

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет информатики, математики и экономики

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФИМЭ

_____ А.В. Фомина

«23» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.03 Видеомонтаж

Направление подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) подготовки

Компьютерный дизайн

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2021

Оглавление

1 Цель дисциплины	3
1.1 Формируемые компетенции	3
1.2 Индикаторы достижения компетенций	3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	3
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины	4
3.1 Учебно-тематический план	4
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы	6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	12
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.	14
5.1 Учебная литература	14
5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины. ...	14
5.2.1 Программное обеспечение	14
5.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	14
6 Иные сведения и (или) материалы.	15
6.1.Примерные темы письменных учебных работ.....	15
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	15

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
профессиональная		ПК-4 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-4 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики		Б1.В.02 Инструментальные средства компьютерного дизайна Б1.В.02.01 Программное обеспечение для обработки растровых изображений Б1.В.02.02 Программирование на JavaScript Б1.В.02.03 Видеомонтаж Б1.В.02.ДВ.01.01 Веб-дизайн в рекламе Б1.В.02.ДВ.01.02 Мультимедиа в веб-дизайне Б1.В.02.ДВ.02.01 XML в веб-дизайне Б1.В.02.ДВ.02.02 Эргономика в веб-дизайне Б2.О.02(У) Технологическая Б2.О.04(П) Педагогическая Б2.О.05(Пд) Преддипломная Б2.В.01(У) Проектная

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
----------------------------	--	---

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК – 4 Способен осуществлять подготовку обучающихся к применению средств информационно-коммуникационных технологий для решения учебных задач и компьютерной обработки информации		Знать: – основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения; – технологию нелинейного монтажа; – программное и аппаратное обеспечение видеомонтажа; Уметь: – воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа; – создавать и редактировать видео- и звуковой ряд. Владеть: – методами организации и редактирования аудио- и видеоданных.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ЗФО	ОЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	324	324	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	130	38	
Аудиторная работа (всего):	130	38	
в том числе:			
лекции	38	14	
практические занятия, семинары			
практикумы			
лабораторные работы	92	24	
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	158	273	
4 Промежуточная аттестация обучающегося:	36	13	
4 семестр – зачет, 5 семестр - экзамен			

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 4									
1. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.									
1.1	История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	20	2	6	12			12	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
1.2	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	20	2	6	12	1	2	17	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
1.3	Видео- и аудиоформаты и кодеки	20	2	6	12		2	18	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
1.4	Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	20	2	6	12	1	2	19	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
2. Создание обучающего видеокурса: основные этапы.									
2.1	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	20	2	6	12	1	2	15	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат ИЗ – индивидуальное задание (проект)
2.2	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	20	2	6	12	1	2	17	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат ИЗ – индивидуальное задание (проект)
3. Искусство видеосъемки и монтажа									
3.1	Оборудование для видеосъемки. Основные характеристики видеокамер	20	2	6	12	1	2	15	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
3.2	Основные правила видеосъемки.	18		6	12	1	2	19	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
3.3	Правила монтажа.	22		8	14		2	22	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
	Промежуточная аттестация – зачет								УО-3 – зачет

¹ УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
лекц.	практ.	лекц.	практ.						
ИТОГО по семестру 4		180	14	56	110	6	16	154	
Семестр 5									
3. Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов									
3.1	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса	18	4	6	8	2	2	24	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ИЗ – индивидуальное задание (проект)
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	28	6	12	10	2	2	24	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ИЗ – индивидуальное задание (проект)
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	26	6	10	10	2	2	24	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ИЗ – индивидуальное задание (проект)
4. Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге									
4.1	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	16	4	4	8	2		24	ПР-6 – отчет по лабораторным работам
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	20	4	8	8		2	23	ПР-6 – отчет по лабораторным работам
	Промежуточная аттестация - экзамен	36							УО-4 – экзамен
ИТОГО по семестру 9		144	24	36	48	8	8	119	
	Всего:	324	38	92	158	14	24	273	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
Семестр 4		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.		
1.1	История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	История развития средств аудиальной и визуальной коммуникации. Телеграф. Телефон. Радио. Сотовая связь. Телевидение. Интернет. Современная техника и технологии аудиовизуальной коммуникации, перспективы развития.
1.2	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	Характеристики аудиосигнала: частота дискретизации, ширина аудиопотока (битрейт). Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт).

