

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное высшее образовательное учреждение
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Лаптева И. Д. 
«11» марта 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 Литературоведческий анализ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль) подготовки

«Русский язык и Литература»

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.05 Литературоведческий анализ

СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ:

утверждена Ученым советом факультета филологии
(протокол Ученого совета факультета № 13 от «14» марта 2019 г.)
для ОПОП 2019 года набора на 2019/2020 учебный год
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подго-
товки).
направленность (профиль) Русский язык, Родной язык и литература.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета ,
(протокол методической комиссии факультета № 2 от 07.03.2019 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей русского языка и литературы
(протокол № 11 от 09.02.2019)  / Г.Б. Вершинина

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЕ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

на 2020/2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета филологии
(протокол Ученого совета факультета № 5 от «11» февраля 2020 г.)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета,
(протокол методической комиссии факультета №4/1 от 05.02.2020 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей русского языка и литературы
(протокол № 5 от 11.02.2020) /  А.А. Балакай

Оглавление

1. Цель дисциплины	4
1.1. <u>Формируемые компетенции</u>	4
1.2. <u>Индикаторы достижения компетенций</u>	4
1.3. <u>Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине ...</u> Ошибка! Закладка не определена.	
2. <u>Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.</u>	7
3. <u>Учебно-тематический план и содержание дисциплины.</u>	7
3.1. <u>Учебно-тематический план</u>	7
3.2. <u>Содержание занятий по видам учебной работы</u>	12
4. <u>Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.</u>	18
5. <u>Учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u>	20
5.1. <u>Учебная литература</u>	20
5.2. <u>Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины</u>	20
5.2.1. <u>Программное обеспечение</u>	20
5.2.2. <u>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u>	20
6. <u>Иные сведения и (или) материалы.</u>	21
6.1. <u>Планы практических занятий</u>	21
6.2. <u>Типовые контрольные задания или иные материалы</u>	26

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1. Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная. Образовательные программы и образовательный процесс в основном общем, среднем общем образовании	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2. Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.	2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.	Б1.О.11.02. Теория литературы; Б1.О.11.03. Устное народное творчество; Б1.О.11.04. История русской литературы; Б1.О.11.05. История зарубежной литературы; Б1.В.04.Выразительное чтение; Б1.В.05. Литературоведческий анализ; Б1.В.06. Детская литература; Б2.О.01(У) Технологическая.

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК–2. Способен осуществ-	2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ	Уметь: анализировать эпические, лирические, драма-

лять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.	с учётом особенностей школьного урока.	тические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений литературы с учётом особенностей школьного урока.
---	---	--

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	72		72
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	20		6
Аудиторная работа (всего):	20		6
в том числе:			
лекции			
практические занятия, семинары	20		6
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме	4		2
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52		62
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачёт, 6 семестр		Зачёт, 4 ч., 10 семестр

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Учебно-тематический план для очной формы обучения

Таблица 5. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
1.	Общая характери- стика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причи- ны эмиграции. Из- дательские центры зарубежья (газеты, журналы). Основ- ные тенденции ли- тературного процес- са. Старшие поэты (В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Адамович, Г. Иванов, др.). Мо- лодое поколение эмиграции и др.	19		6	13	Литературо- ведческий анализ, вы- ступления с докладами
2.	Позднее творчество И. Бунина. Лирика. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспомина- ния). Художествен- ная проза («Жизнь Арсеньева», «Ми- тина любовь», «Тёмные аллеи» и др.). Творческий метод.	19		6	13	Литературо- ведческий анализ, вы- ступления с докладами
3.	Творческий путь Б.К. Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священ-	17		4	13	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы-

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	ник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографиче- ская проза, белле- тризованные жизне- описания, воспоми- нания). Художе- ственный метод пи- сателя.					бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы
4.	Творческий путь И.С. Шмелева. Био- графия, этапы твор- чества. Особенности тематики, героев, жанровые и стили- стические особен- ности ранней прозы («Гражданин Уклеин», «Чело- век из ресторана» и др.). Обзор творче- ства в эмиграции. Разнообразие тема- тики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художествен- ный метод.	17		4	13	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы

