

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Лаптева И.Д.
«11» марта 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная литература

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Иностранный язык и Дополнительное образование

Программа бакалавриата
прикладного бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2017

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПД *Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная литература*

Сведения об утверждении:

На 2020-2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета филологии

(протокол Ученого совета факультета № 5/2 от 11.03.2020 г.)

на 2017 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии факультета филологии

(протокол методической комиссии факультета № 4/1 от 25.02.2020г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры лингвистики

(протокол № 7 от 06.02.2020г.) Ломакова А.В.



(Ф. И. О. зав. кафедрой)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы	13
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
а) основная учебная литература	20
б) дополнительная учебная литература	20
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	20
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения	21
10. Иные сведения и (или) материалы	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить компетенции СПК-3 и ПК-3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицу 1.

Табл.1 Результаты обучения по дисциплине

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-3 способность ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества в процессе обучения иностранному языку	Знать: - основные общественно-политические и социокультурные явления, понятия и реалии изучаемого языка - географическое положение и историю стран изучаемого языка, культурно-антропологические и социально-психологические основы межкультурной коммуникации; - вербальные и невербальные знаковые системы, отражающие специфику культуры и ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; Уметь: · применять страноведческие знания в процессе межкультурной коммуникации и педагогической деятельности; работать со страноведческой литературой в оригинале; - выбирать оптимальные способы вербального и невербального поведения для эффективного общения в определенной социокультурной среде. - анализировать и распознавать специфику вербальных и невербальных знаков, присущих определённому лингвокультурному сообществу, обусловленных особенностями его истории и культуры - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка Владеть:	Знать - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; Уметь - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка Владеть - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), которые содержат основную информацию социокультурного значения; методами взаимодействия с партнерами с учетом культурных различий; навыками речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях в иноязычной среде - приёмами использования знаний о специфике вербальных и невербальных знаковых систем, присущих определённому лингвокультурному сообществу и обусловленных особенностями его истории и культуры в процессе решения профессиональных задач - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.	
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: понятия «учебная» и «внеучебная деятельность» методiku и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методiku и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для	Знать: содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; Уметь: проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся;

<i>Компетенция (код, название)</i>	<i>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
	организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.	

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.02 «Зарубежная литература» изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП, является выборной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной.

Таблица 2. Порядок формирования компетенции СПК-3

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии))		
Предшествующие дисциплины, практики	Изучаемая дисциплина	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.02.02 Основы межкультурной коммуникации, 2 семестр, 4 ЗЕ Б1.В.02.06 Лингвокультурология, 8 семестр, 4 ЗЕ Б1.В.ДВ.08.01 Страноведение Великобритании, 7 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.08.02 Страноведение США, 7 семестр, 2 ЗЕ Б2.В.03(П) ППППУиОПД, 7 семестр, 3 ЗЕ Б2.В.04(П) Педагогическая, 8-9 семестры, 9 ЗЕ	Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная литература, 10 семестр, 4 ЗЕ	Б3.Б.01(Г) Государственный экзамен (междисциплинарный), 10 семестр, 3 ЗЕ

Таблица. Порядок формирования компетенции ПК-3

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии))		
Предшествующие дисциплины, практики	Изучаемая дисциплина	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1-3 семестры 6 ЗЕ Б1.В.01.05 Методика воспитательной работы на занятиях по английскому языку, 5 семестр, 3 ЗЕ Б1.В.02.06 Лингвокультурология, 8 семестр, 4 ЗЕ Б1.В.ДВ.13.01 Гражданско-патриотическое воспитание детей в системе дополнительного образования, 8 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.13.02 Теория и практика патриотического воспитания в системе дополнительного образования средствами иностранного языка, 8 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.17.01 Домашнее чтение на английском языке, 10 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.17.02 Детская литература стран изучаемого языка, 10 семестр, 2 ЗЕ Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, 6,7 семестр, 6 ЗЕ Б2.В.02(П) Педагогическая, 9 семестр, 15 ЗЕ	Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная литература, 10 семестр, 4 ЗЕ	Б3.Б.01(Г) Государственный экзамен (междисциплинарный), 10 семестр, 3 ЗЕ