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
1.3	Видео- и аудиоформаты и кодеки	Видеоформаты. Видеокодеки. Аудиоформаты. Аудиокодеки. Мультимедиаконтейнеры.
1.4	Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке видеоинформации. Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator. Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке аудиоинформации. Свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth
2. Создание обучающего видеокурса: основные этапы.		
2.1	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла в свете современных образовательных технологий. Требования к конечному продукту со стороны автора, заказчика, аудитории, патентных организаций.
2.2	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	Формулировка темы и задач проекта, определение стиля и содержания. Создание «мультимедийного» режиссерского сценария обучающего видеокурса. План съемки, раскадровка.
3. Искусство видеосъемки и монтажа		
3.1	Оборудование для видеосъемки. Основные характеристики видеокамер	Профессиональное оборудование для видеосъемки: вспышки, осветители, софтбоксы, штативы, краны, отражатели. Видеокамеры. Основные характеристики видеокамер: оптическое и цифровое увеличение, видеоформат, параметры светочувствительной матрицы.
<i>Содержание лабораторных занятий</i>		
1. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.		
1.1.	История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	История развития средств аудиальной и визуальной коммуникации. Телеграф. Телефон. Радио.
1.1	История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	История развития фотографии. История развития кинематографа. Телевидение. Аналоговое и цифровое телевидение.
1.1	История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	История развития телекоммуникационных технологий. Сотовая связь. Интернет. Современная техника и технологии аудиовизуальной коммуникации, перспективы развития
1.2	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	Характеристики аудиосигнала: частота дискретизации, ширина аудиопотока (битрейт).
1.2	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развертка.
1.2	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	Характеристики видеосигнала: разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт).
1.3	Видео- и аудиоформаты и кодеки	Обзор и сравнительная характеристика цифровых аудиоформатов. Аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF и другие).
1.3	Видео- и аудиоформаты и	Аудиоформаты со сжатием без потерь (FLAC, WMA, APE и

