

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Декан



Л.А. Юрьева

21 февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

История и Обществознание

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.ДВ.01.01История зарубежной культуры и
повседневности

Сведения об утверждении:

На 2020-21 уч. год:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 21.02.2020)
на 2018год набора
одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.02.2020)
одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания
(протокол № 5 от 18.02.2020)

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	27
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	27
6.1. Типовые (примерны) контрольные задания / материалы.....	27
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	38
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	39
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения:..	39
10. Иные сведения и (или) материалы (при наличии).....	40

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата(далее - ОПОП)и изучения данной дисциплины обучающийся долженосвоить:

Компетенции: профессиональную компетенцию ПК-7 и специальную профессиональную компетенцию СПК-1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты обучения по дисциплине

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности при изучении вопросов истории зарубежной культуры и повседневности; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности по проблемам истории зарубежной культуры и повседневности; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

	внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.	
СПК-1 Способен использовать базовые знания в области истории для решения задач педагогической деятельности (обучения, развития, воспитания).	Знать: основные периоды Отечественной и Всеобщей истории и их фактическое содержание, специальные исторические термины и понятия, классификации исторических источников по периодам Уметь: описывать и интерпретировать исторические факты, явления и процессы, используя специальные исторические термины, оценивать информационный и дидактический потенциал исторических источников в процессе обучения истории Владеть: навыками отбора содержания исторического материала и анализа исторических источников, специальной исторической терминологией для решения задач педагогической деятельности	Знать: основные этапы развития зарубежной культуры и повседневности, содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; Уметь: анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений зарубежной культуры; Владеть: навыками анализа исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности, отбора содержания истории зарубежной культуры и повседневности для осуществления педагогической деятельности.

2. Методисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 5-8 семестрах ОФО и на 4-6 курсах в 8-11 семестрах ЗФО.

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП; является дисциплиной по выбору.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Психология Методика обучения истории Методика обучения обществознанию Методика воспитательной работы по истории и обществознанию Теория и практика инклюзивного образования / Коммуникативный практикум Основы вожатской деятельности	История русской культуры и повседневности Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Таблица 2 – Порядок формирования компетенции СПК-1

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
История Древнего мира и Средних веков История России IX-XVIII веков История России XIX-XXI веков История Сибири Новая и новейшая история стран Европы и Америки Археология / История археологии Сибири Революционное движение и радикальная мысль в России XIX - начала XX веков / хранительное движение и консервативная мысль в России XIX - начала XX веков История Азии и Африки / История стран Востока в V-XXI веках История первобытного общества Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	История внешней политики Советского государства / История международных отношений в XX-XXI веках История стран Восточной Европы 1940-х-2010-х годов / История Центральной Европы второй половины XX - начала XXI века Историческое краеведение / Регионоведение Историческая география / Практикум по работе с источниками на уроках истории Производственная практика. Педагогическая практика Производственная практика. Преддипломная практика

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕТ), 288 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине и их трудоемкость

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	136	30
Аудиторная работа (всего):	126	30
в т. числе:		
Лекции	62	10
Семинары, практические занятия	44	20

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	32	6
Внеаудиторная работа (всего):	152	258
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
Курсовое проектирование	-	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
Творческая работа (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	152	242
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачеты в 5, 6, 7 семестрах зачет с оценкой в 8 семестре	Зачеты в 8, 8, 10 семестрах зачет с оценкой в 11 семестре(16 часов)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5 семестр для очной формы обучения

Таблица 4а - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельн ая работа обучающихся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида	4	2		2	устный ответ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельн ая работа обучающихся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
	внеурочной деятельности при изучении вопросов истории зарубежной культуры и повседневности					
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	24	6	6	12	Анализ научной статьи
3.	История культуры и повседневности Древней Греции. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	24	6	6	12	Разработка проекта урока
4.	История культуры и повседневности Древнего Рима. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	20	4	6	10	доклад с презентацией
5.	Промежуточная аттестация					зачет
	Всего:	72	18	18	36	

для заочной формы обучения 8 семестр

Таблица 5а - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостояте льная работа обучающи хся	