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине и их трудоемкость

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42
Аудиторная работа (всего):	42
в том числе:	
Лекции	12
Семинары, практические занятия	30
Практикумы	-
Лабораторные работы	-
в том числе в активной и интерактивной формах:	12
Лекции	-
Практические занятия	12
Внеаудиторная работа (всего):	-
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-
Курсовое проектирование	-
Творческая работа (эссе)	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66
Вид итоговой аттестации обучающегося – экзамен	36

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	18	2	4	12	УО

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
2.	Литература XVII века: классицизм, барокко. Литература эпохи Просвещения.	20	2	4	12	УО
3.	Литература XIX века: романтизм, реализм.	36	4	12	20	ПР-3
4.	Литература XX века: модернизм, постмодернизм.	36	4	10	22	ПР-3
	Промежуточная аттестация - <i>экзамен</i>					экзамен
	Итого:	144	12	30	66	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам.

Таблица 5 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Цель и задачи курса. Периодизация литературного процесса. Литература Средневековья. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно- исторические ценности страны изучаемого языка.	Социально-политические и экономические предпосылки. Новая картина мира. Гуманизм. Влияние античного наследия. Протест против средневековых аскетизма и схоластики. Идеал гармонически развитой личности. Влияние итальянского гуманизма. Система ценностей европейского лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях Возрождения. «Утопия» Т. Мора как политическое произведение. Основные темы европейской драматургии.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
1.2.1	Литература эпохи	Социально-политические и экономические предпосылки.
1.2.2	Возрождения.	Новая картина мира. Гуманизм. Влияние античного наследия.
1.2.3	Литературные	Протест против средневековых аскетизма и схоластики. Идеал

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	гармонически развитой личности. Влияние итальянского гуманизма. Кружок Маргариты Наваррской. «Система ценностей европейского лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях Возрождения. «Утопия» Т. Мора как политическое произведение. Основные темы европейской драматургии.
2	Литература XVII века: классицизм, барокко. Литература эпохи Просвещения.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.1	Литература XVII века: классицизм, барокко. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Роль философских идей Декарта, Гассенди в развитии литературы. Основные литературные направления эпохи: классицизм, реализм, барокко. Прециозная литература. Классицизм. Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Особенности литературных произведений эпохи Просвещения, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.
2.1.2	Литература эпохи Просвещения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Особенности литературных произведений эпохи Просвещения, обусловленные историческим развитием и культурой стран Европы. Развитие материалистической философии. Традиции гуманистов в просветительской идеологии. Литературные направления: классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы и своеобразие просветительского реализма. Критика классицизма. Черты рационализма и рассудочности в литературе.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
2.2.1 2.2.2	Литература XVII века: классицизм, барокко. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Классицизм. Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Особенности литературных произведений эпохи Просвещения, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. Проблематика комедий. История создания и постановки комедии. Критика светского образа в комедии «Мизантроп». Художественный метод Мольера.
2.2.3 2.2.4	Литература эпохи Просвещения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Особенности литературных произведений эпохи Шарль Луи Монтескье. Художественная специфика жанра просветительского романа «Персидские письма». Мари Франсуа Вольтер. Периодизация творчества. Влияние Шекспира. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа..
3	Литература XIX века:	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	романтизм, реализм, натурализм.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Литература романтизма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	Романтизм в Германии. Жизнь и творчество Э.Т. А. Гофмана. Творчество Г. Гейне. Романтизм во Франции. Общая характеристика романтизма во Франции. Ф. Гюго и его исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Английский Романтизм. Общая характеристика английского Романтизма. Творчество поэтов «Озерной школы». Творчество Байрона. Американский Романтизм. Общая характеристика и переодизация Романтизма в Америке. Новеллистика В. Ирвинга. Творчество Ф. Купера, Э.А. По.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
3.2.1	Литература романтизма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	Романтизм в Германии. Жизнь и творчество Э.Т. А. Гофмана. Творчество Г. Гейне. Романтизм во Франции. Общая характеристика романтизма во Франции. Ф. Гюго и его исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Английский Романтизм. Общая характеристика английского Романтизма. Творчество поэтов «Озерной школы». Творчество Байрона. Американский Романтизм. Общая характеристика и периодизация Романтизма в Америке. Новеллистика В. Ирвинга. Творчество Ф. Купера, Э.А. По.
3.2.2	Литература реализма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	Социально-политические основы развития реализма. Критическая направленность реализма. Связь с идеями Просвещения. Влияние естественных наук. Основные эстетические принципы. Жанр социального романа. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак. Социально-психологический роман «Красное и черное». Английский реализм. Чарльз Диккенс. Ш. Бронте. Э.Бронте
3.2.3	Литература натурализма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	Литературно-критическая деятельность братьев Гонкуров и Э. Золя и зарождение натурализма во французской литературе. Братья Гонкуры.
3.2.4		Английский натурализм и период неоромантизма. Биография и творчество Р. Л. Стивенсона, А. Конан-Дойля, Р. Киплинга. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда.
3.2.5		Американский натурализм. Биография и творчество Т. Дрейзера. Дж. Лондона, Дж. Стейнбека.
4	Литература XX века: модернизм, постмодернизм.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Литература первой половины XX века. Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие.	Общие тенденции. Периодизация. Модернизм. Постмодернизм. Философские корни постмодернизма. Значимость литературных произведений XX века в раскрытии культурного своеобразия страны. Творчество Д. Джойса, М. Пруста, Ф. Кафки
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.2.1 4.2.2	Проблематика литературы второй половины XX века.	Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие. Потенциал творчества писателей-постмодернистов при проектировании ситуации и событий, развивающих эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу обучающегося. Джон Фаулз («Женщина французского лейтенанта»), Питер Акройд («Мильтон в Америке»), Патрик Зюскинд («Парфюмер»), Айрис Мердок.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Методические указания для изучающих дисциплину размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы Факультет филологии / Образовательная программа по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование с двумя профилями подготовки Иностранный язык и Дополнительное образование/ **Методические и иные документы/ Методические материалы** / <https://skado.dissw.ru/table/>).

