Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50310dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета психологии и педагогики
_____ Лозован Л.Я.
«22» марта 20 20 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.02 Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения

Код, название дисциплины

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Логопедия

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД **Б1.В.02.02 Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения**

(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

для ОПОП 2020 год набора на 2020 / 2021 учебный год
по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Логопедия
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № 6 от 20.02.2020 г. *Гребенщикова Т.В.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Переутверждение на учебный год:

на 2021 / 2022 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № __ от __.__.2021 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.2021 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № __ от ___.___.2021 г. _____ / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

на 2022 / 2023 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № __ от __.__.2022 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.2022 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № __ от ___.___.2022 г. _____ / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

на 2023 / 2024 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № __ от ___.___.2023 г. _____ / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Оглавление

1. Цель дисциплины 4
1.1 Формируемые компетенции 4
1.2 Индикаторы достижения компетенций 4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 5
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. 6
2.1 Формы промежуточной аттестации 6
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины 7
3.1 Учебно-тематический план 7
Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы 8
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 8
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации 17
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 19
5.1 Учебная литература 19
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 19
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 20
6. Иные сведения и (или) материалы 21
6.1.Примерные темы письменных учебных работ 21
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 26
Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы 27

1. Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП):

– УК-4

– ПК-1

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Универсальная	Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Профессиональная	Реализация профессиональных задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ специального образования	ПК-1 Способен реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ для лиц с нарушениями речи

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует литературную форму государственного языка в устной и письменной коммуникации на государственном и иностранном языках. УК-4.2. Воспринимает и понимает устную и письменную речь на государственном и иностранном языках с учётом условий речевого взаимодействия; создает и корректирует высказывания в типовых ситуациях повседневной и деловой коммуникации.	– Иностранный язык – Русский язык и деловое общение – Методические основы обучения лиц с нарушениями речи – Современный русский язык с методикой обучения лиц с нарушениями речи – Методика развития речи детей дошкольного возраста с нарушениями речи – Производственная практика. Педагогическая практика

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1 Способен реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ для лиц с нарушениями речи	ПК-1.1. Ориентируется в задачах и содержании образования лиц с нарушениями речи. ПК-1.2. Осуществляет планирование обучения и воспитания лиц с нарушениями речи в соответствии с ООП образовательной организации. ПК-1.3. Организует коррекционно-развивающий процесс обучающихся с нарушениями речи.	– Дислалия. Дизартрия – Нарушения голоса. Ринолалия – Нарушения темпа речи. Заикание – Алалия. Афазия – Коррекция речи при осложненных дефектах – Современный русский язык с методикой обучения лиц с нарушениями речи – Методика развития речи детей дошкольного возраста с нарушениями речи – Коррекция нарушений письменной речи у младших школьников – Профилактика нарушений письменной речи – Производственная практика. Педагогическая практика

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
К-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК- 4.1. Использует литературную форму государственного языка в устной и письменной коммуникации на государственном и иностранном языках; УК- 4.2. Воспринимает и понимает устную и письменную речь на государственном и иностранном языках с учётом условий речевого взаимодействия; создает и корректирует высказывания в типовых ситуациях повседневной и деловой коммуникации.	***Знать:*** — основные нормы русского литературного языка для осуществления повседневной и деловой коммуникации в устной и письменной формах в процессе изучения литературы; — теоретические основы межличностного общения в ситуациях повседневной и деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке с учётом условий речевого взаимодействия при изучении художественных произведений. ***Уметь:*** — создавать и корректировать высказывания в ситуациях повседневной и деловой коммуникации в устной и письменной форме в процессе изучения литературы. ***Владеть:*** — навыками речевого взаимодействия в письменной и

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
		устной речи в процессе повседневной и деловой коммуникации на русском и иностранном языке в соответствии с современными нормами литературного языка при изучении художественной литературы.
ПК-1 Способен реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ для лиц с нарушениями речи	ПК-1.1. Ориентируется в задачах и содержании образования лиц с нарушениями речи. ПК-1.2. Осуществляет планирование обучения и воспитания лиц с нарушениями речи в соответствии с ООП образовательной организации. ПК-1.3. Организует коррекционно-развивающий процесс обучающихся с нарушениями речи.	***Знать:*** — специфику школьного образования и особенности организации работы с детьми школьного возраста с нарушениями речи при обучении литературе; — теоретические основы обучения литературе лиц с нарушениями речи с учетом структуры нарушения. ***Уметь:*** — осуществлять планирование обучения литературе лиц с нарушениями речи в соответствии с ООП образовательной организации. ***Владеть:*** — навыками организации коррекционно-развивающего процесса обучения литературе лиц с нарушениями речи.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий.

2.1 Формы промежуточной аттестации

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	216	216
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	86	24
Аудиторная работа (всего):	86	24
в том числе:		
лекции	30	8
практические занятия, семинары	56	16
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	24	8
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		

в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94	179
4 Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен
	36 час.	13 час.
	6, 7 сем.	7,8 сем.

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной и заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы [1] текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 6									
	Раздел 1. Литература с основами литературоведения	**72**	**14**	**26**	**32**	**4**	**8**	**56**	
1	*Зарубежная литература*								
1.1	Введение. Античная литература	8	2	2	4		2	6	УО
1.2	Зарубежная литература эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков	10	2	4	4		2	8	ПР-1
1.3	Западноевропейский романтизм и реализм первой половины XIX века.	10	2	4	4	2		8	УО
1.4	Модернизм в западноевропейской литературе XX века	8	2	2	4			8	УО
2	*Русская литература*								
2.1	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	8	2	2	4			6	УО
2.2	Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа	8		4	4	2	2	8	ПР-4
2.3	Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века. Русская литература XX века	12	2	6	4		2	6	ПР-1
2.4	Русская литература начала XXI века. Основные тенденции и проблемы	8	2	2	4			6	УО

