор содержания истории русской культуры 17-18 вв. для составления презентации по предложенной теме
2	Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.	34		2	32	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни 17-18 вв.)
	Итого:	***72***	***2***	***4***	***62***	

Раздел 3

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Культура России XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры	38	8	10	20	Проверка конспекта, письменная работа (реферат с презентацией), индивидуальное задание (словарь терминов по курсу)
2.	Основные проблемы повседневной жизни российского общества в XIX веке: понятия, факты.	34	8	8	18	Проверка конспекта, письменная работа (реферат с презентацией), индивидуальное задание (словарь терминов по курсу)
3.	Всего	72	16	18	38	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Культура России XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры	34	2	2	30	Письменная работа (реферат с презентацией), индивидуальное задание (словарь терминов по курсу)
2.	Основные проблемы повседневной жизни российского общества в XIX веке: понятия, факты.	34		2	32	Письменная работа (реферат с презентацией), индивидуальное задание (словарь терминов по курсу)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
3.	Всего	72	2	4	62	Зачет (4 часа)

Раздел 4.

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Русская культура и повседневность «серебряного века»: понятия, факты, персоналии, тексты.	10	2	4	4	Собеседование
2.	Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	10	2	4	4	Проверка конспекта
3.	Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода»: понятия, факты, персоналии, тексты.	10	2	2	4	Подготовка презентации
4.	Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	10	2	4	4	Проверка конспекта
5.	Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг. »:	10	2	4	4	Подготовка презентации

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	понятия, факты, персоналии, тексты.					
6.	Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	12	2	2	8	Собеседование
7.	Русская культура и повседневность постсоветского периода»: понятия, факты, персоналии, тексты.	12	2	2	8	Проверка конспекта
	Всего:	72	14	22	36	

Для заочной формы обучения

	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Русская культура и повседневность «серебряного века» »: понятия, факты, персоналии, тексты.	10	2		8	Собеседование
	Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	8			8	Проверка конспекта
	Русская культура и повседневность периода Великой	10		2	8	Подготовка презентации

	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Отечественной войны и послевоенного периода»: понятия, факты, персоналии, тексты.					
	Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	10		2	8	Собеседование
	Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	10	2		8	Проверка конспекта
	Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	10			10	Подготовка презентации
	Русская культура и повседневность постсоветского периода» »: понятия, факты, персоналии, тексты.	10			10	Собеседование
	Всего:	72	4	4	60	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
Раздел 1.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Художественная культура средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры**	
Содержание лекционного курса		
1.1	Языческая культура восточных славян и культура Древнерусского	Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол. Особенности становления древнерусской культуры. Понятие о

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	государства X - XII вв.	храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве.
1.2	Русская культура XIII - XIV вв.	Влияние монгольского фактора на развитие русской культуры. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства.
1.3	Культура Московского государства XV - XVI вв. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Творчество Феофана Грека на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Творчество Андрея Рублёва. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры. Московское царство как культурная эпоха. Концепция «Москва-Третий Рим» и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Сложение общерусской архитектуры.
1.4	Иконописное искусство средневековой Руси.	Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.
	Содержание тем практических занятий	
1.5	Культура древней Руси IX –XII вв.	1. Искусство Древней Руси. 1.1. Зодчество. 1.2. Храм как образ мира. 1.3. Иконопись. Фрески. Язык иконы 1.4. Ремесло. 2. Литература. 3. Отбор содержания курса для осуществления учебно-исследовательской деятельности обучающихся.
1.6-1.7	КУЛЬТУРА РУСИ XII - XV вв.	Занятие 1. 1. Зодчество 1.1. Новгород и Псков. 1.2. Владимиро-Суздальская школа. 1.3. Московская школа. 2. Традиции иконописи 2.1. Новгород и Псков. 2.2. Владимиро-Суздальская школа. 2.3. Московская школа. Занятие 2.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		1. История Московского Кремля. Московские пожары. 2. Литература.
1.8	КУЛЬТУРА РОССИИ XVI В.	1. Архитектура. 2. Иконопись. 3. Литература. 4. Ремесло. 5. Отбор содержания курса для осуществления учебно-исследовательской деятельности обучающихся.
2.	**Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.: анализ исторических источников.**	
	Содержание лекционного курса	
2.1	История повседневности как новое направление в исторической науке.	Зарождение истории повседневности на Западе. Развитие новой отрасли в России. Предмет изучения истории повседневности. Понятие «повседневность» и «быт».
2.2	Быт и нравы Древней Руси.	Русь языческая: традиции и обряды. Русь христианская: изменения в системе ценностей
2.3-2.4	Повседневная жизнь на Руси в XIII-XVI вв.	Факторы, влиявшие на повседневную жизнь. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Культура питания, праздники и развлечения. Средневековое право и суд. Городской быт Московии. Жизнь в средневековой деревне.
	Содержание практических занятий.	
2.5	Повседневная жизнь Древней Руси	*1.* Восточнославянская мифология и картина мира язычника: пантеон славянских богов; представления о Вселенной; культ Земли, Солнца, Огня; представления о сторонах света; славянская символика (образы, цвета, числа, «солярные знаки»). 2. Народный календарь и праздники: – Языческие обряды в православных праздниках: Святки, Колядки, Масленица, Пасха, Красная горка, Вознесение, «Зеленые святки», Троица, Яриловки, Обжинки, Бабье лето. 3. Обряды жизненного цикла: рождение, свадьба, похороны**.** 4. Мужской и женский костюмы. 5. Жилище и утварь: языческая и христианская символика. Древнерусский дом как малая вселенная. 6. Семейные будни. Воспитание детей. 7. Роль и место женщины в средневековом обществе. 8. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2.6	Повседневная жизнь средневекового города.	1. Особенности повседневной жизни посадского населения. 2. Повседневная жизнь русского купечества. 3. Нищенство и юродство на Руси. 4. Музыкальная культура и скоморошество. 5. Питейная культура на Руси. 6. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.7	Повседневная жизнь духовенства	1. Жизнь средневекового монастыря. 2. Повседневная жизнь патриархов. 3. Повседневная жизнь старообрядцев. 4. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2.8	Нормальное и аномальное в картине мира русского человека.	1. Чудеса и знамения. 2. Ведовство и колдовство в России. 3. Здоровье, болезни и их лечение. Традиция знахарства. Эпидемии. 4. Народные приметы и традиции гаданий в жизни древнерусского человека. Заговоры, приговоры, суеверия. 5. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.