		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности при изучении вопросов истории зарубежной культуры и повседневности	8	2		6	устный ответ
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	16		2	14	Анализ научной статьи
3.	История культуры и повседневности Древней Греции. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	22		2	20	Разработка проекта урока
4.	История культуры и повседневности Древнего Рима. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	22			22	доклад с презентацией
5.	Промежуточная аттестация	4				зачет
	Всего:	72	2	4	60	

6 семестр для очной формы обучения

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
1.	Введение к курсу: специфика	12	2	4	6	Устный ответ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
	методологии и историографии исследований средневековой культуры и повседневности.					
2.	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности.	6	2		4	Устный ответ
3.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	10	2	2	6	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
4.	Рыцарская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты, персоналии, тексты	10	2	2	6	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
5.	Городская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты,	10	2	2	6	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
	персоналии, тексты					
6.	Интеллектуал ьная культура Средневековья (школа, университет): понятия, факты, персоналии, тексты	10	2	2	6	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
7.	Специфика художественной культуры Западноевропейс кого Средневековья: основные понятия, факты.	14	2	4	8	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
8.	Промежуточн ая аттестация					зачет
	Всего	72	14	16	42	

9 семестр для заочной формы обучения

Таблица 5 - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостояте льная работа	

		всего	лекц ии	семинары, практичес кие занятия	обучающих ся	
1.	Введение к курсу: специфика методологии и историографии исследований средневековой культуры и повседневности.	8			8	
2.	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности.	10	2		8	
3.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	12		2	10	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
4.	Рыцарская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты, персоналии, тексты	8		2	6	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
5.	Городская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты, персоналии, тексты	10		2	8	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
6.	Интеллектуальная культура Средневековья (школа, университет): понятия, факты, персоналии, тексты	8			8	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
7.	Специфика художественной культуры	8			8	Анализ художественных источников, их

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекц ии	семинары, практичес кие занятия		
	Западноевропейского Средневековья: основные понятия, факты.					использование во внеурочной деятельности по истории.
	Промежуточная аттестация	4				зачет
	Всего	72	2	6	60	

7 семестр для очной формы обучения

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
1.	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса. Изучение культуры эпохи Ренессанса в отечественной и зарубежной историографии.	8	2	2	4	Устный ответ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты	16	4	4	8	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
3.	Художествен ная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	16	4	4	8	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
4.	«Северное Возрождение»: понятие, основные черты, этапы развития, персоналии, тексты.	12	2	2	8	Устный ответ
5.	Художествен ная культура «Северного Возрождения»	16	4	4	8	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
6.	Использовани е материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	4		2	2	Разработка проектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекци и	семинар ы, практич еские занятия		
7.	Промежуточн ая аттестация					зачет
	Всего	72	16	18	38	

10 семестр для заочной формы обучения

Таблица 5 - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса. Изучение культуры эпохи Ренессанса в отечественной и зарубежной историографии.	15	2		13	Конспект лекции
2	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты	10			10	Устный ответ
3.	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные	12		2	10	Анализ художественных источников, их использование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	черты, понятия, персоналии.					во внеурочной деятельности по истории.
4.	«Северное Возрождение»: понятие, основные черты, этапы развития, персоналии, тексты.	10			10	Устный ответ
5.	Художественная культура «Северного Возрождения»	11		2	9	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
6.	Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	10			10	Разработка проектов
7.	Промежуточная аттестация	4			4	зачет
	Всего	72	2	4	66	

8 семестр для очной формы обучения

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкос- ть (часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самостоя- тельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1	Западное общество после второй мировой	8	2		6	Подготовка и обсуждение

	войны.					докладов
2	Основные идеи поколения «битников».	8		2	4	
3	Поколение «битников».	8	2		6	Устный опрос
4	Восточные заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.	6		2	4	Коллоквиум
5	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	8		2	6	Контрольная работа
6	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	6	2		4	Комплексные ситуационные задачи
7	Основные принципы «панк-культуры».	8	2	2	4	Устный опрос
8	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	6	2	2	2	Учебные задачи
9	Особенности периода «пост-панка».	8		2	6	Учебные задачи
10	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	6	2	2	2	Учебные задачи
Итого		72	14	22	36	

11 семестр для заочной формы обучения

Таблица 5 - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)				Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Западное общество после второй мировой войны.	8	2		6	Подготовка и обсуждение докладов
	Основные идей поколения «битников».	8		2	6	