[1] УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен, ПР – письменная работа, ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств, ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы [1] текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 6									
	современного литературного процесса								
	Промежуточная аттестация - *зачет*								УО-3
	ИТОГО по 6 семестру	**72**	**14**	**26**	**32**	**4**	**8**	**56**	
	Семестр 7								
	Раздел 2. Методика преподавания литературы (специальная)	**108**	**16**	**30**	**62**	**4**	**8**	**123**	
	Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи								
1.1	Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения	12	2	2	8			16	ПР-4
1.2	Урок литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи	12	2	2	8		2	16	ПР-1
1.3	Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации	14	2	4	8	2	2	16	УО
2	*Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи*								
2.1	Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	14	2	4	8			16	ПР-4
2.2	Изучение произведений в их родовой специфике	16	2	6	8	2	2	16	ПР-1
2.3	Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	14	2	4	8			16	УО
2.4	Содержание, методы и формы организации работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	16	2	6	8		2	16	УО
2.5	Содержание, методы и формы организации внеклассной работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	10	2	2	6			11	УО
	Промежуточная аттестация – *экзамен*	36							УО-4
ИТОГО по семестру 7		**144**	**16**	**30**	**62**	**4**	**8**	**123**	
ИТОГО по семестрам 6,7		**216**	**30**	**56**	**94**	**8**	**16**	**179**	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
	Семестр 6	
Содержание лекционного курса		
	Раздел 1. Литература с основами литературоведения	
1	*Зарубежная литература*	
1.1	Введение. Античная литература	Литература как художественное отражение жизни. Историко-литературный процесс: основные закономерности развития литературного процесса. Принципы построения профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия на примере художественной литературы. Мировая литература. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Русская литература в контексте мировой культуры. Национальные ценности и традиции, определяющие проблематику и образный мир русской литературы. Специфика родов, стилей и жанров литературы. Место античного периода в развитии европейской культуры. Основные приемы устной и письменной коммуникации на русском языке. Мифология Древней Греции. Эпос Гомера («Илиада», «Одиссея»). Греческий театр. Происхождение трагедии и комедии. (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и др.).
1.2	Зарубежная литература эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков	Периодизация. Особенности возникновения средневековой литературы. Западноевропейский героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). Куртуазная литература («Роман о Тристане и Изольде»). Гуманистический пафос и идейно-эстетическая концепция литературы эпохи Возрождения. Литература французского Возрождения (Франсуа Рабле). Истоки классицизма. Французская классицистическая комедия. Творчество Ж.-Б. Мольера. Французская проза эпохи Просвещения. Вольтер «Кандид, или Оптимизм». Сентиментализм как литературное направление.
1.3	Западноевропейский романтизм и реализм первой половины XIX века.	Понятие о романтизме как способе художественного освоения мира. Своеобразие немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Своеобразие французского романтизма. Творчество В. Гюго. Своеобразие американского романтизма. Новеллистика Э. По. Особенности реализма как художественного метода. Два этапа в развитии реалистического метода. Реализм первого этапа (1830-40-ые гг.). Эстетическая концепция реализма. Творчество О. де Бальзака, Стендаля («Красное и чёрное»). Реализм второго этапа (вторая половина XIX века). Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
1.4	Модернизм в западноевропейской литературе XX века	Творчество Ж.П. Сартра, Ф. Кафки, А. Камю.
2	*Русская литература*	
2.1	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	Периодизация. Жанровый состав. Красноречие Древней Руси. Древнейшее русское летописание. Воинская повесть. Произведения о татаро-монгольском нашествии («Куликовский цикл»). Жанр хожения в древнерусской литературе («Хожение за три моря Афанасия Никитина»). Публицистика XVI в. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Литература XVII в. Творчество протопопа Аввакума.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
		Эпоха XVIII века и новая русская литература. История русского театра начала XVIII века. Русская литература 1730-50-х гг. Становление и расцвет русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Литературная деятельность А.Д. Кантемира. Литературно-филологическая деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Теоретические основы профессионального и межличностного общения. Реформа стихосложения и русского литературного языка. Литература 1760-70-х гг. Русская литература последней четверти XVIII века (Д.И. Фонвизин). Расцвет русского сентиментализма (Н.М. Карамзин).
2.2	Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа	Периодизация русской литературы XIX века. Происхождение и особенности русского реалистического романа. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»). Творчество И.С. Тургенева. Роман «Дворянское гнездо». Творчество И.А. Гончарова. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Творческий путь Ф.М. Достоевского. Анализ романа «Идиот». Творческий путь Л.Н. Толстого. Анализ романа «Анна Каренина».
2.3	Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века. Русская литература XX века	Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, А.А. Блока, В.В. Маяковского и др. Реализм и романтика социалистического строительства в русской литературе. Проблема социального заказа, государственного регулирования и творческой свободы в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Роман Е. Замятина «Мы».
2.4	Русская литература начала XXI века. Основные тенденции и проблемы современного литературного процесса	Проза В. Токаревой, Д. Рубиной, Л. Улицкой и др. «Новая» русская драматургия. Монодрама Е. Гришковца. Перспективы мировой литературы.
	Содержание семинарских занятий	
1	*Зарубежная литература*	
1.1	Греческий театр. Своеобразие античной драмы	1. Греческий театр. 2. Греческая трагедия. Истоки, своеобразие, темы, сюжеты, образы. 3. Творчество «отца трагедии» Эсхила («Прикованный Прометей»). а) Своеобразие трагедии Софокла («Эдип-царь»). б) Трагедия Еврипида («Медея»). в) Греческая комедия. Комедии Аристофана («Лисистрата»). 4. Значение античной литературы для развития русского и мирового словесного искусства (творчество А.С. Пушкина, К. Батюшкова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, А. Блока, Д. Мережковского и др.). 5. Создание различных типов текстов устной, письменной, виртуальной и смешанной коммуникации на русском языке.
1.2	Трагедии В. Шекспира «Гамлет», «Отелло»	1. Вопрос о времени создания и исторической основе сюжета трагедии «Гамлет». Источники сюжета трагедии. 2. Образ датского принца в системе персонажей, тема «быть или казаться»; внутренний мир человека, его сознание как предмет гамлетовской рефлексии: анализ монолога «Быть или не быть».