Раздел 2.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	***Содержание***
1	**Художественная культура XVII-XVIII вв.: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры**	
Содержание лекционного курса		
1.1	Художественная жизнь и быт России XVII века	Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Интерес к предметному миру. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи.
1.2	Художественная культура первой половины – середины XVIII в.	Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Барокко. Подготовка русских художников и архитекторов. Развитие жанра портрета. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.
1.3	Художественная культура середины – второй половины XVIII в.	Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие.
Содержание практических занятий		

1.4	Зодчество переходного времени. XVII в.	Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре.
1.5	Художественная культура XVII в.	Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.
1.6	Петровский период развития художественной культуры.	Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Вклад в развитие русской графики: А.Зубов, Д.Ростовский, М.И.Махаев.
1.7	Город Санкт-Петербург как отражение смены координат в культуре.	Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Пространство города. Регулярная застройка. История строительства города. Ведущие архитекторы первой половины XVIII в. Творчество
1.8	Живопись и графика середины XVIII в.	Стили и жанровые разновидности живописи. Творчество А.Антропова, И.Аргунова, И.Вишнякова. Формирование пейзажного жанра.
1.9	Архитектура первой половины – середины XVIII в.	Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Деятельность П.Еропкина, М.Земцова, И.Коробова, А.П.Евлашева, Д. Ухтомского, А.Квасова и др. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли.
1.10	Классицизм в живописи второй половины XVIII в.	Театрализация как явление культуры второй половины XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева.
1.11	Классицизм в архитектуре второй половины XVIII в.	Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Своеобразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги.
2	**Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников**	
	Содержание лекционного курса	

2.1	Московское государство в XVI в. и XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни.	Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XVI-XVII вв. Влияние иностранцев. Новые черты в повседневной жизни. Особенности массового и индивидуального сознания. Семья и семейно-брачные отношения.
2.2	Повседневная жизнь российского общества в XVIII в.: традиции и новации.	Факторы, определявшие повседневную жизнь в XVIII в. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Две столицы: общее и особенное. Быт крестьян и горожан. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Стиль и мода XVIII в.
	Содержание практических занятий	
2.3	Повседневная жизнь русских дворян XVIII в.	Место женщины в дворянском мире. Женское образование. Роль и место института благородных девиц. Становление светской системы ценностей и досуга: возникновение театра и зрительной культуры. От ассамблей до балов и салонов: эволюция светской дворянской культуры общения в XVIII в. Развлечения русского дворянства: досуг и увеселения от Петра до Павла. Дворянская честь и дуэльная традиция в России. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2.4	Стиль и мода XVIII в.	Барокко, рококо и классицизм: основные черты стиля. Роль императорских указов в регламентации моды. Костюм XVIII в.: Европейский костюм и парик времен Петра 1. Французская мода барокко и рококо. Эстетическая и семиотическая роль костюмов, париков, аксессуаров. «Естественная» мода. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2.5	Русский двор 18 в.: церемониал.	Коронация русских царей и императриц. Дворцовые церемониалы. Церемониальное застолье. Кулинарная мода. Развлечения при дворе. Бальная культура при дворе: История бала в России. Музыкальная культура при дворе. Язык бального церемониала, костюма, жеста. Бальный зал. Танец. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2.6	Повседневная жизнь дворянских дворцов, особняков и провинциальных усадеб.	Дворянские дворцы XVIII в.: «Регулярное» жилище времен Петра I. Дом-дворец Барокко. Регулярный парк. Особняк эпохи классицизма. Пейзажный парк. Усадьба как хозяйственный комплекс и культурный центр. Специфика усадебного пространства: внешний облик и интерьер. Театральность усадебного пространства. Парадоксы русского усадебного парка. Православные традиции в пространстве русской европеизированной усадьбы. Барин и крепостной в «дворянском гнезде». Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2.7	Повседневная жизнь служилого сословия.	Основные этапы становления служилого сословия. Изменения в положении при Петре 1. Табель о рангах. Основные черты иерархии чинов. Понятие «честь» и его эволюция. Зарождение дуэльной традиции. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.