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу бакалавров в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме тестовой контрольной работы на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

Табл. 6 - График организации самостоятельной работы студента

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Виды самостоятельной работы	Сроки выполнения	
1	Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	12	Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения.	1-3 неделя	План-конспект
2	Литература XVII века: классицизм, барокко. Литература эпохи Просвещения.	12	Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения.	4-7 неделя	План-конспект
3	Литература XIX века: романтизм, реализм.	20	Составление глоссария по изучаемой теме	8-10 неделя	Перечень-глоссарий
4	Литература XX века: модернизм, постмодернизм.	22	Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения.	11-13 неделя	План-конспект

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.1.1. Экзамен

Промежуточный контроль по дисциплине Б1.В.ДВ.14.02 «Зарубежная литература» проводится в форме экзамена в 10 семестре.

Итоговая отметка экзамена складывается из рейтинговой отметки (по результатам работы студента в течение семестра) и из отметки, выставяемой преподавателем непосредственно на экзамене.

Экзаменационное задание состоит из двух частей: теоретическая часть (вопросы к экзамену) и практическая часть, которая предполагает выполнение практического задания (письменной учебной работы), направленного на выявление способности ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, основанной на истории и культуре этой страны, отражённой в литературных произведениях.

а) типовые вопросы (задания):

Содержание теоретической части экзамена: устный ответ на один вопрос.

- б) Периодизация литературного процесса. Раннее средневековье. Героический эпос.
- в) Куртуазная литература. Рыцарский роман.
- г) Городская литература. Развитие средневековой драмы во Франции.
- д) Предвозрождение. Литература эпохи Возрождения.
- е) Дж. Чосер. Кентерберийский рассказы.
- ж) Литература XVII века: классицизм, барокко.
- з) Утопия и антиутопия в романе Свифта «Путешествие Гулливера»
- и) Жан-Батист Мольер. Комедия во Франции.
- к) Литература эпохи Просвещения. Основные этапы французского Просвещения.
- л) Литература XIX века: романтизм, реализм. Становление, развитие романтизма:
- м) Виктор Гюго: лирика, драматургия, романы Гюго.
- н) Натурализм. Литературно-эстетические признаки натурализма. Представители
- о) Литература XX века. Общие тенденции. Периодизация.
- п) Американская мечта в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби».
- р) Литература 20-30 годов XX века: Представители европейского модернизма.
- с) критерии оценивания компетенций (результатов):