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
		3. Функции сюжетно-образных параллелей в «Гамлете»: Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас: разные варианты решения проблемы родовой мести. 4. Образ Клавдия и представление о механизме государственной власти; 5. Женские образы трагедии: своеобразие положения женских персонажей в трагедийном мире; природная образность в характеристике женских персонажей. 6. «Отелло». Источники сюжета. Жанровое своеобразие: «Отелло» как «семейная» трагедия. 7. Отелло как трагический герой: проблема возникновения внутреннего разлада из состояния эпической цельности. 8. Образ Яго: проблема интерпретации. 9. Женские образы трагедии, их сопоставление. 10. Тема достоинства человека, проблема чести.
1.3	Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	1. Место романа «Собор парижской богоматери» в творческой судьбе автора. Замысел, история создания. 2. Жанровая специфика романа. Концепция истории и ее художественное воплощение. Эстетическая реконструкция прошлого. 3. Исторический конфликт в романе: а) Образ собора как символа средневековья. Квазимодо и Клод Фролло как представители эпохи. б) Образ площади в романе. Роль образа Жана Фролло. 4. Особенности историзма В.Гюго: а) Роль образа Парижа в романе. Живописность манеры Гюго. б) Роль современной проблематики в романе. Образы Феба де Шатопера и Флёр де Лис. 5. Социальный конфликт в романе: а) Дворец правосудия. Социальная иерархия и особенности её изображения в романе. б) Двор чудес. Образ народа в романе. 6. Женские образы в романе, их контрастность. Функция образа Гудулы. 7. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
1.4	Реализм в литературе. О. де Бальзак («Гобсек»)	1. Основные особенности раннего французского реализма. 2. Эстетические взгляды О. де Бальзака, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии». 3. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек». 4. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение. 5. Способы создания характера и идейное содержание образа Гобсека: портрет; окружающая обстановка, принципы описания; эволюция образа; философия Гобсека, самораскрытие персонажей; романтическое и реалистическое в образе. 6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем. 7. Соотношение эстетических принципов Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».
1.5	О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»	1. Место романа «Шагреневая кожа» в литературном наследии автора. От замысла – к воплощению. 2. Жанровая специфика произведения. 3. Проблемно-тематический уровень романа.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
		4. Духовный облик героя времени в романе. Образ Рафаэля де Валантена как художественное отражение главной дилеммы века: *«желать» и «мочь».* Средства создания характеров. 5. Новаторство Бальзака-романиста.
1.6	Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1. Роман как жанр (история, законы). Характеристика реалистического романа. 2. Эстетические взгляды Флобера. 3. Место романа «Госпожа Бовари» в творческом наследии автора. Замысел, история создания. 4. Проблемно-тематический уровень; особенности сюжета, композиция романа, конфликта. 5. Система образов. Трагедия Эммы Бовари в мире «цвета плесени», провинциальной пошлости. Средства создания характеров. 6. Система образов. Шарль Бовари: место и значение в романе. 7. Владение навыками межличностного и межкультурного взаимодействия при анализе художественного произведения.
1.7	Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма	1. Место творчества Ф. Кафки в литературе модернизма. 2. Характер изображения «отчуждения» человека в произведениях Кафки. 3. Жанр притчи и парабола в новелле Кафки «Превращение». 4. Тема «маленького человека» в новелле «Превращение». 5. Образ Грегора Замзы. 6. Новелла «В исправительной колонии». Особенности композиции, конфликт. 7. Следование Кафки традициям Х1Х века в изображении действительности. 8. Особенности поэтики Ф. Кафки.
2	*Русская литература*	
2.1	Концерт по русской поэзии	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Н.А. Заболоцкий, Б.Л. Пастернак и др. по выбору обучающихся
2.2	И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»	1. Тема национальной и духовной родины в романе, ее утраты и обретения. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа»: а) Характеристика западнических позиций Паншина. б) Анализ славянофильских черт личности и мировоззрения Лаврецкого. 3. Характеристика образа Михалевича (на основе статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» проследите в герое черты Дон-Кихота как героического деятеля и идеалиста-энтузиаста) в сопоставлении с Лаврецким. 4. Анализ конфликта счастья и долга. Прием проверки духовной состоятельности Лаврецкого любовью Лизы Калитиной. 5. Характеристика темы русской почвы в романе. А. А. Григорьев о «почвенной» атмосфере «Дворянского гнезда» в статье «И. С. Тургенев и его деятельность». 6. Анализ символики названия романа.
2.3	Проблема положительного героя в творчестве Ф.И. Достоевского (на примере романа «Идиот»)	1. История замысла романа и истоки образа князя-Христа (литературные предшественники героя). 2. Трагический пафос романа. Проблематика и основные идеи. Проблема «положительно прекрасного человека». 3. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
		4. Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблемы веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. 5. Антинигилистическая тема в романе (кружок Бурдовского). 6. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идейное содержание образов Настасьи Филипповны и князя Мышкина. 7. Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе.
2.4	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	1. "Анна Каренина" и духовные искания Толстого в 1870-е годы. Переход писателя на позиции патриархального крестьянства. 2. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. 3. Трагедия «физической» любви (линия Анны – Вронского), гармония «метафизической» любви (линия Кити – Левина), «связующая» линия Облонского – Долли. 4. Интерпретация эпиграфа. Образ Анны в ряду героинь русского романа (Татьяна Ларина Лиза Калитина, Ольга Ильинская, Настасья Филипповна, Наташа Ростова). Смысл конфликта Анны с обществом и собой. 5. Образ Вронского (конфликт между страстью и самолюбием, попытка самоубийства как «скрытая» дуэль). Образ Каренина («человек-шаблон»). «Легковесность» Стивы Облонского. 6. Автобиографичность образа Левина (духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого). Направление и смысл исканий героя. Левин и проблема народа в романе. 7. Изображение аристократии, бюрократии, нравов петербургского и московского общества Толстым. 8. Поэтика романа «Анна Каренина. Мотивная структура (мотивы дома, смерти-рождения, крови и железа). Символика имен. «Двойной» сон-кошмар Анны и Вронского. Внутренний монолог Анны (поток сознания).
2.5	Роман Е. Замятина «Мы»	1. История создания романа. 2. Социальная и нравственно-философская проблематика. 3. Решение в романе «вечных» вопросов (о жизни, душе, любви и пр.). 4. Образный мир романа. «Мы» и «Я». Противопоставление нумера и личности. Характеристика главных героев (Д-503, И-330, О, Ю и др.). 5. Роль образа Зеленой стены в романе. Сопоставительная характеристика мира «за стеной» и мира Единого государства. 6. Образ Древнего дома, его назначение. 7. Единое государство как порождение тоталитарного режима. Образ Благодетеля – выражение культа вождя. 8. Особенности жанровой формы романа. «Дневниковость». 9. «Мы» как роман-утопия и роман-предупреждение.
2.6	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1.Подготовить письменное сообщение на тему "История создания и публикации романа "Доктор Живаго". 2.Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Традиции классики. Новаторство. 3. Проследить драму русской интеллигенции в событиях истории (на примере судеб Юрия Живаго, Антипова – Стрельникова, Ларисы). В чем новизна решения писателем проблемы интеллигенции и революции?