Раздел 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	**Культура России XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Культура России первой половины XIX века	Этапы развития русской культуры XIX века. Факторы, повлиявшие на развитие культуры первой половины XIX века. Образование и периодическая печать. Достижения науки и техники. Ускорение культурно-исторического процесса, его особенности в России. Литература: от сентиментализма к реализму. Театр: от мифологии к романтизму и реализму. Живопись: отход от академизма. Жанры портрета и бытовой жизни. Архитектура: стили и символика. Музыка. Расширение национальной тематики. Мировое значение русской литературы. Меценатство и благотворительность.
1.2.	Культура России второй половины XIX века	Основные тенденции в развитии культуры второй половины XIX века. Важнейшие черты культуры пореформенной России. Борьба старого и нового в деревне и городе. Развитие системы образования: реформы и контрреформы. Книгоиздательская деятельность. Периодическая печать. Достижения общественных и естественных наук: научные общества и научные школы. Реализм в литературе. Радикализм второй половины XIX века в литературе и искусстве эпохи. Живопись: передвижники, жанры. Предприниматели-меценаты. Архитектура. «Неорусский стиль». Музыка. «Могучая кучка». Театр: столичный и провинциальный. Расширение репертуара театров.
Темы практических/семинарских занятий		
1.3.	Развитие культуры России в первой половине XIX века	1. Основные черты развития образования первой половины XIX века. 2. Периодические издания и их влияние на русскую культуру. 3. Литературные жанры и школы первой половины XIX века. 4. Жанровое своеобразие русской живописи первой половины XIX века. 5. Русский театр первой половины XIX века. 6. Музыкальная культура первой половины XIX века. 7. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
1.4.	Развитие культуры России во второй половине XIX века	1. Живопись передвижников как явление русской демократической культуры второй половины XIX века. 2. Национальная самобытность и народность русской музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки». 3. Россия «старая» и «новая» в творчестве русских писателей и драматургов второй половины XIX века (на выбор). 4. Основные черты развития образования второй половины XIX века. 5. Меценатство и благотворительность второй половины XIX века. 6. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
2	**Основные проблемы повседневной жизни российского общества в XIX веке: понятия, факты.**	
Содержание лекционного курса		

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.1.	Повседневная жизнь российских сословий первой половины XIX века	Дворянская повседневность: образ жизни, специфика дворянской ментальности, досуг, бытовая сторона жизни. Иностранное влияние на быт российского дворянства. Европеизация и традиции в быте московского дворянства. Повседневная жизнь русской дворянки. Бытовое поведение декабристов и людей пушкинского круга. Гоголь и культура повседневности. Становление «натуральной школы», осмысление, анализ и поэтизация русской культуры повседневности. Апология «действительности» В.Г. Белинского. Охранители и их отношение с повседневностью. Город как особый культурно-исторический феномен: столичный и провинциальный город. Городская инфраструктура в первой половине XIX века. Городские усадьбы. Социокультурная городская среда. Социально-психологическая характеристика купечества. Мещанство как «забытое сословие» русского города. Чиновник в жизни города. Культурная среда русского города в первой половине XIX века: образование, социальная градация, городской досуг. Неформальные общества. Социально-психологическая характеристика крестьянства первой половины XIX века.
2.2.	Повседневная жизнь российских сословий второй половины XIX века	Культура повседневности в освещении русских историков, философов, писателей второй половины XIX в. Влияние капиталистических отношений на быт и нравы российских сословий. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период. Роль общины в жизни крестьян. Развитие повседневной жизни городов во второй половине XIX века. Политическая культура: городское самоуправление и взаимоотношение с властью городских жителей. Городской пролетариат. Быт рабочих. Маргинальные слои города. Нищенство в городских условиях. Феномен «босячества». Культурный досуг российских сословий. Общественные праздники. Студенчество: социальный статус и общественное значение. Повседневная жизнь студентов во второй половине XIX века.
Темы практических/семинарских занятий		
2.3.	Повседневная жизнь российского дворянства первой половины XIX века	1. Дворянская культура повседневности в книге Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре». 2. Мир столичной и провинциальной дворянской усадьбы первой половины XIX в. 3. Повседневная жизнь русской дворянки. 4. Воспитание и образование дворянских детей.
2.4.	Повседневная жизнь российского города первой половины XIX века	1. Повседневная жизнь российского студенчества в первой половине XIX века: анализ исторических источников. 2. Повседневная жизнь купечества в первой половине XIX века: анализ исторических источников. 3. Повседневная жизнь чиновника в первой половине XIX века: анализ исторических источников. 4. Культурная среда: общества и салоны.
2.5.	Отражение проблем повседневности в художественной	1. Образы народников в художественной культуре второй половины XIX века. 2. Образы чиновников в литературе второй половины XIX