Таблица 6. Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости	
			всего	аудиторные учебные занятия			само- стоя- тельная работа обуча- ющихся
				лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
1.	Общая характери- стика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причи- ны эмиграции. Из- дательские центры зарубежья (газеты, журналы). Основ- ные тенденции ли- тературного процес- са. Старшие поэты (В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Адамович, Г. Иванов, др.). Мо- лодое поколение эмиграции и др. Знать: – научное содержа- ние и современное состояние предмет- ной области «Лите- ратуроведческий анализ», лежащее в основе содержания преподаваемого учебного предмета «Литературоведче- ский анализ»; уметь: – использовать	20		4	16	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных, литературо- ведческий анализ.	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	научные знания предметной области «Литературоведческий анализ» в педагогической деятельности по профилю подготовки; – применять научные знания в предметной области в разработке образовательных программ, рабочих программ учебных предметов, курсов внеурочной деятельности; владеть: – способами получения информации о современном состоянии научных исследований в предметной области «Литературоведческий анализ»; – способами применения результатов современных научных исследований в предметной области «Литературоведческий анализ» в пе-					

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
			всего	лекции		
	дагогической дея- тельности по про- филю.					
2.	Позднее творчество И. Бунина. Лирика. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспомина- ния). Художествен- ная проза («Жизнь Арсеньева», «Ми- тина любовь», «Темные аллеи», др.). Творческий метод.	18		2	16	Слушание и обсуждение докладов (по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных
3.	Творческий путь Б.К. Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священ- ник Кронид», «Аграфена»). Твор- чество в эмиграции (автобиографиче- ская проза, белле- тризованные жизне- описания, воспоми- нания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.	15			15	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных, литературо- ведческий анализ.
4.	Творческий путь И.С. Шмелева. Био- графия, этапы твор-	15			15	Слушание и обсуждение докладов по

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	чества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклеikin», «Человек из ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художественный метод.					темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных.

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы для очной формы обучения

Таблица 7. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции)	
<i>Содержание курса</i>		
1.1	Общая характери- стика литературы русского зарубежья	Общественно-политические и культурно- исторические причины эмиграции. Имена и судьбы русских эмигрантов. Центры русского зарубежья (Бер- лин, Париж, Прага, Харбин, София, Белград). Уметь: анализировать эпические, лирические, дра- матические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературо-

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
		ведческий анализ произведений литературы с учё- том особенностей школьного урока.
1.2	Общая характери- стика литературы русского зарубежья	Издательские центры 1920-1930-х гг. (газеты и журна- лы «Руль», «Голос России», «Дни», «Время», «Грядущая Россия», «Беседа», «Последние новости», «Возрождение»). Значение журнала «Современные записки», салона Мережковских «Зеленая лампа» в культурной и литературной жизни русской эмиграции 20-30-х гг. Идеологическая борьба в среде русской эмиграции («сменовеховство» и «евразийство»). Знать: – методы проведения научного исследования в предметной области «Литературоведческий анализ»; уметь: – решать научно-исследовательские задачи педагогической деятельности по профилю подготовки на основе специальных научных знаний; владеть: – способами обоснования и представления результатов научного исследования по профилю подготовки.
1.3	Общая характери- стика литературы русского зарубежья	Основные тенденции литературного процесса. Старшие поэты (В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Адамович, Г. Иванов, др.). Молодое поколение в истории русского зарубежья: Г. Газданов, В. Набоков, Н. Оцуп, И. Одоевцева, В. Яновский, Ю. Фельзен, Ю. Терапиано, Б. Поплавский. 1940-е годы – время итогов в истории русской эмиграции первой волны. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
2	Позднее творчество И. Бунина	
Содержание курса		
2.1	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публицистика в эмиграции	Судьба И.Бунина – эмигранта. Духовный и творческий кризис. Публицистика в эмиграции. Тематические, жанровые особенности дневника «Окаянные дни», авторская позиция в оценке исторических и политических вопросов. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
2.2	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публи-	Содержание, жанр, стилистические детали очерков и воспоминаний о деятелях литературы, искусства и