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
		4. Особенности поэтики романа. 5. Особенности межличностного и межкультурного взаимодействия в романе Б. Пастернака.
2.7	Драматургия А. Вампилова «Утиная охота», «Старший сын»	1.Творческая биография А. Вампилова (общая характеристика). 2. Проблемы и герои пьесы А. Вампилова. а) Жестокость бесчеловечности, равнодушия, столкновение добра и зла. б) Социальные и нравственно-психологические причины изломанности человеческой жизни. 3.Особенности конфликта, сюжета и композиции пьесы, роль символики. 4.Сценические интерпретации пьесы.
2.8	Концерт по современной поэзии	Н. Горланова, И. Евс, О. Николаева, Т. Бек, Д. Пригов, О. Седакова, И. Жданов, А. Еременко, А. Парщиков, И. Иртеньев, В. Вишневский, В. Степанцов, В. Пеленягрэ и др. по выбору обучающихся.
	Семестр 7	
	Раздел 2. Методика преподавания литературы (специальная)	
	Содержание лекционного курса	
1	*Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи*	
1.1	Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения	Специальная методика литературы как наука. Теоретические основы специальной методики преподавания литературы. Связь специальной методики преподавания с базисными науками. Понятие о системе обучения литературе. Литература как один из важных компонентов общего образования учащихся с ТНР. Содержание, принципы построения, методические задачи курса литературы в средних и старших классах школы с ТНР.
1.2	Урок литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи	Урок как основная форма учебной деятельности по литературе. Виды уроков по литературе и различные подходы к их классификации. Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с ТНР. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.
1.3	Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации	Преподавание литературы как творческая деятельность учителя. Планирование в деятельности учителя. Тематическое планирование учебного материала. Непосредственная подготовка учителя к уроку и его планирование.
2	*Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи*	
2.1	Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	Классификация методов. Методы обучения литературе (метод творческого чтения, эвристический или частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный). Этапы изучения литературного произведения в школе. Приемы изучения литературного произведения в школе (анализ литературного произведения - творческий процесс, приемы постижения авторской позиции (литературоведческие приемы), приемы активизации сотворчества писателя (методические приемы).
2.2	Изучение произведений в	Изучение эпических произведений. Изучение лирических произведений. Методика изучения драматических

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
	их родовой специфике	произведений.
2.3	Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	Цели изучения биографии писателя. Методические приемы проведения уроков – биографий (лекция, фильм, заочная экскурсия). Принципы и система работы по изучению биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы. Работа с теоретическими понятиями в 5-9 классах. Теория литературы и теоретические понятия в старшем звене школы (10-11 классов).
2.4	Содержание, методы и формы организации работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	Содержание и организация работы по развитию речи в процессе чтения и анализа художественного произведения. Виды письменных работ. Методическая характеристика подготовительных видов письменных работ. Речевая деятельность учащихся на уроке литературы и особенности устной речи школьников с ОНР.
2.5	Содержание, методы и формы организации внеклассной работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	Цель внеклассной работы, принципы внеклассной работы. Внеклассное чтение – вид самостоятельного чтения учащихся. Основные направления руководства чтением. Формы внеурочной.
Содержание практических / семинарских занятий		
1	*Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи*	
2.1	Знакомство с теоретическими основами обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения	Специальная методика литературы как наука. Теоретические основы специальной методики преподавания литературы (методологические, психологические, лингвистические, коррекционно-педагогические). Понятие о системе обучения литературе. Литература как один из важных компонентов общего образования учащихся с ТНР. Содержание, принципы построения, методические задачи курса литературы в средних и старших классах школы с ТНР.
2.2	Урок литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи	Анализ образовательных программ по литературе. Урок как основная форма учебной деятельности по литературе. Виды уроков по литературе и различные подходы к их классификации. Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с ТНР. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.
2.3	Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной	Преподавание литературы как творческая деятельность учителя. Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации. Тематическое планирование учебного материала. Непосредственная подготовка учителя к уроку и его