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	культуре второй половины XIX века	века. 3. Образы купцов в литературе второй половины XIX века. 4. Быт и нравы пореформенной деревни в творчестве писателей-«деревенщиков». 5. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
2.6.	Повседневная жизнь российского города и деревни второй половины XIX века	1.Быт и нравы городских «низов» в пореформенный период. 2. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. 3. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период. 4. Досуг горожан в XIX веке.

Раздел 4.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Русская культура и повседневность «серебряного века»: понятия, факты, персоналии, тексты.**	
Темы лекционных занятий		
1.1	Феномен культуры «серебряного века»	Появление понятия «серебряный век». Литература «серебряного века». Архитектура «серебряного века». Музыкальное творчество «серебряного века». Изобразительное искусство «серебряного века». Театральное искусство «серебряного века». Кинематограф «серебряного века». Мода «серебряного века»
Темы семинарских занятий		
1.1	Концепции повседневности в русской культуре «серебряного века»	Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры (символизм, акмеизм, футуризм; богоискательство и богостроительство и т.п.) в столкновении с отечественной повседневностью начала XX в. (Мережковский, Гиппиус, Сологуб, Бальмонт, Брюсов, Блок, А.Белый, Вяч. Иванов и др.). Отображение культуры повседневности в философии и литературе начала XX в. (Розанов, Горький, Бунин, Куприн, Флоренский, «веховцы»). Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
2	**Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг.: понятия, факты, персоналии, тексты.**	
Темы лекционных занятий		
2.1.	Феномен русской культуры 1920-х-1930-х гг.	Появление термина «социалистический реализм». Литература 1920-х-1930-х гг. Архитектура 1920-х-1930-х гг. Музыкальное творчество 1920-х-1930-х гг.. Изобразительное искусство 1920-х-1930-х гг. Кинематограф 1920-х-1930-х гг. Мода 1920-х-1930-х гг. Театральное искусство 1920-х-1930-х гг.
Темы семинарских занятий		
2.1	Культура повседневности начала эпохи	Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе (Блок, Маяковский, Есенин, Клюев, Бунин, Гиппиус, Шмелев, Бабель, Шолохов, Фадеев, Зазубрин, А.Веселый, Б.Пильняк и др.). Культура

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Идейный спор между Бабелем и Н.Островским. Идеологическая и художественная рефлексия повседневности в советской литературе и искусстве. Образ маленького человека в советском быту (М.Зощенко). Вечное и современное в осмыслении культуры повседневности 1920-х годов. Оправдание и обвинение культуры повседневности с различных политических, философских и эстетических позиций. Сатирическое осмысление советской повседневности (М.Булгаков, И.Ильф и Е.Петров, Е.Замятин и др.), трагический гротеск А.Платонова. Гротескное отражение советской повседневности в поэзии и прозе обэриутов. Фантасмагория тоталитаризма Д.Хармса. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории.
3	**Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода: понятия, факты, персоналии, тексты.**	
Темы лекционных занятий		
3.1	Феномен русской культуры периода ВОВ и послевоенного периода	Литература период ВОВ и послевоенного времени. Музыкальное творчество период ВОВ и послевоенного времени. Изобразительное искусство период ВОВ и послевоенного времени. Кинематограф период ВОВ и послевоенного времени. Мода послевоенного времени
Темы семинарских занятий		
3.1	Культура повседневности периода ВОВ и послевоенного времени	«Возрождение» культуры повседневности во время Великой Отечественной войны и последующий переворот в советском общественном сознании. Отображение военного и тылового быта в литературе этого времени. Поэтизация культуры повседневности в «Василии Теркине» А.Твардовского. Массовая песня военного времени (К.Симонов, А.Сурков и др.). «Натурализм» в военных очерках и статьях М.Шолохова, А.Толстого, И.Эренбурга, К.Симонова, В.Гроссмана и др. Становление советской «военной прозы» (Э.Казакевич, К.Симонов, В.Гроссман, В.Некрасов и др.). Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории.
4	**Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг.: понятия, факты, персоналии, тексты.**	
Темы лекционных занятий		
4.1	Феномен русской культуры периода «оттепели».	Литература периода «оттепели». Архитектура периода «оттепели». Музыкальное творчество периода «оттепели». Изобразительное искусство периода «оттепели». Кинематограф периода «оттепели». Мода периода «оттепели». Театральное искусство периода «оттепели»
Темы семинарских занятий		
4.1	Культура повседневности периода «оттепели».	Появление понятия «шестидесятники». Новые формы досуга «шестидесятников». Телевидение в культуре повседневности периода «оттепели». Бардовское движение «шестидесятников». «Культ натуральности» в культуре