	Поколение «битников».	6			6	Устный опрос
	Восточные заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.	4		2	6	Коллоквиум
	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	6			4	Контрольная работа
	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	8		2	6	Комплексные ситуационные задачи
	Основные принципы «панк-культуры».	6			6	Устный опрос
	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	8		2	6	Учебные задачи
	Особенности периода «пост-панка».	6			6	Учебные задачи
10	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	8			8	Учебные задачи
11	Контроль	4				
Итого		72	2	6	60	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 5 семестр

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	Предметы истории культуры и истории повседневности. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Кризис исторической науки и история культуры в первой половине XXвека. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность». Культуральная история.
2	История культуры и повседневности государств Древнего Востока	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.
2.2	Культура повседневности Древнего Египта	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Египта. Быт разных слоев населения. Детство и старость.
2.3	Культура повседневности Древней Месопотамии	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Месопотамии. Быт разных слоев населения. Детство и старость.
Темы практических/семинарских занятий		
2.4	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.
2.5	Духовная культура Древней Индии	Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаана. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.
2.6	Духовная культура Древнего Китая	Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.
3.	История культуры и повседневности Древней Греции	
Содержание лекционного курса		
3.1	Мораль и идеал человека в Древнегреческой культуре	Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве
3.2	Быт и нравы Древней Греции	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах
3.3	Античная демократия и культура	Влияние политического режима на становление культуры. Политическая культура и повседневность. Форма и содержание политической культуры.
Темы практических/семинарских занятий		
3.4	Театр и литература в Древней Греции	Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.
3.5	Искусство Древней Греции	Древнегреческая скульптура. Ее эволюция в периоды архаики, классики и эллинизма. Древнегреческая архитектура.
3.6	Древнегреческая риторика	Факторы повлиявшие на становление риторики. Речи Лисия, Демосфена, Сократа и др. как отражение политической и правовой культуры полиса. Риторические приемы и стили в античности.
Темы практических/семинарских занятий		
4.	История культуры и повседневности Древнего Рима	
Содержание лекционного курса		

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.1	Мораль и идеал гражданина в Древнем Риме	Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция. Мужчина и женщина в публичном и частном пространстве.
	Быт и нравы Древнего Рима	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование. Право и повседневность.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.3	Древнеримская литература, публицистика и риторика	Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. Судебные и политические речи. Ораторское искусство.
4.4	Римское изобразительное искусство и архитектура.	Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.
4.5	От театра до Колизея в Древнем Риме.	Театры, амфитеатры, ипподромы, цирки – центр развлечений и жизни римских городов.

6 семестр

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Название Раздела 1		
Введение к курсу: специфика методологии и историографии исследований средневековой культуры и повседневности.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Вводная лекция	Понятия культуры, менталитета, повседневности. Методологические подходы к исследованию культуры, ментальности и повседневности западноевропейского средневековья
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья
1.2	Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	Отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья
Название Раздела 2 Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности.	Периодизация истории культуры Западноевропейского Средневековья. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.
Название Раздела 3 Истоки Западноевропейской средневековой культуры		
<i>Содержание лекционного курса</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.1	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. Культура викингов.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2	Исландские саги как источник по истории ранесредневековой культуры	1.Источниковедческая характеристика саг.2.Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.3.Религиозные представления древних исландцев.4.Отражение повседневной жизни скандинавских народов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
Название Раздела 4 Рыцарская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты, персоналии, тексты		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. Архитектура средневекового замка. Быт и повседневность средневекового рыцарства.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.
Название Раздела 5 Городская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты, персоналии, тексты		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города.	Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).
Название Раздела 6 Интеллектуальная культура Средневековья (школа, университет):		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
понятия, факты, персоналии, тексты		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1	Школа и университет в Средние века	Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1	Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).
Название Раздела 7 Специфика художественной культуры Западноевропейского Средневековья: основные понятия, факты.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.1	Художественная культура Раннего Средневековья.	Истоки художественной культуры Раннего Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.1	Художественная культура Раннего Средневековья.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
7.2	Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.