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
	организации	планирование.
2	Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи	
2.4	Отбор содержания, методов и форм образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	1. Классификация методов. 2. Методы обучения литературе (метод творческого чтения, эвристический или частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный). 3. Этапы изучения литературного произведения в школе. 4. Вступительные занятия к изучению литературного произведения. 5. Чтение произведения. 6. Изучение текста художественного произведения. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением. 7. Приемы изучения литературного произведения в школе (анализ литературного произведения - творческий процесс, приемы постижения авторской позиции (литературоведческие приемы), приемы активизации сотворчества писателя (методические приемы).
2.5	Организация работы по изучению произведений в их родовой специфике	8. Изучение эпических произведений (общие задачи работы над эпическим произведением, анализ сюжетно-композиционной основы произведения, работа над эпизодом, работа над образом героя, осмысление авторской позиции). 9. Изучение лирических произведений (специфика лирики как рода литературы, эмоциональный характер восприятия лирики учащимися различных возрастов, методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений, пути вовлечения учащихся в процесс сопереживания, сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при их анализе, анализ лирических произведений, использование других видов искусства при изучении лирических произведений). 10. Методика изучения драматических произведений (специфика драмы как рода литературы, чтение и вступительные занятия, анализ драмы, методы и приемы работы над драмой, заключительные уроки, вопросы теории литературы. 11. Планирование этапов изучения эпических/лирических /драматических произведений (класс, тема по выбору обучающегося).
2.6	Организация работы по изучению биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	12. Цели изучения биографии писателя. 13. Методические приемы проведения уроков – биографий (лекция, фильм, заочная экскурсия). 14. Принципы и система работы по изучению биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы. Работа с теоретическими понятиями в 5-9 классах. 15. Теория литературы и теоретические понятия в старшем звене школы (10-11 классов). 16. Планирование уроков литературы по изучению теоретико-литературных понятий (класс, тема по выбору

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия *(коротко)*
		учащегося)
2.7	Отбор содержания, методов и форм организации работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	1. Содержание и организация работы по развитию речи в процессе чтения и анализа художественного произведения. 2. Виды письменных работ. 3. Методическая характеристика подготовительных видов письменных работ (списывание, выписывание цитат, ответы на вопросы, составление планов). 4. Речевая деятельность учащихся на уроке литературы и особенности устной речи школьников с ОНР. 5. Тематическое планирование уроков литературы (класс, тема по выбору учащегося)
2.8	Отбор содержания, методов и форм организации внеклассной работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	1. Цель внеклассной работы, принципы внеклассной работы. 2. Внеклассное чтение – вид самостоятельного чтения учащихся. 3. Основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения (А.А. Леонтьев). 4. Формы внеурочной работы (читательские конференции, диспуты, утренники и вечера, посещение музеев, театров, кино, литературно- художественные гостиные, организация литературных выставок и фотомонтажей, работа школьного радио, литературное краеведение, кружки (литературный, выразительного чтения, драматический и т.д.), клубы по интересам). 5. Планирование внеклассного мероприятия и публичная защита (класс, форма, тема по выбору обучающегося)
	Промежуточная аттестация - *экзамен*	

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

По разделу «Литература с основами литературоведения»

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин-макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) (8 занятий)	**1 балл** посещение 1 лекционного занятия	1-10
		Семинарские занятия (отчет о выполнении лабораторной работы) (15 занятий).	**1 балла** - посещение 1 семинарского занятия **2 балла** – посещение 1 занятия и активная работа на семинаре; существенный вклад на занятии в работу всей группы.	3-20 15-30
		Контрольная работа по разделу « Литература с основами литературоведения» (отчет о выполнении контрольной работы)	**10 баллов** (пороговое значение) **15 баллов** (максимальное значение)	10-15

		(1 работа)		
		Тесты (2)	**За один тест от 3 баллов до:** **3 баллов** (выполнено 51 - 65% заданий) **4 балла** (выполнено 66 - 85% заданий) **5 балла** (выполнено 86 - 100% заданий)	5 - 10
		Реферат	**10 баллов** (пороговое значение) **15 баллов** (максимальное значение)	10 - 15
Итого по текущей работе в семестре				41- 80 б.
Промежуточная аттестация (зачет)	**20** (100% /баллов приведенной шкалы)	Тест.	**5 балла** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	5 - 10
		Теоретический вопрос.	**5 балла** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	5-10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				(10 - 20 б. (51 – 100% по приведенной шкале)
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

По разделу «Методика преподавания литературы (специальная)»

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин-макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**60**	Лекционные занятия (конспект) (8 занятий)	**1 балл** - посещение 1 лекционного занятия	2-8
		Письменные работы, участие в тренингах и выполнение индивидуальных заданий (15 занятий).	**1 балл** - посещение 1 семинарского занятия **2 балла** – посещение 1 занятия и активная работа на семинаре; существенный вклад на занятии в работу всей группы.	3-10 10-28
		Реферат	**10 баллов** (пороговое значение) **20 баллов** (максимальное значение)	6 - 20
		Тесты (2)	**За один тест от 3 баллов до:** **3 баллов** (выполнено 51 - 65% заданий) **4 балла** (выполнено 66 - 85% заданий) **5 балла** (выполнено 86 - 100% заданий)	9 - 15
Итого по текущей работе в семестре				30 - 60б.
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100% /баллов приведенной шкалы)	Тест (30 вопросов)	**15 баллов** (выполнено 51 - 65% заданий) **25 баллов** (выполнено 66 - 85% заданий) **30 баллов** (выполнено 86 - 100% заданий)	15-30
		Решение комплексной ситуационной задачи	**5 балла** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	5 - 10
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				20 – 40 б. (51 – 100% по приведенной шкале)
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Обучающемуся по заочной форме обучения на установочной сессии выдаются задания в соответствии с предусмотренными формами текущего контроля. Примеры заданий / задач для промежуточной аттестации приведены в п. 6 данной программы (см. таблицу 9).