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
	цистика в эмигра- ции	культуры («М. Горький», «С. Есенин», «В. Маяков- ский», «Третий Толстой», «Воспоминания»). Книги «О Чехове» и «Освобождение Толстого» как произ- ведения о любимых писателях И.Бунина.
2.3	Стихи и проза И. Бунина в эмиграции	Образный строй лирики поэта 1916—1952 годов. Художественная проза И. Бунина в эмиграции. Ро- ман «Жизнь Арсеньева» (вопрос о жанре, героях, художественные особенности, личность автора). «Митина любовь» (концепция любви, герой- романтик, сюжетно-композиционные детали, стиль).
2.4	Художественная проза И. Бунина в эмиграции	«Тёмные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная но- велла сборника.
2.5	Художественная проза И. Бунина в эмиграции	Вопрос о творческом методе позднего И. Бунина (реализм и модернизм).
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Поздняя проза И. Бунина	Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоми- нания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод
3	Творческий путь Б.К.Зайцева	
Содержание курса		
3.1	Творческий путь Б.К. Зайцева	Биография писателя. Формирование творческого ме- тода в ранних произведениях («Волки», «Мгла», «Де- ревня», «Миф», «Священник Кронид» и др.). Повесть «Аграфена»: сюжетно-композиционная организация, образ главной героини, стилистические особенности. Сочетание романтико-реалистических приемов и поэ- тики импрессионизма. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
3.2	Творческий путь Б.К. Зайцева	Прием литературной проекции в прозе 10-х годов («Актриса», «Мой вечер», «Петербургская дама», «Грех», «Кассандра»). «Голубая звезда» как повесть, завершающая творчество в России. Лирико- философское начало в раскрытии тематики, образов. Система героев, символические образы, смысл назва- ния. Образ Христофорова.
3.3	Творческий путь Б.К. Зайцева	Творчество Б. Зайцева в эмиграции. Жанровое много- образие прозы. Романы «Золотой узор», «Дом в Пас- си», рассказы «Странное путешествие», «Авдотья-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		смерть», «Анна». Тематика, герои, художественный метод.
3.4	Творческий путь Б.К. Зайцева	Б.Зайцев как автор произведений о христианской вере и героях–подвижниках («Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам»). Жанр художественной биографии в творчестве Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»). Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).
3.5	Творческий путь Б.К.Зайцева	Связь с русской прозой XIX – нач. XX вв. Лирическое и эпическое, образ автора. Художественный метод позднего Б.Зайцева.
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Творческий путь Б.К. Зайцева	Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кроноид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.
4	Творческий путь И.С. Шмелева	
Содержание курса		
4.1	Творческий путь И.С. Шмелева	Биография писателя, этапы творчества. Особенности тематики, жанрово-стилевые черты ранней прозы. Герои, авторская позиция в произведениях «К солнцу», «Гражданин Уклеикин», «Человек из ресторана». Тема «маленького человека». Тема первой русской революции в рассказах «Вахмистр», «По спешному делу», «Распад», «Иван Кузьмич». Тематическое разнообразие «малой прозы» 10-х годов («Пугливая тишина», «Волчий пережат», «Виноград», «Росстани», «В деревне», «Поденка», «Загадка», «Письмо без марки и штемпеля», «Ненастье», «Пряник»). Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
4.2	Творческий путь И.С. Шмелева	Произведения И.Шмелева о первой мировой войне («На крыльях», «На пункте», «Под избой», «У плачущих берез», «Мирон и Даша», «Лихой кровельщик» и др.). Авторские оценки войны как народной беды. «Неупиваемая Чаша» (идея «освященной плоти», акафистный тон повествования, образ иконописца-праведника Ильи Шаронова, сюжетно-композиционные особенности, признаки импрессионизма и др.).