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		повседневности периода «оттепели». Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
5	**Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.: понятия, факты, персоналии, тексты.**	
Темы лекционных занятий		
5.1	Феномен русской культуры периода «застоя».	Литература периода «застоя». Архитектура периода «застоя». Музыкальное творчество периода «застоя». Изобразительное искусство периода «застоя».Кинематограф периода «застоя». Мода периода «застоя». Театральное искусство периода «застоя».
Темы семинарских занятий		
5.1	Культура повседневности периода «застоя».	Развитие «диссидентстской культуры». Кухонная культура. Развитие анекдотического жанра. Юмор и сатира эпохи «застоя». Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
6	**Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.: понятия, факты, персоналии, тексты.**	
Темы лекционных занятий		
6.1	Феномен русской культуры периода «перестройки».	Литература периода «перестройки». Архитектура периода «перестройки». Музыкальное творчество периода «перестройки». Изобразительное искусство периода «перестройки». Кинематограф периода «перестройки». Мода периода «перестройки». Театральное искусство периода «перестройки».
Темы семинарских занятий		
6.1	Культура повседневности периода «перестройки».	Появление молодежных субкультур. Проблема вестернизации советской культуры. Массовая культура периода «перестройки». Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
7	**Русская культура и повседневность «постсоветского периода»: понятия, факты, персоналии, тексты.**	
Темы семинарских занятий		
7.1	Русская культура и повседневность постсоветского периода»	Смысловое противостояние и конфронтация идеологических построений коммунистической пропаганды и противоречащей ей повседневности. Истоки отечественного постмодернизма в творчестве Вен. Ерофеева, В.Аксенова, В.Войновича, С.Довлатова, И.Бродского, Э.Лимонова, Вик. Ерофеева, В.Маканина, А.Курчаткина, Е. и В. Поповых, В.Пьецуха, Т.Толстой, В.Нарбиковой и др. Реалии частной жизни против идеологических и политических фетишей. Интеллектуальная игра с советской повседневностью в контексте европейской и всемирной повседневности. Неореализм и развитие массовых жанров (детектив, криминальные истории, сериалы из частной жизни, мелодрама, эротика и т.п.) под влиянием приоритетов культуры повседневности. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям, приведенные в соответствующем разделе рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.
2. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза.

Состав УМК: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов, планы семинарских занятий, методические рекомендации для преподавателей, папки с файлами «Курс лекций», «Файлы-презентации», тестовые задания. Ссылка на тексты методических указаний, размещенных в ЭИОС **на сайте** НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы факультет истории и права / 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Обществознание / **Методические и иные документы** / https://skado.dissw.ru/table/).

Раздел 4.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Феномен «Русских сезонов» начала 20 века.
2. Зарождение российского абстракционизма.
3. Влияние «Пролеткульта» на повседневность советского общества.
4. Проблема космополитизма в советской культуре послевоенного времени.
5. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве и его влияние на повседневность советского общества периода «оттепели»
6. Советская повседневность в дневниках современников периода «оттепели».
7. Советская повседневность в дневниках современников периода «застоя».
8. Советская повседневность в дневниках современников периода «перестройки».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации:
5,6,7 семестры – зачет
8 семестр – зачет с оценкой

Таблица 8 - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Раздел 1

Разделы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Художественная культура средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	1. Школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. 2. Средневековая иконопись. Язык иконы. Сюжет иконы. 3. История Московского Кремля. 4. Особенности новгородской школы зодчества и иконописи. 5. Особенности владимиро-	*Прочтите текст и выполните задания.* ***Д.С. Лихачев. Предвозрождение в литературе (глава из работы «Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили». М., 1987. Фрагмент.)*** «Русское Предвозрождение не перешло в настоящее Возрождение. Предвозрождение тем и отличается от Возрождения, что оно еще тесно связано с религией. В нем уже

	суздальской школы зодчества и иконописи. 6. Творчество Феофана Грека на Руси 7. Творчество Андрея Рублёва. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. 8. Сложение общерусской архитектуры. Особенности и своеобразие.	сильны еретические течения и антицерковные настроения, пробуждается индивидуализм, изображение божества очеловечивается, все наполняется особым психологизмом, динамикой, рвущей со старым и устремляющейся вперед. Но религия по-прежнему подчиняет себе все стороны культуры и даже в известной мере усиливается. (…) Освобождение различных сторон культуры от религии начало проявляться в России только с конца XVII в. До этого могут быть отмечены только отдельные элементы возрожденческой культуры. Когда, начиная с середины XV в., стали падать одни за другими основные предпосылки образования Ренессанса, русское Предвозрождение не перешло в Ренессанс. Предренессанс не перешел в Ренессанс, так как погибли города-коммуны (Новгород и Псков), борьба с ересями оказалась удачной для официальной церкви. Централизованное государство отнимало все духовные силы. Связи с Византией и западным миром ослабели из-за падения Византии и появления Флорентийской унии, обострившей недоверие к странам католичества». *Задание*: На материале этого отрывка выделите основные черты Предвозрождения и приведите примеры.
Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.: анализ исторических источников.	1. История повседневности как новое направление в исторической науке. Анализ понятий «повседневность», «быт», «культура повседневности», «обыденная культура». 2. Русь языческая: традиции и обряды. Специфика языческой ментальности.	Прочтите текст и выполните задания. **Сильвестр. Из сочинения «Домострой».** «Царя бойся и служи ему верно, всегда о нем Бога моли. И лживо никогда не говори с ним, но с почтением правду ему отвечай, как самому Богу, и во всем повинуйся ему. Если земному царю правдой служишь и