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 8)

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : учебник для педвузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - Москва : Академия, 2000. - 399 с. - ISBN 5769502967. - Текст : непосредственный.
2. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "дошкольное образование") / З. А. Гриценко. - 5-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 352 с. - ISBN 978-5-4468-0497-9. - Текст : непосредственный.
3. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова; науч. ред. А. П. Садохин. – Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-98281-253-7. - URL: http://znanium.com/catalog/product/226262 (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / под ред. В. А. Коханова. - Москва: Флинта, 2011. - 125 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143 (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - Москва: Флинта, 2012. - 205 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123 (дата обращения: 14.02.2020) – Текст : электронный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

221 Аудитория методики обучения русскому языку и	654027, Кемеровская

литературе. Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; -текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель**: доска маркерно-меловая, доска интерактивная, столы, стулья. **Оборудование для презентации учебного материала:** *стационарное* - компьютер преподавателя, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - http://e.lanbook.com
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - http://biblioclub.ru
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - https://urait.ru/
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com,
6. Научная электронная библиотека – http://elibrary.ru
7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - https://icdlib.nspu.ru

СПБД и ИСС по дисциплине

1. Русская литература и фольклор. Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Режим доступа: http://www.feb-web.ru/
2. Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму. Режим доступа: http://writerstob.narod.ru/
3. Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое. Режим доступа: http://lit.1september.ru/index.php

4. Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии. Режим доступа: http://www.klassika.ru/
5. Русофил. Информационный образовательный портал посвящен вопросам русского языка и литературы. Материалы сайта отсортированы по писателям и поэтам, по ученым, по разделам науки. Режим доступа: http://www.russofile.ru/index.php

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

Семестр 6

Примерные темы рефератов

К разделу *«Литература с основами литературоведения»*
По теме: «*Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа*»

1. Героический эпос в русской литературе.
2. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии XIX века.
3. Сентиментализм в русской и зарубежной литературе XVIII - XIX веков.
4. Жанровое многообразие русской романтической поэзии.
5. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины XIX века.
6. Образ «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
7. «Золотой век» русской культуры (Первая половина XIX века).
8. Дуэли в русской жизни и литературе первой половины XIX века.
9. Балы и маскарады в русской жизни и литературе первой половины XIX века.
10. Тип христианского праведника в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
11. «Тургеневские девушки» в драматургии А. П. Чехова (на примере пьес «Чайка», «Три сестры»).
12. Русский национальный характер в романе И. А. Гончарова «Обломов».
13. Положительно прекрасный герой в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
14. Князь Лев Николаевич Мышкин: истоки образа и символика имени в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
15. Противостояние чувства и долга в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
16. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»: характеристика.
17. Влияние творчества Блока на поэзию Анны Ахматовой.
18. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
19. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин».
20. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).

Примерные темы рефератов

К разделу *«Методика преподавания литературы (специальная)»*
По теме *«Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения»*

1. Проблемы преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи.
2. Интеграционные основы современного урока литературы.
3. Осуществление рефлексивного подхода на уроках литературы в старших классах школы для детей с нарушениями речи.
4. Способы диагностики читательской памяти.
5. Урок – педагогическая мастерская.

По теме *«Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи»*

1. Интеллектуальная игра на уроках как средство обобщения и закрепления знаний детей с нарушениями речи.
2. Анализ текста через инсценирование.

3. Развитие воссоздающего и творческого воображения учащихся при
4. Поисковые задания как основа проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках.
5. Формирование творческих способностей учащихся в процессе анализа литературного произведения (из опыта работы над …).
6. Современные педагогические технологии и проблемы анализа и интерпретации литературного произведения на уроке литературы.

Примеры тестовых заданий

К разделу *«Литература с основами литературоведения»*
По теме *«Зарубежная литература»*
Выберите один ответ
1. Исключи лишнее. Гуманисты эпохи Возрождения
1. верили в искомую доброту человеческой природы;
2. утверждали зависимость всех наук от богословия;
3. выдвинули положение о всестороннем развитии человеческой;
4. важное место отводили эстетическому воспитанию, обучению основным видам искусства.
2. Ревнив ли герой У. Шекспира Отелло?
1. да;
2. нет, он доверчив.
3. Собор в романе В. Гюго является
1. символом средневековья;
2. композиционным центром романа;
3. памятником архитектуры;
4. частью Квазимодо
4. Герою какого произведения О. Бальзака принадлежит фраза «Желать – сжигает нас, мочь – разрушает»
1. «Гобсек»;
2. «Шагреневая кожа»;
3. «Отец Горио»
5. Определите, из какого произведения Ф. Кафки взяты следующие строки:
Итак, это, как я сказал, лежак. Он сплошь покрыт слоем ваты, ее назначение вы скоро узнаете. На эту вату животом вниз кладут осужденного – разумеется, голого, – вот ремни, чтобы его привязать: для рук, для ног и для шеи. Вот здесь, в изголовье лежака, куда, как я сказал, приходится сначала лицо преступника, имеется небольшой войлочный шпенек, который можно легко отрегулировать, так чтобы он попал осужденному прямо в рот. Благодаря этому шпеньку осужденный не может ни кричать, ни прикусить себе язык. Преступник волей - неволей берет в рот этот войлок, ведь иначе шейный ремень переломит ему позвонки.
1. «В исправительной колонии»;
2. «Превращение»;
3. «Америка»;
4. «Процесс»;
5. «Замок».