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
4.3	Творческий путь И.С. Шмелева	Эмиграция. Эпопея «Солнце мертвых». Жанр, смысл названия, авторская концепция, структура, повествовательная форма, герои, мир природы и др. Обзор прозы 20-30-х годов («Крест», «В ударном порядке», «Въезд в Париж», «На пеньках», «Письмо молодого казака», романы «История любви», «Няня из Москвы»).
4.4	Творческий путь И.С. Шмелева	«Лето Господне» и «Богомолье» - «акафист России Благословенной». Раскрытие национального уклада жизни, духовных традиций православия и христианских ценностей. Суждение И.А.Ильина, Г.Адамовича и др. о жанре произведений, авторе и героях. Панорама русской жизни и русских характеров в произведениях, роль приема ретроспективного повествования. Образ ребенка и особенности детского восприятия в диалогии; значение категории «память». Художественные достоинства «Лета Господня».
4.5	Творческий путь И.С. Шмелева	Последний период творчества (1940-е годы). Характеристика тематики, жанра, героев, художественные особенности романа «Пути небесные». Значение личности и творчества И.С.Шмелева в истории русской литературы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Творческий путь И.С. Шмелева	Биография, этапы творчества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художественный метод.

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы для заочной формы обучения

Таблица 7. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции)	
<i>Содержание курса</i>		
1.1	Общая характеристика литературы русского зарубежья	Общественно-политические и культурно-исторические причины эмиграции. Имена и судьбы русских эмигрантов. Центры русского зарубежья (Берлин, Париж, Прага, Харбин, София, Белград).

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
		Издательские центры 1920–1930-х гг. (газеты и журналы «Руль», «Голос России», «Дни», «Время», «Грядущая Россия», «Беседа», «Последние новости», «Возрождение»). Значение журнала «Современные записки», салона Мережковских «Зеленая лампа» в культурной и литературной жизни русской эмиграции 20–30-х гг. Идеологическая борьба в среде русской эмиграции («сменовеховство» и «евразийство»). Молодое поколение в истории русского зарубежья: Г. Газданов, В. Набоков, Н. Оцуп, И. Одоевцева, В. Яновский, Ю. Фельзен, Ю. Терапиано, Б. Поплавский. 1940-е годы – время итогов в истории русской эмиграции первой волны. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
2.1	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публицистика в эмиграции	Судьба И.Бунина – эмигранта. Духовный и творческий кризис. Публицистика в эмиграции. Тематические, жанровые особенности дневника «Окаянные дни», авторская позиция в оценке исторических и политических вопросов. Содержание, жанр, стилистические детали очерков и воспоминаний о деятелях литературы, искусства и культуры («М. Горький», «С. Есенин», «В. Маяковский», «Третий Толстой», «Воспоминания»). Книги «О Чехове» и «Освобождение Толстого» как произведения о любимых писателях И.Бунина. Художественная проза И.Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева» (вопрос о жанре, героях, художественные особенности, личность автора). «Митина любовь» (концепция любви, герой-романтик, сюжетно-композиционные детали, стиль). «Темные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Поздняя проза И. Бунина	Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод
3.1	Творческий путь Б.К. Зайцева	Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		сания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.
4.1	Творческий путь И.С.Шмелева	Эмиграция. Эпопея «Солнце мертвых». Жанр, смысл названия, авторская концепция, структура, повествовательная форма, герои, мир природы и др. Обзор прозы 20-30-х годов («Крест», «В ударном порядке», «Въезд в Париж», «На пеньках», «Письмо молодого казака», романы «История любви», «Няня из Москвы») «Лето Господне» и «Богомолье» - «акафист России Благословенной». Раскрытие национального уклада жизни, духовных традиций православия и христианских ценностей. Суждение И.А.Ильина, Г.Адамовича и др. о жанре произведений, авторе и героях. Панорама русской жизни и русских характеров в произведениях, роль приема ретроспективного повествования. Образ ребенка и особенности детского восприятия в диалогии; значение категории «память». Художественные достоинства «Лета Господня». Последний период творчества (1940-е годы). Характеристика тематики, жанра, героев, художественные особенности романа «Пути небесные». Значение личности и творчества И.С.Шмелева в истории русской литературы.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятель-ности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	От-метка о выполне-нии
	2 семестр				
	Текущий контроль				
.	Посещение занятий	6 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 6 занятиях)	10 (за 10 занятий)		
.	Работа на практических занятиях (вы-ступления с со-	13 (выполнение работы на 51–65%)	25 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписани-	

	общениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)			ем	
	Проверочная работа	3 (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	5 (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием	
	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворения, творческая работа и др.)	10 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	20 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развернутый комментарий)	Не позже 10 дней до зачёта (см. расписание)	
Аттестационное испытание					
	Зачёт	19	40		
	Всего	51	100		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Количество баллов по БРС
«зачтено»	51 – 100
«не зачтено»	0 – 50

