

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Лаптева И. Д.

«11» марта 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10.04 Литература Великобритании и США

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПДБ1.О.10.04 Литература Великобритании и США

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета филологии
(протокол Ученого совета факультета № 5/2 от 11.03.2020 г.)

для ОПОП 2020 год набора на 2020 / 2021 учебный год
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Иностранный язык

Одобрена на заседании методической комиссии факультета филологии
протокол методической комиссии факультета № 4/1 от 25.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
лингвистики

(протокол № 7 от 06.02.2020 г.) Ломакова А.В.



Оглавление

1	Цель дисциплины.....	4
1.1	Формируемые компетенции.....	4
1.2	Индикаторы достижения компетенций.....	4
1.3	Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....	5
2	Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....	6
3.	Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	6
3.1	Учебно-тематический план.....	6
3.2.	Содержание занятий по видам учебной работы.....	8
4	Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	10
5	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
5.1	Учебная литература.....	11
5.2	Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	12
6	Иные сведения и (или) материалы.....	13
6.1.	Примерные темы письменных учебных работ.....	13
6.2.	Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	13

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Иностранный язык и Иностранный язык»(далее - ОПОП):ОПК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-4Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК.4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся. ОПК.4.2. Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности.. ОПК.4.3. Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах	Б1.О.02 Педагогика Б1.О.02.02 Теория обучения и воспитания Б1.О.02.03 Социальная педагогика Б1.О.09 Основы вожатской деятельности Б1.О.10.06 Методика воспитательной работы на уроках иностранного языка Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	учебной работы обучающегося по предмету	

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК.4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся. ОПК.4.2. Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности.. ОПК.4.3. Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по предмету	Знать: - духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; Уметь: - осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; Владеть: - способами формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины		72	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):		22	
в том числе:			
лекции		10	
практические занятия, семинары		12	
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):		50	
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы/контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)		50	
4 Промежуточная аттестация обучающегося - зачет с оценкой 8 семестр			

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очно-заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОЗФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженные в литературных произведениях Средневековья									
1	Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в литературных произведениях Средневековья		2		2				
2	Литературные произведения эпохи Средневековья			2	4				ПР-1 Тест №1
2. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения									

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
			ОЗФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СР С	Аудиторные занятия		СР С	
			лекции	практик.		лекции	практик.		
3	Литературные произведения эпохи Возрождения		1	1	4				УО-1
4	Литературные произведения эпохи Просвещения		1	1	4				ПР-1 Тест №2
3. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – 19 вв.									
5	Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – начала 19 в.		1		4				ПР-1 Тест №3
6	Особенности английских литературных произведений первой половины 19 в.		1	2	4				ПР-1 Тест №3
7	Американский романтизм.		1	1	4				ПР-1 Тест №3
8	Особенности литературных произведений, относящихся к периоду критического реализма XIX в.		1	1	4				ПР-1 Тест №3
4. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США эпохи критического реализма (XX век)									
9	Система ценностей культуры Великобритании и США, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)		2		4				ПР-1 Тест №4
10	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений конца 19 в.			1	4				ПР-1 Тест №4
11	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений 20 в.			1	4				ПР-1 Тест №4
12	Культурное своеобразие Америки через призму произведений конца 19 в.			1	4				ПР-1 Тест №4
13	Культурное своеобразие Америки через призму произведений начала 20 в.			1	4				ПР-1 Тест №4
	Промежуточная аттестация - зачет								Зачет
	Всего:		10	12	50				