	Восточнославянская мифология и ее своеобразие. 3. Русь христианская. Отличие западного христианства от восточного. Специфика русской религиозности. Двоеверие как феномен русской религиозности. 4. Ключевые события в жизни человека Древней Руси (рождение, свадьба, любовь, похоронный обряд). 5. Культура повседневности княжеского двора в Киевской Руси. 6. Дом и его пространство. Основные типы средневекового жилища (IX-XVI вв.). 7. Семейно-брачные отношения в средневековой Руси. Положение женщины (IX-XVII вв.). 8. Гендерные, возрастные и социальные особенности средневековой повседневной и праздничной одежды (IX-XVI вв.). 9. Праздники и развлечения средневекового человека (IX-XVI вв.). Культура питания на Руси в средние века. Традиции застолья (IX-XVI вв.). 10. Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XIII-XVI вв. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Средневековое право и суд на Руси до XV в. 11. Повседневная жизнь средневекового крестьянства (IX-XVI вв.). Традиционные ценности и специфика менталитета крестьянства. Крестьянская семья и семейный быт. 12. Особенности быта горожан в России до XVII в. Средневековое купечество: особенности повседневной жизни. 13. Монастырский быт и	боишься его, научишься и Небесного Царя бояться: этот — временен, а Небесный — вечен и Судия нелицемерный, и воздаст каждому по делам его. Также и князьям покоряйся, и должную честь воздавай им, ибо посланы Богом карать злодеев и награждать добродетельных. Князя своего прими и властителей своих, не помысли на них зла. Ибо говорит апостол Павел: «Вся власть от Бога», — так что кто противится власти, тот Божьему повелению противится. А царю, и князю, и любому вельможе не думай служить ложью, клеветой и лукавством, погубит Господь изрекающих ложь, а сплетники и клеветники прокляты и людьми». Вопросы: 1) Когда и кем был создан этот источник? 2) Какое отношение к царю закреплялось в «Домострое»? сформулируйте ответ, опираясь на приведенный ниже фрагмент из источника. 3) Какие проблемы повседневной жизни были отражены в этом источнике? 4) При изучении какой темы на уроке истории России вы могли бы использовать этот текст? 5) Предложите тему эссе или проекта по «Домострою» для учеников 6 класса и 11 класса.

	повседневность в средневековой Руси. 14. Развлекательная культура в России в XV-XVI вв. Феномен юродства в повседневной культуре русских. 15. Домашний быт русских царей и цариц. Государев двор и его устройство в XVI веке. Представления о чести и бесчестии.	

Раздел 2.

Разделы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Художественная культура XVII-XVIII вв.: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	1. Переходный характер русской культуры XVII века. 2. Русское барокко и его своеобразие. Русское узорочье. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. 3. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Переход от иконописи к живописи. 4. Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Культура Петровского времени: традиции и новаторство. 5. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество И. Никитина и А. Матвеева. 6. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века. 7. Садово-парковое искусство XVIII в. в России: истоки, этапы развития, особенности. 8. Развитие жанра портрета в первой половине 18 в. Феномен женского портрета XVIII века. 9. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства в середине – второй половины XVIII в. 10. Скульптура в России XVIII в.:	Рассмотрите женские портреты художников XVIII в. и ответьте на вопросы: 1) Как менялась живописная техника в течение XVIII века? В чем это проявлялось? 2) Что ценили художники разного времени в женском образе? 3) Определите направление живописи и дайте им характеристику через анализ портретов. 4) При изучении какой темы и в каком классе можно использовать данный визуальный материал? Визуальный материал: И.Я. Вишняков. Портрет Сарры Фермор. Ок. 1750 г. Д.Г. Левицкий. Портрет М.А. Дьяковой. 1778 г.

	этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства. 11. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве XVIII в. 12. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика. 13. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли. 14. Живопись и графика середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А. Андропова, И.П. Аргунова.	
Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.	1. Влияние реформ Петра I на русскую повседневность (просвещение, здоровье, уровень жизни, нравы и обычаи народа). 2. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин (середина – вторая половина XVIII в.). 3. Одежда дворян и горожан. Стиль и мода XVIII в. 4. Дворянский быт в XVIII вв. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века. 5. Формирование дворянского этикета в России в XVIII веке. «Юности честное зерцало». 6. Развлекательная культура в России в XVIII веке. Отдых и развлечения дворян. Дуэльная традиция в России. 7. Изменения в жизни горожан. Европеизация городского быта в XVIII веке. Изменения в повседневной жизни русского купечества. 8. Культура повседневного питания русских в XVIII в. 9. Крестьянский быт в XVII–XVIII вв. 10. Изменения в положении женщин в XVII-XVIII вв. Брак и развод. Женское	*Задача.* В исторической науке существует точка зрения, что преобразования Петра I в области культуры и быта сводились лишь к насильственному приобщению России к культуре Запада и привели к подавлению национальной культуры, разрыву между образом жизни простого народа и дворянства. 1) Определите, о каком процессе идет речь. В чем его особенности для России? 2) Докажите и опровергните эту позицию, используя обоснованные аргументы и факты. 3) При изучении, какой темы и в каком классе можно использовать данное задание? 4) Напишите не менее 5 терминов, отражающих культурные преобразования Петра I.

	образование. Повседневный быт женщин.	

Раздел 3.

Разделы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Культура России XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры	**1.** Литература пушкинской эпохи. **2.** Русская классическая литература второй половины XIX века. **3.** Печатные издания второй половины XIX века. **4.** Развитие российской науки и техники в XIX веке. **5.** Русская архитектура первой половины XIX века. **6.** Русская архитектура второй половины XIX века. **7.** Русская живопись первой половины XIX века. **8.** Русская живопись второй половины XIX века: передвижники **9.** Русский театр первой половины XIX века. **10.** Русский театр второй половины XIX века. **11.** Литературные кружки и салоны первой половины XIX века. **12.** Музыкальное искусство XIX века.	*Индивидуальное задание.* Рассмотрите портреты А.С. Пушкина, написанные художниками XIX века и ответьте на вопросы: 1.Определите направление живописи и дайте характеристику каждого направления через анализ портретов поэта. 2. Пользуясь визуальным материалом, составьте описание личности поэта в виде синквейа. 3. Что можно сказать о моде первой половины XIX века по портретам поэта? 4. При изучении какой темы можно использовать данный визуальный материал? Визуальный материал: О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина.1827 г., В.А. Тропинин. А.С. Пушкин.1827 г., П. Соколов. Портрет А.С. Пушкина. 1836 г.
	1. Общественные праздники в XIX веке. 2. Быт и нравы российского дворянства первой половины XIX века. 3. Быт и нравы российского купечества первой половины XIX века. 4. Быт и нравы российского крестьянства второй половины XIX века. 5. Быт и нравы российского чиновничества первой половины XIX века. 6. Быт и нравы городских «низов» второй половины XIX века. 7. Культура застолья в XIX веке. 8. Меценатская и благотворительная	*Проблемное задание 1.* В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» есть описание первого бала Наташи Ростовой. Используя данный источник, ответьте на следующие вопросы: 1.Сформулируйте элементы танцевального и светского этикета, необходимые для участия в бале. 2.Объясните, могла ли молодая девушка в начале XIX века приехать на бал в сопровождении брата. 3. При изучении какой темы можно использовать данное задание? 4. Предложите тему эссе или проекта по истории балов в России для учеников 9 класса.

	деятельность российского купечества второй половины XIX века. 9. Российское студенчество в XIX веке. 10. Русская дворянская усадьба первой половины XIX века.	*Проблемное задание 2.* Сравните положение женщины в дворянской и купеческой семье. Назовите общие черты и особенности образа жизни.

Раздел 4.
Зачет с оценкой

Разделы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Русская культура и повседневность «серебряного века»: понятия, факты, персоналии, тексты.	Феномен культуры «серебряного века». Русская культура и повседневность «серебряного века»	Анализ источников. Отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	Феномен русской культуры 1920-х-1930-х гг. Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг.	Анализ источников. Отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода»: понятия, факты, персоналии, тексты.	Феномен русской культуры периода ВОВ и послевоенного периода. Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода	Анализ источников. Отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	Феномен русской культуры периода «оттепели». Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг.	Анализ источников. Отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	Феномен русской культуры периода «застоя». Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.	Анализ источников. Отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	Феномен русской культуры периода «перестройки». Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.	Анализ источников. Отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
Русская культура и повседневность постсоветского периода»: понятия, факты, персоналии, тексты.	Феномен русской культуры постсоветского периода. Русская культура и повседневность постсоветского периода	Анализ источников. Отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Раздел 1-2

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) (8 занятий)	1 балл за посещение 1 лекционного занятия	5-8
		Работа на практических занятиях (конспекты) (8 занятий).	1 балл – посещение практического занятия 2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 3 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 66-85% 4 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	17-32
		Составление словаря исторических терминов по периоду	11 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	11-20
		Подготовка презентации	11 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	11-20
Итого по текущей работе в семестре				**51 – 100 (%)**
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретические задания (один вопрос)	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Решение задачи.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)	51 – 100% (по приведенной шкале к 10 – 20 баллам)			12-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной				**51-100**

аттестации 51 – 100 б.	