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Посещение занятий	2 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 2 занятиях)	3 (за 3 занятиях)		
3.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	17 (выполнение работы на 51–65%)	32 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
4	Проверочная работа	3 (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	5 (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием	
3.	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и	10 (по трёхбалльной систе-	20 (86–100%: безошибочное и вырази-	Не позже 10 дней до за-	

	анализ стихотворения, творческая работа и др.)	ме, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	тельное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	чёта (см. расписание)	
Аттестационное испытание					
	Зачёт	19	40		
	Всего	51	100		

*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Количество баллов по БРС
«зачтено»	51 – 100
«не зачтено»	0 – 50

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Юрайт, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-534-06230-4. — URL: <https://www.biblioonline.ru/bcode/411340> (дата обращения: 21.01.2020). — Текст : электронный. www.biblio-online.ru/book/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711

Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446461> (дата обращения: 21.01.2020). — Текст : электронный. <https://www.biblio-online.ru/bcode/446461>.

Дополнительная учебная литература

История русской литературы XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 4 книгах. Книга вторая : 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / Л. Ф. Алексеева, А. М. Ваховская, Л. В. Суматохина и др. ; под редакцией Л. Ф. Алексеевой. - Издание 2-е ; исправленное и дополненное. - Москва : Студент, 2012. — 327 с. - ISBN 9785436300337.

История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 228 с.

История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Высшая школа, Академия, 2012.

Русская литература XIX века . 1880-1890: учебное пособие / Под ред. С.А.Джанумова, Л.П.Кременцова. – М.: Флинта-Наука, 2008.

История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Русская литература XX в.: 1917-1920-е годы: В 2 кн.: Кн. 1: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Л. Лейдермана. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с. (Сер. Бакалавриат)

Русская литература XX в.: 1917-1920-е годы: В 2 кн.: Кн. 2: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Л. Лейдермана. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 544 с. (Сер. Бакалавриат)

5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1. Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мультимедиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. **П.А. Николаев. Словарь по литературоведению** – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1. Планы практических занятий

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (творчество Горького, Бунина, Блока и др.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Литературоведческий анализ произведений проводится в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения.

Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений литературы с учётом особенностей школьного урока.

Планы практических занятий для очной формы обучения

Практическое занятие № 1

Судьба И. Бунина – эмигранта

Проблема творческого метода позднего Бунина

- ✓ Духовный и творческий кризис. Публицистика в эмиграции.
- ✓ Тематические, жанровые особенности дневника «Окаянные дни», авторская позиция в оценке исторических и политических вопросов.

Литература

- Адамович Г. Бунин / Г.Адамович. Одиночество и свобода. М., 1996.
Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Кн. 2. М., 1998.
Афанасьев В. А. И.А.Бунин. Очерк творчества. М., 1966.
Бабореко А.К. И.А.Бунин. Материалы для биографии. М., 1983.
Мочалова Н.В. Авторская позиция в «Окаянных днях» И.А. Бунина // Вестник МГУ. Филология. 1971. № 4. С. 110–118.

Практическое занятие № 2

Судьба И. Бунина – эмигранта

Публицистика писателя

- ✓ Содержание, очерков и воспоминаний о деятелях литературы, искусства и культуры («М. Горький», «С. Есенин», «В. Маяковский», «Третий Толстой», «Воспоминания»).
- ✓ Жанровые и композиционные особенности этих очерков и воспоминаний.

Литература

Бунин И.А. Pro et contra. СПб., 2003.

Горелов А.Е. Три судьбы. Л., 1976. (Гл. «Звезда одинокая».)

Долгополов Л. Судьба Бунина. Рассказ «Чистый понедельник» в системе творчества Бунина эмигрантского периода. / Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.

Дмитриева Т.Г. «Горько пахло осенним тлением ...» Запахи в прозе И. Бунина // Русская речь. 2003. № 5. С. 20–23.

Кучеровский Н.М. Споры о русском национальном характере. "Деревня" И.А. Бунина / М. Горький и И. Бунин / Русская литература XX в. Дооктябрьский период. Сб. 4. Калуга, 1973.