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
1 Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженные в литературных произведениях Средневековья		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в литературных произведениях Средневековья	Общая характеристика древней английской литературы. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса; концепция времени и мифологическое осмысление истории в поэме; сюжет и стилистическая характеристика. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла.
<i>Темы практических занятий</i>		
1.2.1 1.2.2 1.2.3	Литературные произведения эпохи Средневековья	Особенности литературных произведений «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», «Смерть Артура» Т. Мэлори в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка эпохи Средневековья. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения; классификация «Кентерберийских рассказов» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров.
2 Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.1	Литературные произведения эпохи Возрождения	«Утопия» Т. Мора как политическое произведение. Основные темы драматургии дошекспировского периода. У. Шекспир: периодизация творчества
2.1.2	Литературные произведения эпохи Просвещения	Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Основные жанры и литературные направления эпохи. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа.
<i>Темы практических занятий</i>		
2.2.1 2.2.2	Литературные произведения эпохи Возрождения	Тронные трагедии У. Шекспира «Макбет», «Гамлет», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы
2.2.3 2.2.4	Литературные произведения эпохи Просвещения	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблемы государства, науки, человека в романе Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера». Драматургия XVIII в.: «Школа злословия» Р.Б. Шеридана.
3 Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – 19 вв		
<i>Содержание лекционного курса</i>		

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3.1	Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – 19 вв	Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Биография и творчество Д.Г. Байрона. Творчество В. Скотта, Э.А. По. Д.Ф. Купер – представитель американского романтизма. Критический реализм XIX века.
<i>Темы практических занятий</i>		
3.2.1	Особенности английских литературных произведений первой половины 19 в.	Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий. Дж. Остин – предвестница реализма. «Гордость и предубеждение».
3.2.2	Американский романтизм.	Э.А. По: новеллы. Д.Ф. Купер «Последний из могикан». Аболиционизм в творчестве Г. БичерСтоу «Хижина дяди Тома»
3.2.3	Особенности литературных произведений,	Ч. Диккенс: биография, периодизация творчества; юмор Диккенса. «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», социальная проблематика романа «Дэвид Копперфильд».
3.2.4	относящихся к периоду	У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
3.2.5	критического реализма XIX в.	Творчество сестер Бронте. Разножанровая специфика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
4 Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США эпохи критического реализма (XX век)		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Система ценностей культуры Великобритании и США, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)	Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Значение философии позитивизма для формирования эстетики Джордж Элиот. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. «Тесс из рода Д'Эрбервиллей». Отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей читателя.
<i>Темы практических занятий</i>		
4.2.1 4.2.2	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений конца 19 в.	Неоромантизм в творчестве А. Конан Дойла, Р.А. Стивенсона. Рассказы А. Конан Дойла. Р.А. Стивенсон «Остров Сокровищ». Творчество О. Уайльда, Р. Киплинга.
4.2.3	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений 20 в.	Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах». Бернард Шоу: пьесы. С. Моэм «Луна и грош».
4.2.4	Культурное своеобразие Америки через призму произведений конца 19 в.	Юмор М. Твена. Джека Лондона: становление характера в северных рассказах; социальный роман «Мартин Иден».

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
4.2.5	Культурное своеобразие Америки через призму произведений начала 20 в.	Личность и творчество Э. Хемингуэя. «Прощай оружие» Ф.С. Фицджеральд: личность писателя. «Великий Гэтсби».

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам(БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (20 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (9 занятий)	0,5 балла(посещение 1 лекционного занятия)	2 - 5
		Индивидуальное задание (устное сообщение)	За одно сообщение от 3 до 6 баллов	6-12
		Работа на практических занятиях (13 занятий)	1 балл (посещение 1 практического занятия)	7 - 13
		Контрольные работы (отчет о выполнении контрольной работы) (4 работы)	За одну КР от6 до 10: 6 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 8 баллов (выполнено 66 - 85% заданий) 10 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	24 - 40
		Эссе (по разделу 3 или 4 на выбор)	4 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	4 - 10
		Итого по текущей работе в семестре		
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведен ной шкалы)	Тест.	3 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	4 – 10
		Практическое задание	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	4 - 5
		Собеседование	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	3 - 5
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				(51 – 100% по приведенной шкале) 11 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 9)

Таблица 9 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

<i>Сумма набранных баллов</i>	<i>Уровни освоения дисциплины и компетенций</i>	<i>Экзамен</i>		<i>Зачет</i>
		<i>Оценка</i>	<i>Буквенный эквивалент</i>	<i>Буквенный эквивалент</i>
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