Устные ответы на теоретические вопросы оцениваются по критериям:

- 1. полнота и содержательность раскрытия вопроса;
- 2. доказательность и аргументированность;
- 3. логичность и структурированность содержания устного выступления;
- 4. владение терминологией;

в) описание шкалы оценивания:

- 0 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант не демонстрирует достаточного уровня знания теоретических основ дисциплины, студент не владеет знаниями о содержании литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; не продемонстрирована способность раскрывать культурное своеобразие страны изучаемого языка в процессе анализа прочитанного литературного произведения;
- 1 балл – обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций в том числе базовых знаний содержания и культурной

ценности анализируемого произведения, однако не проявляет умения анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. В процессе изучения дисциплины для обучающегося характерны: наличие пропусков, несвоевременность выполнения заданий;

- 2 балла – обучающийся демонстрирует умение применять полученные знания для анализа и сравнения особенностей литературных произведений, обусловленных историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; готов решать творческие задачи, способен ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, транслируемой через знаковые литературные произведения страны изучаемого языка; однако, ответ недостаточно обстоятелен, имеются незначительные ошибки в использовании понятийного аппарата дисциплины;

- 3 балла – обучающийся осознанно и логично раскрывает вопрос, демонстрирует знание понятийного аппарата дисциплины, а также содержательной стороны литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; умеет анализировать и сравнивать жанровые и художественные особенности литературных произведений и выявлять их взаимосвязь с историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.

0 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно

1 балл (допустимый уровень) - удовлетворительно

2 балла (базовый уровень) - хорошо

3 балла (продвинутый уровень) - отлично

Пример практического задания

Задание в тестовой форме

ЧАСТЬ А

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Who is the author of Beowulf epics?
 - a) W. Morris
 - b) The author is unknown
 - c) Grendel
 - d) J.R. Tolkien
2. How many tales did Geoffrey Chaucer originally conceive to enter his “Canterbury Tales”?
 - a) 24
 - b) 120
 - c) 50
 - d) 10

ЧАСТЬ В

1. Match works of literature to genres

Shakespeare’s King Lear

Lyrics

Donne’s Love Alchemy

comedy

2. Fill in the gaps to accomplish full names of 5 major American 20-century poets:

a. E.... A.....R.....

b. E... P....

c. T.....S.....E.....

d. R.....F.....

e. M.....M.....

Match the following extracts with poets' names above:

1. I, too, dislike it: there are things that are important beyond all this fiddle.
2. Reading it, however, with a perfect contempt for it, one discovers in it after all, a place for the genuine.
3. Miniver Cheevy, born too late,
Scratched his head and kept on thinking;
Miniver coughed, and called it fate,
And kept on drinking.

ЧАСТЬ C

Critical View

Which of the extracts could belong to Shakespeare? Why? Write about 50 words to justify your choice.

a. The woodborne people fall before her flat,
And worship her as goddess of the wood;
And old Sylvanus selfe bethinks not what
To thinke of wight so fair, but gazing stood
In doubt to deem her borne of earthly brood:
Sometimes dame Venus selfe he seems to see;
But Venus never had so sober mood.
Sometimes Diana he her takes to be,
But misseth bow, and shaftes, and buskins to her knee.

b. Out of the wood do not desire to go!
Thou shalt remain here, whether thou wilt or no.
I am a spirit of no common rate.
The summer stil does tend upon my state
And I do love thee. Therefore go with me
And I do love thee. Therefore go with me.
I'll give thee fairies to attend on thee,
And they shall fetch thee jewels from the deep,
And sing while thou on pressed flowers dost sleep;
And I will purge thy mortal grossness so
That thou shalt like an airy spirit go.

c. I sat me down to watch upon a bank
With ivy canopied, and interwove
With flaunting honeysuckle, and began,
Wrapt in a pleasing fit of melancholy,
To meditate my rural minstrelsy,
Till fancy had her fill. But ere a close
The wonted roar was up amidst the woods
And filled the air with barbarous dissonance;
At which I ceased, and listened them awhile,
Till an unusual stop of sudden silence
Gave respite to the drowsy-flighted steeds
That draw the litter of close-curtained sleep.