Примеры тестовых заданий

К разделу *«Методика преподавания литературы (специальная)»*
По теме *«Изучение произведений в их родовой специфике»*
1. Работа над изучением художественного произведения должна начинаться
А) с выявления первоначального восприятия;
Б) с творческого чтения;
В) с проверки знания текста.
2. Три основных типа уроков литературы: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения основ теории и истории литературы, уроки развития речи – предложил
А) Д.Б. Эльконин, Н.И. Кудряшев;
Б) Н.И. Кудряшев;
В) В.В. Голубков.
3. Такие виды уроков, как: уроки художественного восприятия произведения; уроки углубленной работы над текстом; уроки, обобщающие работу над произведением – относятся к типу уроков

А) изучения основ теории и истории литературы;
Б) развития речи;
В) изучения художественных произведений.
4. В центре изучения на уроках по эпическим произведениям оказываются
А) события, герои, авторская идея;
Б) конфликт, его движение от экспозиции к развязке;
В) субъект высказывания, образ-переживание.
5. Отсутствие авторской характеристики, портретов героев, повествования о событиях – специфика
А) эпоса
Б) лирики
В) драмы

Пример контрольной работы

По разделу *«Литература с основами литературоведения»*
Проанализируйте письменно предложенный фрагмент по следующим вопросам, учитывая нормы литературного языка:
- определите название текста, частью которого является фрагмент, его автора;
- укажите время создания произведения, литературный род и жанр (докажите), литературное направление, к которому принадлежит текст;
- назовите основные признаки литературного направления, к которому относится произведение (подтвердите примерами из отрывка);
- определите основные изобразительно-выразительные средства, фигуры речи, используемые автором, и их назначение в раскрытии идейно-тематического замысла;
- определите место данного фрагмента в художественном целом произведения.

Как все кругом меня изобличает
И вялую мою торопит месть!
Что человек, когда он занят только
Сном и едой? Животное, не больше.
Тот, кто нас создал с мыслью столь обширной,
Глядящий и вперед и вспять, вложил в вас
Не для того богоподобный разум,
Чтоб праздно плесневел он. То ли это
Забвенье скотское, иль жалкий навык
Раздумывать чрезмерно об исходе,—
Мысль, где на долю мудрости всегда
Три доли трусости,— я сам не знаю,
Зачем живу, твердя: «Так надо сделать»,
Раз есть причина, воля, мощь и средства,
Чтоб это сделать.

Пример контрольной работы

По разделу *«Методика преподавания литературы (специальная)»*
Проанализируйте конспект урока литературы во 2 классе образовательной организации для детей с нарушениями речи

Тема: Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»

Тип урока: урок усвоения новых знаний.
Методические приёмы: беседа по вопросам, сопоставление стихотворений, активизация самостоятельной работы учащихся, выразительное чтение.
Цели урока:
– познакомить учащихся со стихотворением Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…»;
– помочь понять настроения, чувства поэтов, художников, композиторов;
– учить правильно обнаруживать способы создания образов природы, находить средства художественной изобразительности в анализируемых текстах, определять их роль;
– учить сравнительному анализу стихотворения Ф. И. Тютчева и А.С. Пушкина.
– развивать творческое воображение;
– развивать логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
– воспитывать чувство любви к родной природе, умение ценить красоту окружающего мира,

чувство толерантности.
Виды учебной деятельности: рецептивная:
– чтение стихотворений и полноценное их восприятие;
– репродуктивная**:** ответы на вопросы;
– продуктивная **творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование;
– поисковая**:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;
– исследовательская**:** анализ стихотворений, сравнение строчек стихотворения.Ф.И. Тютчева. и А.С. Пушкина.
Предполагаемые результаты:
личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к родной природе, уважительного отношения к русской литературе, русскому языку.
метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал. Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы;
предметные**:**
1) в познавательной сфере: понимание чувств лирического героя в стихотворении Ф. И. Тютчева; умение анализировать стихотворения, сопоставлять лирических героев, образы родной природы, создаваемые Ф. И. Тютчевым; определение в стихотворениях изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеи стихотворения; владение литературоведческой терминологией при анализе стихотворений.
2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, формулирование собственного отношения к пейзажной лирике; понимание и принятие авторской позиции, выражение своего отношения к ней;
3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух произведений пейзажной лирики, осмысленное чтение и адекватное восприятие; ответы на вопросы по прослушанному тексту стихотворений; создание устных монологических высказываний мини-лекции; умение вести диалог;
4) в эстетической сфере: понимание образной природы пейзажной лирики как явления словесного искусства; эстетическое восприятие стихотворений, музыки, живописи; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической
функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании образов природы лирических произведений.
Оборудование: Портрет Ф.И. Тютчева, Мультимедийная презентации «Есть в осени первоначальной…»
Межпредметные связи: ИЗО: репродукции картин художников-пейзажистов: «Золотая осень», И. Левитана, «Золотая осень» В. Поленова, «Осень на реке Незнайке» С. Валюшка, «Поздняя осень» Б. Худякова; **Музыка Свиридова.**

Ход урока

1. Оргмомент. Приветствие: «Здравствуйте, друзья! Мне приятно видеть вас. У нас сегодня на уроке гости. Поздоровайтесь с ними, пожалуйста. Садитесь.
2. Мотивация. Подготовка к восприятию нового. (слайды с изображением осени).
– Как вы считаете, какое время года, время суток изображено на картине?
Опишите свои чувства, настроение, ощущения.
– Как по – другому называется изображение природы? (пейзаж). Запишите это слово.
Доска: **Пейзаж**
– А как называются стихотворения, в которых описывается природа?
(Пейзажная лирика). С пейзажной лирикой у нас не первая встреча. Какие стихотворения вы учили наизусть?
3. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и «Летний вечер». Кто хочет прочитать эти стихи?
(Чтение стихотворений наизусть).
4. Постановка цели и задач урока.
– Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
(ритмом, рифмой).
Как вы думаете, зачем они нужны нам на уроке?
(чтобы правильно читать, понимать, анализировать, воспроизводить поэтическое произведение).