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	кодеки	другие). Аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg, WMA, RealAudio и другие).
1.3	Видео- и аудиоформаты и кодеки	Обзор и сравнительная характеристика цифровых видеоформатов. Стандарты сжатия медиаданных MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4. H.261, H.262, H.263, H.264, H.265.
1.4	Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	Обзор и сравнительная характеристика программ скринкастинга,
1.4	Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	Обзор и сравнительная характеристика аудиоредакторов. Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator.
1.4	Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	Обзор и сравнительная характеристика видеоредакторов. Свободный аудиоредактор Audacity. Программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth
2. Создание обучающего видеокурса: основные этапы.		
2.1	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	Постановка задачи. Формулировка темы и задач обучающегося видеокурса, определение стиля и содержания.
2.1	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	Создание идейно-художественного замысла сценария. Выбор и анализ темы, поиск и выявление проблемы в рамках выбранной темы; постановка педагогической цели будущего театрализованного действия, определение идеи. Сбор и изучение материала.
2.1	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	Отбор и монтаж сценарного материала. Разработка композиции всего сценария и каждого эпизода в отдельности с соблюдением законов целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. Выстраивание сюжета сценария и каждого эпизода. Монтаж сценарного материала. Литературная работа над сценарием.
2.2	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	Разработка постановочного проекта фильма. Создание режиссерского сценария обучающего видеокурса с экспликациями. Зарисовки кадров. План съемки. Раскадровка
2.2	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	Создание звуковой экспликации фильма. Создание текстов.
2.2	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	Календарно-постановочный план и смета. Составление календарно-постановочного плана. Расчет генеральной сметы фильма. Заготовка постановочных средств
3. Искусство видеосъемки и монтажа		
3.1	Оборудование для videосъемки. Основные характеристики видеокамер	Сравнительная характеристика профессионального оборудования для видеосъемки: вспышки, осветители, софтбоксы, штативы, краны, отражатели.
3.1	Оборудование для videосъемки. Основные характеристики видеокамер	Сравнительная характеристика полупрофессиональных и профессиональных видеокамер.
3.1	Оборудование для videосъемки. Основные характеристики видеокамер	Сравнительная характеристика бытовых (любительских) видеокамер. Сравнительная характеристика вебкамер.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3.2	Основные правила видеосъемки.	Кадрирование пятен. Правило третей. Правило диагоналей. уравнированность кадра. Ритм. Черно-белые изображения. Контраст.
3.2	Основные правила видеосъемки.	Потеря главного объекта на пестром фоне. Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. Точка съемки. Использование различных ракурсов. Свет и тень.
3.2	Основные правила видеосъемки.	Съемка «с руки». Использование трансфокатора. Движение камеры. Съемка в студии. Съемка с мобильных устройств.
3.3	Правила монтажа.	Монтаж короткими кадрами. Склейка кадров.Переходы.
3.3	Правила монтажа.	Крупные планы. Общие планы / средние планы. Монтаж по крупности планов.
3.3	Правила монтажа.	Монтаж по взгляду. Логическая последовательность действия. Эмпирические правила монтажа.
3.3	Правила монтажа.	Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме.
Семестр 5		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4. Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов		
3.1	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса. Подготовка (запись) исходных видеоматериалов обучающего курса с использованием программ скринкастинга
3.1	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса	Программы скринкастинга RecordMyDesktop, XVidCap Screen Capture, VLC Media Player и другие. Монтаж видеоряда проекта, создание переходов и спецэффектов, титров, субтитров
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Функциональные возможности проприетарных и свободно распространяемых видеоредакторов.
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Подготовка (запись) исходных видеоматериалов обучающего курса.
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Монтаж видеоряда обучающего курса в видеоредакторов с использованием переходов, фильтров, и спецэффектов.
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов	Функциональных возможностей проприетарных и свободно распространяемых аудиоредакторов.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	Программы звукозаписи. Подготовка (запись) исходных аудиоматериалов обучающего курса с использованием программ звукозаписи.
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	Монтаж звукового сопровождения обучающего курса в аудиоредакторах с использованием фильтров и спецэффектов.
5. Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге		
4.1	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	Создание и управление аккаунтом YouTube.
4.1	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	Загрузка и редактирование видео с использованием встроенного редактора YouTube.
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	Создание интерактивных видео. Добавление и изменение аннотаций. Добавление титров / субтитров.
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	Вставка видео на другие веб-страницы. Статистика YouTube
Содержание лабораторных занятий		
4. Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов		
3.1	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса	Системные требования программ скринкастинга. Установка, интерфейс, функциональные возможности.
3.1	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса	Подготовка (запись) исходных видеоматериалов обучающего курса с использованием программ скринкастинга RecordMyDesktop, XVIDCap Screen Capture.
3.1	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса	Подготовка (запись) исходных видеоматериалов обучающего курса с использованием программ скринкастинга VLC Media Player
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Свободные видеоредакторы. Системные требования программ Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator. Установка, интерфейс, функциональные возможности.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Захват видео. Аналоговый захват, цифровой захват, захват с TV-тюнера, захват с DVD-диска. Перенос с карт памяти и DVD-дисков. Захват кадра. Использование видеогrabбера.
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Подготовка (запись) видеоматериалов. Запись видеоматериалов с видеокамеры, вебкамеры, документ-камеры. Видеосъемка.
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Редактирование видеоряда. Линейный и нелинейный монтаж видеоряда проекта. Создание переходов и видеоэффектов
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	Создание титров. Создание титров и субтитров к обучающему видеофильму. Анимация титров.
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	Свободный аудиоредактор Audacity. Системные требования программы. Установка, интерфейс, функциональные возможности.
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	Подготовка (запись) аудиоматериалов. Речевое озвучение. Запись дикторского текста. Запись музыки. Шумовое озвучение.
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	Подготовка и монтаж аудиосопровождения обучающего курса. Монтаж звукового сопровождения обучающего курса в аудиоредакторах с использованием фильтров и спецэффектов
3.3	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	Редактирование аудиоряда. Редактирование звука. Синхронизация звука с изображением. Создание аудиоэффектов. Фильтры для аудиоклипов. Микширование звука.
	Программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth	Системные требования программ. Установка, интерфейс, функциональные возможности.
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже	Экспорт видеофильма. Настройка параметров кодировки в различных видеоформатах. Экспорт видеофильма в различных форматах. Экспорт отдельных элементов видеофильма