7 семестр

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Предпосылки возникновения культуры Ренессанса. Изучение культуры эпохи Ренессанса в отечественной и зарубежной историографии.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.	Специфика политической организации, социальной структуры, экономики

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		итальянских государств. Трансформация городской культуры.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Изучение культуры эпохи Ренессанса в отечественной и зарубежной историографии.	1.Понятие Ренессанс в зарубежной и отечественной историографии.2.Изучение культуры Ренессанса в зарубежной историографии. 3.Изучение культуры Ренессанса в отечественной историографии
Название Раздела 2 Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.
2.2	Развитие гуманистической мысли в Италии.	Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Итальянский гуманизм	1.Понятие гуманизма и его характерные черты. 2.Этапы и направления в развитии итальянского гуманизма. 3.Итальянский гуманист: социальный статус, виды социальной и политической активности. 4. Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
2.2	Ренессанс и утопия	1.Причины возникновения утопических произведений в эпоху Ренессанса. 2.Основные черты утопии эпохи Ренессанса. 3.Утопия и гуманизм эпохи Ренессанса. 4. Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
Название Раздела 3 Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	Проторенессанс и Раннее возрождение. Никколо Пизано. Джотто. Симоне Мартини. АмброджоЛоренцетти. Флорентийская школа XVвека: Филиппе Брунелески, Леон Баттиста Альберти, Донателло, Андреа Вероккио, Мазаччо.
3.2	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Расцвет художественной культуры. Микеланджело Буаноротти. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Тициан. Трансформация эстетического идеала в период Позднего Возрождения. Паоло

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Веронезе. Бронзино. Маньеризм.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	Эстетика Итальянского Ренессанса	1. Понятие эстетики и эстетического идеала. 2. Эстетический идеал Итальянского Ренессанса. Гуманизм и искусство
3.2	Художественная культура Итальянского Ренессанса	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
Название Раздела 4 «Северное Возрождение»: понятие, основные черты, этапы развития, персоналии, тексты.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Общая характеристика «Северного Возрождения»	Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	«Северное Возрождение»: специфические черты.	1. Историографические дискуссии по проблемам «Северного Возрождения». 2. Особенности культуры Ренессанса в Германии. 3. Особенности культуры Ренессанса в Англии. 4. Особенности культуры Ренессанса во Франции.
Название Раздела 5 Художественная культура «Северного Возрождения»		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Художественная культура «Северного Возрождения»	Отличительные черты художественной культуры «Северного Возрождения». Искусство Нидерландов эпохи Ренессанса: Робер Кампен, Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель старший
5.2	Художественная культура «Северного Возрождения»	Искусство Германии эпохи Ренессанса: Ганс Гольбейн, Лука Кранах Старший, Альбрехт Дюрер.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	Художественная культура «Северного Возрождения»	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.2	Художественная культура «Северного Возрождения»	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
Название Раздела 6 Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.		
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1	Использование материалов курса в	Разработка проектов: кейсы заданий для

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.

8 семестр

Таблица 6 – Содержание дисциплины

	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	Западное общество после второй мировой войны.	Специфика послевоенных политических процессов. Послевоенная программа продолжения «нового курса» Г. Трумена. Расширение социальных функций государства. влияние «холодной войны». Маккартизм и антикоммунистическая истерия. Размывание классических либеральных ценностей. Особенности демографической динамики. Поколение «бэби-бума». Технологическая революция.
	Основные идеи поколения «битников».	Выработка нового мировоззрения. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах. Философско-антропологический поворот. Экологический императив. Аллен Гинзберг. Лоуренс Ферлингетти. Грегори Корсо. Джек Керуак. Уильям Берроуз.
	Поколение «битников».	Причины появления «разбитого поколения». Социальный состав «битников». Изменение принципов целеполагания в молодежной среде. Особенности социальной динамики в западном обществе. Разные жизненные парадигмы поколений. «Общество изобилия». Распространение высшего образования. Рост роли и значения университетов. «Гуманистическая молодежь». Развитие масс-медиа.
	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	Экологическая модальность культуры. Глобальное сознание. Стратегия выживания человечества. Сохранение стабильной биосферы. Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы. Всеобщие культурные универсалии. Неформальные поведенческие установки.
	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	Утверждение принципов постмодернизма. Лесли Фидлер. Джером Сэлинджер. Культ Холдена Колфилда. Кен Кизи. Тимоти Лири. Психоделическая революция. Кислотный рок. The Grateful Dead. Милош Форман. Хантер Томпсон. Тери Гиллиам. Культ Рэнди Макмерфи.