– Сформулируйте тему урока.
А цель его?
5. Первичное усвоение новых знаний.
Прослушайте стихотворение. Чтение учителем наизусть.
Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь-
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле…
– Какое настроение вы почувствовали в этом стихотворении? Почему?
– Перечитайте стихотворение с карандашом в руках, подчеркните непонятные слова и словосочетания. Откройте конверты, поработайте парами и найдите толкование непонятных слов и выражений.
(опрос).
– А теперь представьте, что вам дали задание: написать несколько предложений по этому стихотворению. Как это можно сделать? (написать текст). Что мы должны сделать, чтобы текст получился?
(Разобраться в нём).
Доска:
О чём это стихотворение? (тема)
– Каким настроением проникнуто**?**
Настроение
– Сформулируйте основную мысль этого текста.
(это короткое время – чудесная пора).
Основная мысль
Достаньте памятку «Как анализировать стихотворение».
Перечитайте строфы по рядам и проанализируйте их.
Строфы стихотворения
– Напомните, пожалуйста, что такое строфа?
А лексические тропы? Синтаксические?
Лексические тропы.
Синтаксические тропы**.**
Сопоставительный анализ строчек А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева.
5. Физкультминутка.
6. Первичное усвоение новых знаний.
Выразительное чтение. Памятка «Как готовиться к выразительному чтению».
Прослушивание чтения стихотворения профессиональным артистом.
– Кто хочет прочитать это стихотворение ещё раз?
7. Первичное закрепление новых знаний. Сочинение – миниатюра. «Памятка «Как писать сочинение-миниатюру по стихотворению».
8. Оценка работы учащихся на уроке.
9. Информация о домашнем задании:
1) Выучить стихотворение наизусть;
2) Нарисовать иллюстрацию.
3) Подобрать к стихотворению музыку.
10. Рефлексия.
– Как вам было сегодня на уроке**?**
– Какие открытия вы для себя сделали?

– Что у тебя получилось лучше всего?
– Над чем будешь работать дома?
– Спасибо за урок, всего доброго.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к *зачету, экзамену*

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
Раздел 1. Литература с основами литературоведения		
Зарубежная литература		
Введение. Античная литература	Историко-литературный процесс: основные закономерности развития литературного процесса. Основные литературоведческие понятия	1. Прочитать и проанализировать произведения античной литературы. 2. Составить словарь литературоведческих терминов
Зарубежная литература эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков	Западноевропейский героический эпос. Куртуазная литература. Особенности литературных направлений классицизм и сентиментализм	1. Прочитать и проанализировать произведения эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
Западноевропейский романтизм и реализм первой половины XIX века.	Романтизм как способ художественного освоения мира. Особенности реализма как художественного метода	1. Прочитать и проанализировать произведения Западноевропейского романтизма и реализма первой половины XIX века. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
Модернизм в западноевропейской литературе XX века	Особенности творчества модернистов	1. Прочитать и проанализировать произведения модернизма в западноевропейской литературе XX века. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
Русская литература		
Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	Эпоха XVIII века и новая русская литература. Становление и расцвет русского классицизма и сентиментализма	1. Прочитать и проанализировать произведения древнерусской и русской литературы XVIII века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа	Периодизация русской литературы XIX века. Происхождение и особенности русского реалистического романа.	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы XIX века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века. Русская литература XX века	Основные проблемы и русской литературе начала XX. Особенности русской литературы XX века	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы нач. XX века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Русская литература начала XXI века.	Основные проблемы и русской литературе начала	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы

Основные тенденции и проблемы современного литературного процесса	XXI. Особенности русской литературы XXI в.	нач. XXI века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Промежуточная аттестация: *зачет*		
Раздел 2. Методика преподавания литературы (специальная)		
Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи		
Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения	Современная литературно-образовательная ситуация. Технологии литературного образования. Основные этапы развития специальной методики преподавания литературы.	1. Сформулируйте основные задачи уроков чтения, определите, в чем состоит коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с нарушениями речи. 2. Смоделируйте собственный алгоритм анализа и интерпретации произведения, учитывая при этом вероятностные вопросы читателей-школьников.
Урок литературы в школе для детей с нарушениями речи	Место урока в структуре процесса обучения. Основные принципы преподавания литературы в школе.	1. Разработайте алгоритм составления конспекта урока. 2. Проанализируйте конспект урока литературы.
Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации	Аспекты изучения художественного произведения в школе. Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи.	1. Проанализируйте календарно-тематическое планирование уроков литературы разных образовательных организаций для детей с нарушением речи. 2. Составьте календарно-тематическое планирование уроков литературы для детей с нарушением речи.
Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи		
Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения на уроках литературы.	1. Проанализируйте действующие образовательные программы по литературе. 2. Охарактеризуйте структуру учебников по литературе, действующих в настоящее время в речевых школах.
Изучение произведений в их родовой специфике	Анализ художественного произведения. Основные аспекты рассмотрения драмы в школьном изучении. Основные особенности восприятия лирики и эпоса школьниками старших классов.	1. Предложите систему приемов и видов деятельности, которая, на Ваш взгляд, наиболее рациональна в процессе работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. 2. Разработайте конспект урока литературы (тема и класс по выбору обучающегося)
Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	Литературоведческие термины и понятия. Методика литературного анализа.	1. Составьте алгоритм работы по изучению биографии писателя. 2. Разработайте конспект урока литературы (тема и класс по выбору обучающегося)
Содержание, методы и формы организации работы по развитию	Обучение диалогической и монологической речи учащихся с нарушениями	1. Охарактеризуйте формы работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на

устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	речи. Беседа как прием овладения диалогической речью.	уроках литературы. 2. Разработайте конспект урока литературы по развитию речи (тема и класс по выбору обучающегося)
Содержание, методы и формы организации внеклассной работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	Роль уроков внеклассного чтения в нравственно-эстетическом и речевом развитии обучающихся с нарушениями речи.	1. Поясните, в чем заключается задача уроков художественного восприятия. 2. Разработка плана-конспекта внеклассного мероприятия
Промежуточная аттестация: *экзамен*		

Составитель: Лукьянченко И.В., к.п.н., доцент каф. ДиСПП