б) Критерии оценки компетенций посредством заданий в тестовой форме

Проведение тестового контроля уровня сформированности компетенций осуществляется на трех уровнях: 1) выявление фактических **знаний** студентов; 2) выявление **умений** применять эти знания; 3) **владение** необходимым инструментарием для

решения профессиональных задач. За правильно выполненный тест студент может набрать максимально 50 баллов.

Распределение баллов представлено в таблице:

Часть	Кол-во заданий	Тип задания и требования к вариантам ответа	Оценка правильных ответов	Сумма баллов
А <i>Знать</i>	5	Закрытое тестовой форме 1 правильный ответ из 4-5 вариантов	1	5
В <i>Уметь</i>	3	1. На дополнение 2. На определение	2	6
С <i>Владеть</i>	1	Кейс-задание, профессиональная задача.	По критериям	9

в) описание шкалы оценивания:

- а) Недопустимый уровень (неудовлетворительно) – менее 5 баллов
- б) Допустимый (удовлетворительно) – 6-12 баллов;
- в) Базовый (хорошо) – 13-17 баллов;
- г) Продвинутый (отлично) – от 18 до 20 баллов.

Пример практического задания

Примерные темы рефератов:

1. Классицизм во Франции. Теория классицистской драмы и ее воплощение в творчестве драматургов.
2. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия. Основные философские и политические концепции.
3. Основные мотивы лирики Дж. Байрона и средства их художественного воплощения.
4. Английская революция в творчестве В. Скотта.
5. Романтизм и реализм в романе Э. Бронте "Трозовой перевал"
6. Романтизм как направление литературного развития Европы начала XIX в. и как тип художественного мышления.
7. Фантазия и реальность в произведениях Э.А. Гофмана.
8. Характер «молодого человека XIX столетия» в романах Стендаля и Бальзака.
9. Социальная проблематика романа Ч. Диккенса "Оливер Твист".
10. "Приключения Тома Сойера" М. Твена как роман воспитания.

б) критерии оценивания компетенций (результатов);

Критерии оценивания реферата.

«Отлично» выставляется обучающемуся, если реферат раскрывает заданную проблему, в содержании раскрыта ее актуальность, представлена точка зрения автора на проблему.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, если реферат в целом раскрывает заданную проблему, в содержании раскрыта ее актуальность, однако точка зрения автора на проблему представлена не в полной мере.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если реферат частично раскрывает заданную проблему, в содержании раскрыта ее актуальность, однако точка зрения автора на проблему не представлена, имеются отдельные замечания к оформлению.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если реферат не соответствует заданной проблеме, в содержании не раскрыта ее актуальность, поверхностно

проанализирована литература по проблеме, не представлена точка зрения автора.

в) описание шкалы оценивания;

Шкала оценивания реферата.

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 15 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен включает следующие формы контроля: текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Обучающиеся получают задания для самостоятельного выполнения по изучаемой теме. Контроль выполнения заданий осуществляется на каждом занятии.

Текущий контроль в форме индивидуальных работ, проводится при завершении работы над темой, либо в процессе ее изучения.

Для положительной оценки при использовании балльно-рейтинговой системы необходимо набрать для получения оценки «удовлетворительно» (50-65 баллов); для получения оценки «хорошо» нужно набрать 61-80 баллов, для получения оценки «отлично» нужно набрать 81-100 баллов по следующим видам деятельности:

1. Посещение – 10 баллов
2. Самостоятельная работа – 10 баллов
3. Участие в интерактивной работе – 10 баллов
4. Выполнение текущих контрольных работ – 30 баллов
5. Промежуточная аттестация по дисциплине – 40 баллов

Табл. 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (16 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Практические занятия (9 занятий)	1 балл посещение 1 лекционного занятия	6 - 9
		Подготовка реферата	15 баллов за 1 реферат	15-30
		Активное участие в собеседовании и устном опросе	3-5 баллов за ответ по теме	10 - 21
Итого по текущей работе в семестре				31-60
Промежуточная аттестация (зачет/зачет с оценкой)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Рассказ по устной теме	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	20-40
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20-40 б.
Суммарная оценка по дисциплине:		Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации		51 – 100 б.