основная учебная литература:

1. Башкатова, Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста. [Электронный ресурс] / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГУ, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61408>
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>

дополнительная учебная литература:

1. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Кучина. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>
2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон.текстовые дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
3. Соломина, А.В. Американская литература XX века : учебно-методическое пособие / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1685-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428356&sr=1
4. Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века : учебно-методическое пособие / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1684-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428358&sr=1

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Литература Великобритании и США	337 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - Занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья, шкафы Оборудование: стационарное - ноутбук, проектор, звуковые колонки, доска интерактивная SMART. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12
---------------------------------------	--	--

	12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), ПО SmartNotebook (ключ лицензии по серийному оборудованию). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	
--	---	--

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ. — Электрон. дан. — Москва : Рос. гос. б-ка, 1999 – 2018. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
2. BBCLearningEnglish [Электронный ресурс] : интернет-портал. — Электронные данные. — Режим доступа: www.bbc.co.uk/learningenglish, свободный. — Яз.англ.
3. BritishNationalCorpus [Электронный ресурс] : Корпус письменных и устных текстов. — Электронные текстовые данные. — Oxford :OxfordTextArchive, IT Services, UniversityofOxford, 2009-2015. — Режим доступа: <https://www.natcorp.ox.ac.uk>, свободный. — Яз.англ.
4. LongmanDictionaryofContemporaryEnglish [Электронный ресурс] : интернет-портал — Электронные данные. — Режим доступа: <https://www.ldoceonline.com>., свободный. — Яз.англ.
5. OxfordUniversityPressLearningResourcesBank [Электронный ресурс] : База данных содержит задания и учебные материалы для изучающих английский язык. — Электронные данные. — Режим доступа: https://elt.oup.com/learning_resources, свободный. — Яз.англ.
6. ProjectGutenberg[Электронный ресурс] : База данных произведений мировой литературы — Электронные данные. — Режим доступа: gutenberg.org, свободный. — Яз.англ.

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

Темы индивидуального задания (эссе):

1. Функции и способы создания образа Темзы в художественной литературе.
2. Функции и способы создания образа Лондона в художественной литературе.
3. Образ английского поместья. Особенности изображения в литературе XVIII и XIX веков.
4. Мой дом - моя крепость: описание жилища в произведениях английской литературы.
5. Образ морской стихии в поэзии и прозе англичан.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженные в литературных произведениях Средневековья		
1.1 Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в литературных произведениях Средневековья	1. Поэтика мира и человека в англо-саксонском эпосе. 2. Жанры, темы, стиль древнеанглийской поэзии.	1. Who is the author of Beowulf epics? a) W. Morris b) The author is unknown c) Grendel d) J.R. Tolkien
1.2 Литературные произведения эпохи Средневековья	1. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». 2. Жанровые особенности англоязычной баллады.	2. How many tales did Geoffrey Chaucer originally conceive to enter his "Canterbury Tales"? a) 24 b) 120 c) 50 d) 10
2. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения		
2.1 Литературные произведения эпохи Возрождения	1. Английское Возрождение: эстетика, идеология, основные произведения. 2. Образ короля Артура у Мэлори и Спенсера. 3. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Жанр комедии в творчестве Шекспира. 4. Исторические пьесы Шекспира. Сонет в поэтическом творчестве Шекспира.	Which of the extracts could belong to Shakespeare? Why? Write about 50 words to justify your choice. a. The woodborne people fall before her flat, And worship her as goddess of the wood; And old Sylvanusselb bethinks not what To thinke of wight so fair, but gazing stood In doubt to deem her borne of earthly brood: Sometimes dame Venus selfe he seems to see; But Venus never had so sober mood. Sometimes Diana he her takes to be, But misseth bow, and