	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	Основные принципы «панк-культуры».	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм. Социально-направленные идеологии. Индивидуализм. Нонконформизм. Принцип «прямого действия». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.
	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	Энди Уорхолл. VelvetUnderground. Альтернативный рок. Ramones. Sex Pistols. The Damned. The Clash. ИггиПоп. The Stooges. ПаттиСмит. РичардХелл. ДжимКэррол.
	Особенности периода «пост-панка».	Скинхеды.Моды.Киберпанк. Крост-панк. Готик-рок. Глэм-панк. Хардкор-панк. Поп-панк. Хоррор-панк. Гранж. Инди. Новая волна. Ска. Соул.
	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	Рейв. Джанглисты. Индастриал. Эмо. Фурри. Готы. Паркур. Новая романтика. Постапокалиптика.

Содержание практических занятий

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Раздел 1	1. Причины появления «разбитого» поколения. 2. Специфика послевоенных политических процессов. 3. Поколение «бэби-бума».
Раздел 2	1. Выработка нового мировоззрения. 2. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. 3. Философско-антропологический поворот
Раздел 3	1. Причины появления «разбитого поколения». 2. Изменение принципов целеполагания в молодежной среде 3. Разные жизненные парадигмы поколений.
Раздел 4	1. Буддистская традиция. Ритуалы Востока. Экзотические модели Африки. 2. Техники саморазвития 3. Эстетизация природы 4. Военно-спортивные искусства.
Раздел 5	1. Экологическая модальность культуры 2. Философско-антропологический поворот 3. Всеобщие культурные универсалии.
Раздел 6	1. Утверждение принципов постмодернизма. 2. Психоделическая революция. 3. Кислотный рок.
Раздел 7	1. Критика общества и политической сферы. 2. Социально-направленные идеологии. Индивидуализм. 3. Энвайронментализм.

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Раздел 8	1. Энди Уорхолл. 2. VelvetUnderground. Альтернативный рок.
Раздел 9	1. Скинхеды.Моды.Киберпанк. 2. Хардкор-панк. Поп-панк. Хоррор-панк.
Раздел 10	1. Рейв. Джанглисты. Индастриал 2. Постапокалиптика.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания по освоению дисциплины «История зарубежной культуры и повседневности». (Планы практических (семинарских) занятий, методические рекомендации по подготовке к ним, требования к контрольным работам, список рекомендованных к анализу источников). Размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет истории и права / Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) - История и Обществознание / Методические материалы / <https://skado.dissw.ru/table/>).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации - зачет 5 семестр (ОФО), 8 семестр (ЗФО)

Таблица 7а - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности при изучении вопросов истории зарубежной культуры и повседневности		
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	1. Предмет истории повседневности. повседневности и понятие «повседневность». 2. История культуры и культуральная история.	
История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.		Работа с фрагментом текста «Махабхарата», «Беседа разочарованного со своим Ба», «Эпос о Гильгамеше» (по жребия) 1. Определить основные особенности
Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	3. Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе культуры повседневности.	

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Культура повседневности Древнего Египта	1. Древний Египет. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. 2. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Египта. Детство и старость.	мировоззрения и системы ценностей, отраженных во фрагменте текста. 2. Предложить вариант использования фрагмента текста в обучении «Всеобщей истории»
Культура повседневности Древней Месопотамии	1. Древняя Месопотамия. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. 2. Брачные и погребальные ритуалы Древней Месопотамии. Детство и старость.	
Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	1. Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.	
Духовная культура Древней Индии	1. Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаана. 2. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.	
Духовная культура Древнего Китая	1. Литературный канон и философские учения Древнего Китая. 2. Древнекитайская архитектура и изобразительное искусство	
История культуры и повседневности Древней Греции. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.		
Мораль и идеал человека в Древнегреческой культуре	1. Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». 2. Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве	Работа с фрагментом текста «Царь Эдип» Софокла, «Вторая речь против Филиппа» Демосфена, «Лисистрата» Аристофана, (по жребию) 1. Определить основные особенности мировоззрения и системы ценностей, отраженных во фрагменте текста. 2. Предложить вариант использования фрагмента текста в обучении «Всеобщей истории»
Быт и нравы Древней Греции	1. Древняя Греция. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. 2. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах	
Античная демократия и культура	1. Древнегреческая политическая культура. Гражданственность.	
Театр и литература в Древней Греции	1. Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. Роль театра в общественной жизни полиса.	