Практическое занятие № 3 Судьба И.Бунина – эмигранта Книги о Чехове и Л.Н. Толстом

- ✓ Книга «О Чехове»: отношение младшего писателя к старшему, образ Чехова в книге
- ✓ «Освобождение Толстого»: образ Толстого и концепция его творчества. Влияние Толстого на творчество Бунина.

Литература

Кучеровский Н. И.Бунин и его проза (1887–1917). Тула, 1980.

Лавров В. Холодная осень. М., 1989.

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870–1953. М., 1994.

Практическое занятие № 4 Судьба И.Бунина – эмигранта «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман

- ✓ Художественная проза И.Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева»: герои, образ автора, концепция художника
- ✓ Споры о жанре произведения.

Литература

Белоусова Е.Г. «...Чувствовать, любить, ненавидеть ...» О поэтике «Жизни Арсеньева» И.А.Бунина // Русская речь. 2007. № 1. С. 30–37.

Сливицкая О.В. О природе бунинской «внешней изобразительности» // Русская литература. 1994. № 1.

Сливицкая О. «Что такое искусство?» (бунинский ответ на толстовский вопрос) // Русская литература. 1998. № 1.

Сливицкая О.В. Чувство смерти в мире Бунина // Русская литература. 2002. № 1. С. 64–78.

Практическое занятие № 5 Судьба И.Бунина – эмигранта Концепция любви в прозе 20-30-х годов

- ✓ Рассказы о любви: «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «В ночном море», «Неизвестный друг» и др.: в контексте творчества этого периода
- ✓ «Митина любовь»: герой-романтик, сюжетно-композиционные и стилевые особенности.

Литература

- Мескин В.А.* Любовь в прозе И.Бунина: диалог с предшественниками и современниками // Русская словесность. 2005. № 5. С. 20–25.
- Муромцева-Бунина В.Н.* Жизнь Бунина. М., 1989.
- Мышалова Д.* Иван Алексеевич Бунин / Диана Мышалова. Очерки по литературе русского зарубежья. – Новосибирск, 2005.
- Михайлов О.* Строгий талант. М., 1976.
- Пономарев Е.* О творческой истории книги И.Бунина "Освобождение Толстого" // Русская литература. 1998. № 1.
- Роцин М.* Князь. Книга об Иване Бунине, русском писателе // Октябрь. 2000. № 1, 2.

Практическое занятие № 6

Судьба И.Бунина – эмигранта

«Тёмные аллеи» в контексте творчества Бунина

«Тёмные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.

Вопрос о творческом методе позднего И.Бунина (реализм и модернизм).

Литература

- Еремина О.* Концепция любви в рассказах И.А.Бунина // Литература. 2003. № 41. С. 9–15.
- Смирнова Л.А.* Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. М., 2001.
- Сухих И.* Русская любовь в темных аллеях: [1937–1945]. «Темные аллеи» И. Бунина // Звезда. 2001. № 2. С. 219–228.
- Тихомирова Е.* и др. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» // Литература в школе. 2003. № 9. С. 39–41.

Практическое занятие № 7

Творческий путь Б. Зайцева

Взгляд на мир и человека в повестях «Дальний край» и «Золотой узор».

Взгляд на мир и человека в романе «Доме в Пасси»,
рассказах «Анна» и «Авдотья-смерть»

- ✓ Герои и время в повести Б. Зайцева «Дальний край».
- ✓ Концепция мира и человека в повести Б. Зайцева «Золотой узор».
- ✓ Судьбы русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси».
- ✓ Женские образы в рассказах Б. Зайцева «Анна» и «Авдотья-смерть».

Литература

- Адамович Г. Б. Зайцев // Б. Зайцев. Дальний край. М., 1990.*
Айхенвальд Ю. Б. Зайцев // Б. Зайцев. Дальний край. М., 1990.
Иезуитова Л. В мире Б. Зайцева // Б. Зайцев. Земная печаль. М., 1990.
Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. 1990. № 6.
Прокопов Т. Б. Зайцев. Судьба и творчество // Б. Зайцев. Земная печаль. М., 1989.