		shaftes, and buskins to her knee. b. Out of the wood do not desire to go! Thou shalt remain here, whether thou wilt or no. I am a spirit of no common rate. The summer still does tend upon my state And I do love thee. Therefore go with me And I do love thee. Therefore go with me. I'll give thee fairies to attend on thee, And they shall fetch thee jewels from the deep, And sing while thou on pressed flowers dost sleep; And I will purge thy mortal grossness so That thou shalt like an airy spirit go. c. I sat me down to watch upon a bank With ivy canopied, and interwove With flaunting honeysuckle, and began, Wrapt in a pleasing fit of melancholy, To meditate my rural minstrelsy, Till fancy had her fill. But ere a close The wonted roar was up amidst the woods And filled the air with barbarous dissonance; At which I ceased, and listened them awhile, Till an unusual stop of sudden silence Gave respite to the drowsy-flighted steeds That draw the litter of close-curtained sleep.
2.2 Литературные произведения эпохи Просвещения	1. Социальный фон английской литературы XVIII века. 2. Д. Дефо – создатель просветительского романа.	Read the passage by D. Defoe. Find evidence in the text that Robinson is: hardworking, practical, prudent.

3. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – 19 вв.		
3.1 Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – начала 19 в.	1. Становление жанра исторического романа в английской литературе.	1. Use the novel “Ivanhoe” for proving the opinion “Walter Scott is the founder of the historical novel”
3.2 Особенности английских литературных произведений первой половины 19 в.	2. Вальтер Скотт - родоначальник жанра исторического романа. 3. Английский романтизм: эстетика, идеология, основные поэтические, прозаические и публицистические тексты.	Match the representatives of The Lake Poets group and the given pieces of poetry.
3.3 Американский романтизм.	4. Творчество Дж.Ф. Купера. 5. Э.А. По как представитель периода романтизма	Compare the characteristic features of Longfellow’s Romanticism and E. A. Poe’s style.
3.4 Особенности литературных произведений, относящихся к периоду критического реализма XIX в.	6. Тема детства в произведениях Ч. Диккенса. 7. Творчество сестер Бронте.	1. Fill in the table: Gothic literature characteristics vs realistic features in Emily Bronte’s novel “Wuthering Heights” 2. Enumerate social problems raised in Ch. Dickens’ novels.
4. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США эпохи критического реализма (XX век)		
4.1 Система ценностей культуры Великобритании и США, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)	2. Общие тенденции в развитии английской литературы начала 20 в.	1. Who of the following authors can be named a traditionalist among British novelists? a) J. Conrad b) J.B. Priestly b) c) J. Galsworthy d) R. Aldington 2. Virginia Woolf belonged to the literary trend called a) neoromanticism b) modernism c) existentialism d) aestheticism
4.2 Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений конца 19 в.	1. Мотивы и персонажи в творчестве О. Уайлда 2. Идеи империализма в творчестве Р. Киплинга	1. Sum up the message of the novel “The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde. 2.
4.3 Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений 20 в.	1. Представители модернизма в английской литературе 20 века.	1. Give <i>your</i> definition of the American Dream (refer to the idea of “American dream” in the works of the Lost Generation writers)
4.4 Культурное своеобразие	1. Литература аболиционизма.	1. Consider the nature of

Америки через призму произведений конца 19 в.	2. Творчество Марка Твена: американизм и европейская культура. 3. Ключевые представители американского натурализма. Предпосылки возникновения и развития натурализма, идеи, темы.	consumer society, the distinction between imitation and the genuine as shown in T. Dreiser's novels. 2. Read T. Dreiser's "An American Tragedy", "Sister Carrie" and write 200 words on how consumer society turns people into commodities or objects.
4.5 Культурное своеобразие Америки через призму произведений начала 20 в.	1. «Потерянное поколение» - представители, тематика. 2. Американская литература 20 века: основные направления.	Fill in the gaps to accomplish full names of 5 major American 20-century poets: a. E.... A.....R..... b. E... P.... c. T.....S.....E..... d. R.....F..... e. M.....M.....

Составитель (и): доцент кафедры лингвистики Коваленко Е.Н.

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))