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
	2. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.	
Древнегреческая риторика	1. Факторы повлиявшие на становление риторики. Речи Лисия, Демосфена, Сократа и др. как отражение политической и правовой культуры полиса. Риторические приемы и стили в античности.	
Искусство Древней Греции	1. Древнегреческая скульптура. Ее эволюция в периоды архаики, классики и эллинизма. Древнегреческая архитектура.	
История культуры и повседневности Древнего Рима. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.		Работа с фрагментом текста «Сатирикон» Петрония, «Первая речь против Катилины» Цицерона, «Энеиды» Вергилия (по жребию) 1. Определить основные особенности мировоззрения и системы ценностей, отраженных во фрагменте текста. 2. Предложить вариант использования фрагмента текста в обучении «Всеобщей истории»
Мораль и идеал гражданина в Древнем Риме	1. Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция. 2. Древний Рим. Мужчина и женщина в публичном и частном пространстве.	
Быт и нравы Древнего Рима	1. Древний Рим. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима. 2. Древний Рим. Детство и старость. Воспитание и образование. Право и повседневность.	
Древнеримская литература, публицистика и риторика	1. Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. 2. Древний Рим. Судебные и политические речи. Ораторское искусство.	
Римское изобразительное искусство и архитектура.	1. Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.	
От театра до Колизея в Древнем Риме.	1. Театры, амфитеатры, ипподромы, цирки, палестры – центр развлечений и жизни римских городов.	

Зачет 6 семестр (ОФО), 9 семестр (ЗФО):

Таблица 76 - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Введение к курсу: специфика методологии и историографии исследований средневековой культуры и повседневности.	1. Понятие культуры и ментальности. 2. История средневековой культуры и ментальности в зарубежной историографии. 3. История средневековой культуры и ментальности в отечественной историографии.	
Истоки Западноевропейской средневековой культуры	1. Последние века Западной Римской империи: истоки средневековой культуры. 2. Культура древних германцев. 3. Культура викингов.	Анализ Исландских саг. Разработка заданий по работе с фрагментами источников для обучающихся.
Рыцарская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты, персоналии, тексты	1. Воспитание рыцаря, образ жизни, быт. 2. Специфика рыцарского менталитета.	Анализ источника «Песнь о Роланде». Разработка заданий по работе с фрагментами источника для обучающихся.
Городская культура и повседневность Западноевропейского Средневековья: понятия, факты, персоналии, тексты	1. Специфика менталитета горожан в средневековой Европе. 2. Смеховая культура средневековья.	Анализ источника «Роман о Лисе». Использование источника во внеурочной деятельности по истории: выполнение творческого задания (буктрейлер по фрагменту «Романа о Лисе»).
Интеллектуальная культура Средневековья (школа, университет): понятия, факты, персоналии, тексты	1. Средневековый университет. 2. Интеллектуалы в средние века.	Анализ произведений вагантов. Использование источников во внеурочной деятельности по истории: выполнение творческого задания «Продолжи стихотворение».
Специфика художественной культуры Западноевропейского Средневековья: основные понятия, факты.	1. Романский стиль в архитектуре. 2. Готический стиль в средневековом искусстве.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.

Требования к анализу источников:

Анализ источника. Оформляется в виде таблицы

Характеристика повседневности(черты	Соответствующие цитаты из
-------------------------------------	---------------------------

быта и повседневной жизни)	источника
----------------------------	-----------

Нужно также выбрать фрагмент источника, который можно использовать в работе со школьниками, и составить к нему вопросы и задания. По уровню сложности задания должны соответствовать учащимся 6 классов основной школы.