Раздел 3.

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) (8 занятий)	1 балл за посещение 1 лекционного занятия	5-8
		Работа на практических занятиях (конспект) (8 занятий).	1 балл – посещение практического занятия 2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 3 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 66-85% 4 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	17-32
		Составление словаря исторических терминов по курсу	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Подготовка реферата с презентацией по разделу 1 или 2 (на выбор)	16 баллов (пороговое значение) 30 баллов (максимальное значение)	16-30
Итого по текущей работе в семестре				**51 – 100 (%)**
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретические задания (один вопрос)	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Решение задачи.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)	51 – 100% (по приведенной шкале к 10 – 20 баллам)			12-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				**51-100**

Раздел 4.

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Текущая	**80**	Лекционные	1 балл за посещение 1	3-6

учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)		занятия (конспект) (6 занятий)	лекционного занятия	
		Работа на практических занятиях (конспекты) (7 занятий).	1 балл – посещение практического занятия 2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 3 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 66-85% 4 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	15-28
		Реферат	12 баллов (пороговое значение) 23 баллов (максимальное значение)	12-23
		Подготовка презентации	12 баллов (пороговое значение) 23 баллов (максимальное значение)	12-23
Итого по текущей работе в семестре				**51 – 100 (%)**
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретические задания (один вопрос)	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Решение задачи.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)	51 – 100% (по приведенной шкале к 10 – 20 баллам)			12-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				**51-100**

Таблица 9 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Суммаабранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения

дисциплины

а) основная учебная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Электронные текстовые данные. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=360222

2. Синявина, Н. В. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Синявина - Эл. текстовые данные. – Москва : ИНФРА-М, 2016. - 316 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628

б) дополнительная учебная литература:

1. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Сахаров [и др.] ; отв. ред. А. Н. Сахаров. - Эл. текстовые данные. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2483-8. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580

2. Парсамов, В. С. История России XVIII-начало XX века [Текст] : учебное пособие для студентов [бакалавров] учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки 030600 - История / В. С. Парсамов . - 2-е издание ; исправленное. - Москва : Академия, 2013. - 480 с. Количество: 30.

3. Кириллов, В. В. История России [Текст] : учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. - 5-е изд. испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 663, [9] с. - ([Бакалавр. Базовый курс]). (50 экз. в библиотеке НФИ КемГУ).

8. **Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины**

Ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «интернет»

1. «Арзамас» [Электронный ресурс], 2016-2021. - Москва - Режим доступа: http://arzamas.academy, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
2. Архив журнала «Российская история» [Электронный ресурс] // Журнал «Российская история», 2018-2020. - Москва - Режим доступа: http://xn----7sbxcach3agmieaceq1th.xn--p1ai/archive2009, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
3. Издательский дом «ПостНаука» [Электронный ресурс], 2012-2021. - Москва - Режим доступа: https://postnauka.ru/themes/istoriya , свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
4. Интернет-проект «Русская Правда» [Электронный ресурс] // Российская национальная библиотека, 2016-2021. - Москва - Режим доступа: www.expositions.nlr.ru/ruspravda/text.php?st=14, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
5. Историко-литературный портал «Антология древнерусской литературы» [Электронный ресурс], 2001-2008. - Москва - Режим доступа: www.old-ru.ru, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
6. Открытый банк заданий ЕГЭ [Электронный ресурс] // Федеральный институт педагогических измерений, 2004-2017. - Москва - Режим доступа: http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
7. Открытый банк заданий ОГЭ [Электронный ресурс] // Федеральный институт педагогических измерений, 2004-2016. - Москва - Режим доступа: http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
8. Российское историческое общество [Электронный ресурс], 2012-2021. - Москва - Режим доступа: https://historyrussia.org/, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

1. Культура.РФ : сайт. - URL: https://www.culture.ru/ - Режим доступа: свободный. –

Текст : электронный

2. Национальная электронная библиотека : сайт. - URL: https:// нэб.рф - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
3. Хронос : Всемирная история в интернете : сайт. - URL: http://www.hrono.info/biograf/index.php - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
401 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - занятий лабораторного типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации; **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* - компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19
402 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - занятий лабораторного типа - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля; **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* - компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски SmartNotebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19
403 Учебная аудитория для проведения:	654079, Кемеровская

- занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья **Оборудование для презентации учебного материала:** *переносное* - но **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (Microsoft Ima 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно расп свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19
410 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, мон **Оборудование:** *стационарное* - компьютер, экран, проектор. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (Microsoft Ima 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно расп свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19

10. Иные сведения и (или) материалы (при наличии)

Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий (с краткой характеристикой):

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1	2	3
1	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
2	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
3	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся, в том числе, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся
5	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся

Составители: Герш К.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО
Константинова Л.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО
Худолеев А.Н., д-р. ист. наук, доцент, профессор кафедры ИО