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 8)

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутой	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенной	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

6.2.1 Устный опрос

а) типовые вопросы (задания):

1. Назовите особенности жанра героического эпоса на примере поэмы «Беовульф».
2. Назовите ключевых авторов английской литературы эпохи Просвещения.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Устные ответы оцениваются по критериям:

1. полнота и содержательность раскрытия вопроса;
2. доказательность и аргументированность;
3. логичность и структурированность содержания устного выступления;
4. владение терминологией.

в) описание шкалы оценивания:

- 0 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант не демонстрирует достаточного уровня знания теоретических основ дисциплины, студент не владеет знаниями о содержании литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; не продемонстрирована способность раскрывать культурное своеобразие страны изучаемого языка в процессе анализа прочитанного литературного произведения;

- 1 балл – обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций в том числе базовых знаний содержания и культурной ценности анализируемого произведения, однако не проявляет умения анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. В процессе изучения дисциплины для обучающегося характерны: наличие пропусков, несвоевременность выполнения заданий;

- 2 балла – обучающийся демонстрирует умение применять полученные знания для анализа и сравнения особенностей литературных произведений, обусловленных историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; готов решать творческие задачи, способен ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, транслируемой через знаковые литературные произведения страны изучаемого языка; однако, ответ недостаточно обстоятелен, имеются незначительные ошибки в использовании понятийного аппарата дисциплины;

- 3 балла – обучающийся осознанно и логично раскрывает вопрос, демонстрирует знание понятийного аппарата дисциплины, а также содержательной стороны литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; умеет анализировать и сравнивать жанровые и художественные особенности литературных произведений и выявлять их взаимосвязь с историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.

0 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно

1 балл (допустимый уровень) - удовлетворительно

- 2 балла (базовый уровень) - хорошо
3 балла (продвинутый уровень) - отлично

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 321 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
2. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / С. А. Кучина. – Новосибирск : НГТУ, 2011. – 112 с. – ISBN 978-5-7782-1775-1. – Режим доступа : URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>

б) дополнительная учебная литература:

1. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. – ISBN 978-5-4475-3720-3. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс] / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> – ISBN 978-5-89349-977-3. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Online library of free eBooks [Электронный ресурс] : интернет-портал. – Электронные данные. – Режим доступа : <https://www.gutenberg.org/ebooks/>, свободный (дата обращения: 01.03.2020). – Яз.англ.
2. Poems, poets and quotations resource [Электронный ресурс] : База данных содержит биографические данные, известные цитаты, стихотворения поэтов разных стран. – Электронные данные. – Режим доступа: <https://PoemHunter.com>, свободный (дата обращения: 01.03.2020). – Яз.англ.
3. The Boston Public Library [Электронный ресурс] : интернет-портал. – Электронные данные. – Режим доступа : <https://www.bpl.org/about-us>, свободный (дата обращения: 01.03.2020). – Яз.англ.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ. — Электрон. дан. — Москва : Рос. гос. б-ка, 1999 – 2018. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

1. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : База данных произведений мировой литературы – Электронные данные. – Режим доступа: gutenberg.org, свободный. – Яз.англ.

2. Портал «История всемирной литературы». Режим доступа: - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/istoriya-francuzskoj-literatury-lgpsv/index.htm>

3. Фундаментальная электронная библиотека. ЭНИ "История всемирной литературы". Режим доступа: - <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Зарубежная литература	216 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: переносное – ноутбук, звуковые колонки; стационарное - проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12
	334 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: переносное - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

	Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	
--	---	--

10. Иные сведения и (или) материалы

Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий (с краткой характеристикой):

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1	2	3
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
2.	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
3.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся
4.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся

Составитель: Коваленко Е.Н., канд.филол.наук, доцент кафедры лингвистики.