Примерный список источников для анализа:

«Песнь о Нибелунгах»

«Песнь о Роланде»

«Старшая Эдда»

«Песнь о Роланде»

Кретьен де Труа «Рыцарь Льва»

«Роман о Тристане»

«Роман о Лисе»

«Роман о Розе»

«Песнь о моем Сиде»

Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»

Гартман фон дер Ауэ «Бедный Генрих»

Лирика трубадуров (подборка любых стихов)

Поэзия вагантов (подборка любых стихов)

Миннезанг (подборка любых стихов)

Фрагменты перечисленных источников опубликованы в хрестоматии:

Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц литературы. Учеб пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б.И. Пуришев. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: «Просвещение», 1974.

Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг. литературы. Учеб пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б.И. Пуришев. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: «Просвещение», 1975.

Можно использовать любое издание.

Зачет 7 семестр (ОФО), 10 семестр (ЗФО)

Таблица 7в - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Предпосылки возникновения культуры Ренессанса. Изучение культуры эпохи Ренессанса в отечественной и зарубежной историографии.	1.История культуры эпохи Ренессанса в зарубежной историографии. 2.История культуры эпохи Ренессанса в отечественной историографии.	
Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты	1.Понятия Ренессанса, гуманизма. 2.Периодизация истории итальянского Возрождения.	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	1.Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии. 2.Живопись Высокого и Позднего Возрождения.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по

		истории.
«Северное Возрождение»: понятие, основные черты, этапы развития, персоналии, тексты.	1. Особенности «Северного Возрождения».	
Художественная культура «Северного Возрождения»	1. Изобразительное искусство Северного возрождения (по странам).	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.		Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.

Задание по анализу художественных источников:

Задание: Каждому студенту необходимо представить анализ двух картин художников эпохи Ренессанс (итальянского художника и представителя «Северного Возрождения» - немецкого, нидерландского, французского, английского).

План анализа картин:

- 1.Название картины, время создания, информация об авторе.
- 2.Обстоятельства создания картины.
- 3.Характеристика сюжета картины.
- 4.Символика картины.
- 5.Какие черты ренессансной живописи отражены в этой картине?
- 6.Задание по работе с этой картиной для школьников.

Обязательно нужно представить репродукция картины в электронном виде! Можно составить презентацию.

Зачет (8 семестр)

типовые вопросы (задания):

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
1. Основные идеи поколения «битников».		
1.1 Особенности социально-политической ситуации в странах Запада после второй мировой войны.	1. Сущность и социальные последствия НТР 2. Характеристика социальной среды – основы «битничества».	Разработка проекта урока по теме.
1.2. Основные представители субкультуры 50-х годов и их произведения.	1. Характеристика творчества У. Берроуза 2. Характеристика творчества Дж. Керуака	Анализ основных произведений
.....	...	
2. Условия возникновения субкультуры «хиппи».		
2.1 Политическая ситуация в США в начале 60-х годов XX века	1. . Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры. 2. Жизненные установки поколения беби-бумеров.	Подбор визуального материала для организации учебной деятельности по теме.
2.2. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.	1. Роль рок-музыки в формировании концепции изменения социальной среды. 2. Рок-фестивали 60-х гг. и их значение.	Разработка проекта урока по теме.
...		

Вопросы к зачету:

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	Вопросы к зачету (задания, задачи)
1	Основные идеи поколения «битников».	СПК-1, ПК-7	Вопрос: 1. Сущность и социальные последствия НТР.
2	Поколение «битников».	СПК-1, ПК-7	Вопросы: 2. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая. 3. Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике. 4. Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.
3	Восточные	СПК-1, ПК-7	Вопросы:

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	Вопросы к зачету (задания, задачи)
	заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.		5. Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав. 6. Основные ценностные установки «битников».
4	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	СПК-1, ПК-7	Вопросы: 7. Характеристика одного из классических произведений «битничества» (на выбор). 8. Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.
5	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	СПК-1, ПК-7	Вопросы: 9. Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи» 10. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.
6	Основные принципы «панк-культуры».	СПК-1, ПК-7	Вопросы: 11. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве. 12. Характеристика одного из классических произведений движения «хиппи» (на выбор). 13. Сущность эколого-антропологического мировоззрения.
7	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	СПК-1, ПК-7	Вопросы: 14. Молодежный пацифизм и формы его проявления. 15. Причины возникновения панк-культуры. 16. Основные принципы панк-культуры.
8	Особенности периода «пост-панка».	СПК-1, ПК-7	Вопросы: 17. Характеристика одного из произведений альтернативного искусства (на выбор). 18. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.
9	Молодежные субкультуры стран Запада в	СПК-1, ПК-7	Вопрос: 19. Молодежные субкультуры информационного общества.