Практическое занятие № 8

Творческий путь Б. Зайцева

Жанровые особенности агиографии и биографии в творчестве позднего Зайцева. Автор и герой в тетралогии «Путешествие Глеба»

- ✓ «Беллетризованное житие» «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева (идея, связь с жанром жития, герои, авторская позиция).
- ✓ Жанр художественной биографии в творчестве Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- ✓ Авторская тетралогия Б. Зайцева «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»): проблема эволюции героя
- ✓ Система персонажей, авторская позиция.

Литература

- Иезуитова Л. В мире Б. Зайцева // Б. Зайцев. Земная печаль. М., 1990.*
Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. 1990. № 6.
Прокопов Т. Б. Зайцев. Судьба и творчество // Б. Зайцев. Земная печаль. М., 1989.

Практическое занятие № 9

Творческий путь И.С. Шмелёва

Взгляд на мир и человека у Шмелёва-эмигранта. Поэтика романа «Богомолье»

- ✓ Тематика и герои эпопеи И. Шмелева «Солнце мёртвых».
- Судьбы русской эмиграции в «Няне из Москвы» И. Шмелёва.
- ✓ Жанрово-стилевое своеобразие повести И. Шмелёва «Богомолье».
- ✓ Система персонажей в повести.

Литература

- Дунаев М.М. Своеобразие творчества И. Шмелева. К проблеме "бытовизма" // Русская литература. 1978. № 1.*
Сорокина О.Н. Московянин: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 2000.
Телешов Н.Д. Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом. М., 1980.
Шмелев И.С. Да сохранит тебя сила жизни // Слово. 1991. № 12.
Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.
Дзыча Я.О. Образ метели у А.С. Пушкина и И.С. Шмелева // Русская речь. 2010. № 1. С. 8–13.

Практическое занятие № 10

Творческий путь И.С. Шмелёва

Патриархальный мир «Лета Господня». Художественный мир романа «Пути господни»

- ✓ Жанр «Лета Господня» И. Шмелёва.
- ✓ Образ ребёнка в «Лете Господнем» И. Шмелёва.
- ✓ Последний роман И. Шмелёва «Пути небесные».
- ✓ Смысл названия и особенности композиции романа.

Литература

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.

Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художеств. Критики: Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.

Михайлов О.Н. Горожанин-почвенник (о Шмелёве) // Михайлов О. Страницы русского реализма. М., 1982.

Михайлов О. Знакомцы давние // Слово. 1989. № 9.

Сорокина О.Н. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 2000.

Телешов Н.Д. Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом. М., 1980.

Шмелев И.С. Да сохранит тебя сила жизни // Слово. 1991. № 12.

Планы практических занятий для заочной формы обучения

Практическое занятие №1

Судьба И. Бунина – эмигранта

«Тёмные аллеи» в контексте творчества Бунина

«Тёмные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.

Вопрос о творческом методе позднего И.Бунина (реализм и модернизм).

Литература

Еремина О. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина // Литература. 2003. № 41. С. 9–15.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. М., 2001.

Сухих И. Русская любовь в темных аллеях: [1937–1945]. «Темные аллеи» И.Бунина // Звезда. 2001. № 2. С. 219–228.

Тихомирова Е. и др. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» // Литература в школе. 2003. № 9. С. 39–41.

Практическое занятие № 2

Творческий путь Б. Зайцева

Жанровые особенности агиографии и биографии в творчестве позднего Зайцева

- ✓ «Беллетризованное житие» «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева (идея, связь с жанром жития, герои, авторская позиция).
- ✓ Жанр художественной биографии в творчестве Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).

Литература

Иезуитова Л. В мире Б.Зайцева // Б.Зайцев. Земная печаль. М., 1990.

Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. 1990. № 6.

Практическое занятие № 3

Творческий путь И.С. Шмелёва

Патриархальный мир «Лета Господня»

- ✓ Жанр «Лета Господня» И. Шмелёва.
- ✓ Образ ребёнка в «Лете Господнем» И. Шмелёва.

Литература

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.

Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художеств. Критики: Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.