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	Вопросы к зачету (задания, задачи)
	современных условиях.		

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Таблица 8 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

5 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (посещение) (9 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-9
		Практические занятия (посещение) (9 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-9
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (9 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2-дополнения, вопросы способствующие углублению понимания проблемы сем. занятия.	0-18
		Анализ научной статьи	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 6-9 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 10-12 выполнение задания на 81-100%	0-12
		Разработка проекта урока	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 8-13 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 14-16 выполнение задания на 81-100%	0-16
		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 8-13 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 14-16 выполнение задания на 81-100%	0-16
Итого по текущей работе в семестре				0-80

Промежуточная аттестация (экзамен)	20	Теоретический вопрос	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	0 - 10
		Практическое задание	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	0 - 10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				0-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				0 – 100 б.

6 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (конспект) (7 занятий)	1 балл - посещение 1 лекционного занятия	4-7
		Практические (семинарские) занятия (8 занятий)	1 балл - посещение 1 практического занятия 2 балла – посещение 1 занятия и выступление с дополнениями к основному ответу 3 балла- посещение 1 занятия и выступление с развернутым ответом по 1 вопросу 4 балла – посещение 1 занятия и выступление с развернутыми ответами и дополнениями	17-32
		Творческая работа буктрейлер	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Творческая работа «Продолжи стихотворение»	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Анализ источника	11 баллов (пороговое значение) 21 баллов (максимальное значение)	11-21
Итого по текущей работе в семестре				51 – 80
Промежуточная аттестация (зачет)	40	Устный ответ	11 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	11-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				11-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

8 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (конспект) (8 занятий)	1 балл - посещение 1 лекционного занятия	5-8
		Практические (семинарские) занятия (9 занятий)	1 балл - посещение 1 практического занятия 2 балла – посещение 1 занятия и выступление с дополнениями к основному ответу 3 балла- посещение 1 занятия и выступление с развернутым ответом по 1 вопросу 4 балла – посещение 1 занятия и выступление с развернутыми ответами и дополнениями	19-36
		Анализ художественного источника 1.	6 баллов (пороговое значение) 11 баллов (максимальное значение)	6-11
		Анализ художественного источника 2.	6 баллов (пороговое значение) 11 баллов (максимальное значение)	6-11
		Разработка проекта: кейс, проект мероприятия, исследовательской работы.	7 баллов (пороговое значение) 14 баллов (максимальное значение)	7-134
Итого по текущей работе в семестре				51 – 80
Промежуточная аттестация (зачет)	40	Устный ответ	11 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	11-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				11-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

Таблица 9 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутой	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенной	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453760>.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> . – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> . – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная учебная литература:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452659>
2. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559454> . – Режим доступа: по подписке.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

Библиографические базы данных ИНИОН РАН. Режим доступа: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: nab.ru

Научная электронная библиотека. Журналы РАН в открытом доступе (в т.ч. Вестник Древней истории, Средние века, Новая и Новейшая история, Вопросы истории, Российская история, Российская археология, Этнографическое обозрение и др.): Режим доступа: <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Хронос: Всемирная история в интернете. Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/index.php>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения:

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
401 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: стационарное - компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Metallurgov, д. 19
402 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: стационарное - компьютер,	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Metallurgov, д. 19

проектор, акустическая система, доска интерактивная. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски SmartNotebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	
404 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>переносное</i> - ноутбук, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Metallurgov, д. 19
606 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), Firefox 14 (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Metallurgov, д. 19

10. Иные сведения и (или) материалы (при наличии)

Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий (с краткой характеристикой):

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1	2	3
1	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, в том числе, с учетом

		ограниченных возможностей здоровья обучающихся
2	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
3	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся, в том числе, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся
5	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся

Составители : Заводская И.Н., канд.ист.наук, доцент кафедры ИО, Борин А.Г.,
канд.ист.наук, доцент кафедры ИО, Музалев А.В. ст. преподаватель
кафедры ИО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))