Михайлов О.Н. Горожанин-почвенник (о Шмелёве) // Михайлов О. Страницы русского реализма. М., 1982.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

а) типовые вопросы (задания)

- ✓ «Жизнь Арсеньева» И. Бунина (к вопросу о традиционности и новаторстве романа).
- ✓ Обзор публицистики Бунина 20-х – 30-х годов (очерки, воспоминания).
- ✓ Поэтика сборника И.А. Бунина «Тёмные аллеи».
- ✓ Поэзия И.А. Бунина в эмиграции (герои, основные мотивы, поэтические приемы).
- ✓ Воспоминания И.А. Бунина о Л.Н. Толстом («Освобождение Толстого») и А.П. Чехове («О Чехове»).
- ✓ Герои и время в повести Б. Зайцева «Дальний край».
- ✓ Концепция мира и человека в повести Б. Зайцева «Золотой узор».
- ✓ Судьбы русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси».
- ✓ Женские образы в рассказах Б.Зайцева «Анна» и «Авдотья-смерть».
- ✓ «Беллетризованное житие» «Преподобный Сергей Радонежский» Б.Зайцева (идея, связь с жанром жития, герои, авторская позиция).
- ✓ Жанр художественной биографии в творчестве Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- ✓ Авторская тетралогия Б. Зайцева «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина»,

- «Юность», «Древо жизни»).
- ✓ Тематика и герои эпопеи И. Шмелева «Солнце мертвых».
- ✓ Жанрово-стилевое своеобразие повести И. Шмелева «Богомолье».
- ✓ Жанр «Лета Господня» И. Шмелева.
- ✓ Образ ребенка в «Лете Господнем» И. Шмелева.
- ✓ Судьбы русской эмиграции в «Няне из Москвы» И.Шмелева.
- ✓ Последний роман И. Шмелева «Пути небесные».

Темы для собеседования

1. Темы и герои бунинской публицистики 1920–30-х годов.
2. И. Бунин о Л.Н. Толстом и А.П. Чехове («Освобождение Толстого», «О Чехове»).
3. «Вечные» темы литературы в сборнике новелл И. Бунина «Темные аллеи».
4. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как новый тип романа.
5. Образ главного героя в «Митиной любви» И. Бунина.
6. Поэтика ранней лирико-философской прозы Б. Зайцева.
7. Женские образы в рассказах Б. Зайцева 10-х годов.
8. Тематические и художественные особенности пов. Б. Зайцева «Голубая звезда».
9. Образ Христофора (повесть «Голубая звезда»).
10. Человек и время в романе Б. Зайцева «Золотой узор».
11. Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева (к вопросу о традициях и новаторстве).
12. Христианская тематика и герои-праведники в произведениях Б.Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей Божий человек»).
13. Традиции жанра древнерусских хождений в книгах Б. Зайцева «Афон» и «Валаам».
14. Художественные биографии русских писателей в творчестве Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
15. Тема «маленького человека» в «Гражданине Уклеикине» И. Шмелёва.
16. Тематика и художественные особенности повести И.С. Шмелёва «Человек из ресторана».
17. Темы, сюжетно-композиционные и жанровые особенности, герои рассказов И.С.Шмелева 10-х годов.
18. Религиозно-философская концепция «Неупиваемой Чаши» И.С. Шмелева.
19. Образ Ильи Шаронова из рассказа И.С. Шмелёва «Неупиваемая Чаша».
20. Эпопея И.С. Шмелёва «Солнце мертвых» (темы, жанр, герои, художественные детали).
21. Жанрово-стилевое своеобразие повести И.С. Шмелёва «Богомолье».
22. Образ ребенка в «Лете Господнем» И.С. Шмелёва.
23. Образ России в повести И.С. Шмелёва «Лето Господне».
24. Христианский мир в повести И.С. Шмелёва «Лето Господне».
25. Жанр «Лета Господня» И.С. Шмелёва.

26. Тема русской эмиграции в романе И.С. Шмелёва «Няня из Москвы».

27. Тематика, художественные особенности последнего романа И.С. Шмелёва «Пути небесные».

Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения.

Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений литературы с учётом особенностей школьного урока.

Составитель: О.Н. Владимиров, О.Н. Владимиров, кандидат филол. наук,
доцент кафедры русского языка и литературы НФИ КемГУ

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))