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	видеоматериалов обучающего курса	
5. Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге		
4.1	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	Создание аккаунта YouTube. Управление настройками аккаунта. Настройки конфиденциальности. Настройки специальных возможностей. Устранение неполадок.
4.1	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	Каналы и плейлисты. Загрузка видео. Редактирование и настройка видео. Изменение настроек канала. Создание и управление плейлистами. Изменение настроек доступа к плейлисту. Редактирование плейлиста.
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	Создание интерактивных видео. Создание интерактивных видео с подсказками и конечными заставками. Встраивание на другие веб-сайты. Перевод видео, субтитров и метаданных.
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	YouTube Аналитика. Обзор эффективности канала. Оценка эффективности нового видео. Аудитория, подписчики. Оценка удержания аудитории. Оценка эффективности подсказок и конечных заставок. Оценка показов, источников трафика.
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	Общение с аудиторией и управление комментариями. Просмотр, упорядочение и удаление комментариев к видео. Добавление, изменение и оценивание комментариев. Уведомления о комментариях. Управления уведомлениями.
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	Прямые трансляции на YouTube. Проведение трансляции с веб-камеры. Проведение прямых трансляций с мобильных устройств. Трансляция с нескольких камер. Проведение прямых трансляций с помощью видеокодера. Рекомендации по работе с потоковым видео. Модерация комментариев к трансляции.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы

4 Семестр

Составляющие	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная деятельность	80	Посещение лекций (7 занятий).	1 балл (присутствие на лекции) 2 балла (активная работа, конспектирование)	7 - 14
		Лабораторные работы (28 работ).	1 балл (посещение занятия, выполнение работы на 51-65%) 2 балла (существенный вклад на занятии относительно всей группы, самостоятельность при выполнении работы, выполнение работы на 85,1-100%)	28 - 56

		Реферат	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6 - 10
		Разработка проекта (создание сценария обучающего видеоролика)	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10 - 20
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточ- ная аттестация (зачет)	20	Теоретический вопрос 1.	1 балл (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 5
		Теоретический вопрос 2.	1 балл (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 5
		Защита проекта	3 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	3 - 10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				5 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

5 Семестр

Составляющие	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная деятельность	60	Посещение лекций (12 занятий).	1 балл (присутствие на лекции) 2 балла (активная работа, конспектирование)	12 - 24
		Лабораторные работы (18 работ).	1 балл (посещение занятия, выполнение работы на 51-65%) 2 балла (существенный вклад на занятии относительно всей группы, самостоятельность при выполнении работы, выполнение работы на 85,1-100%)	18 - 36
		Реферат	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6 - 10
		Разработка проекта (создание обучающего видеоролика)	15 баллов (пороговое значение) 30 баллов (максимальное значение)	15-30
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40	Теоретический вопрос 1.	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5 - 10
		Теоретический вопрос 2.	5 баллов (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	5 - 10
		Защита проекта	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10 - 20
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Соотношение между оценками в баллах и их числовыми и буквенными эквивалентами устанавливается следующим образом:

Перевод баллов из 100-балльной шкалы в числовой и буквенный эквивалент

Сумма баллов для дисциплины	Оценка	Буквенный эквивалент
86 - 100	5	отлично
66 - 85	4	хорошо

51 - 65	3	удовлетворительно
0 - 50	2	неудовлетворительно

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453110> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Спиридонов, О.В. Создание видеоуроков в Camtasia Studio/ / О.В. Спиридонов. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 262 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428997> (дата обращения: 22.05.2020). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

3. Алексеев, А. П. Современные мультимедийные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова. - Электронные текстовые данные. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2017. - 108 с. - ISBN 978-5-91359-219-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/858607>
4. Мишенев, А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Мишенев. — Электронные текстовые данные. — Москва : ДМК Пресс, 2012. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/39984> . — Загл. с экрана.
5. Мишенев, А. И. Adobe Premiere CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 [Электронный ресурс] / А. И. Мишенев. — Электронные текстовые данные. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1282> . — Загл. с экрана.

5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1 Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса №4 (пр. Металлургов 19):

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years); Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Netbeans IDE 7.0.1 (свободно распространяемое ПО)

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years)

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator.

свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth.

программы скринкастинга RecordMyDesktop, XVIDCap Screen Capture, VLC Media Player.

5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. База визуальных эффектов, многие из которых есть в свободном доступе – <http://footagecrate.com/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел «Компьютерная графика и мультимедиа» – http://window.edu.ru/app.php/catalog/resources?p_rubr=2.2.75.6.9
3. Блог с коллекцией бесплатного стокового видео – <http://www.beachfrontbroll.com/>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Примерные темы рефератов

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Понятие «Виртуальной студии», ее аналоги в компьютерных программах.
5. Понятие «режиссерская экспликация мультимедийного продукта».
6. Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере (на примере одной из программ).
7. Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопроекта.
8. Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа.
9. Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
10. Понятие «ключевые кадры» в компьютерной анимации.
11. Технологические периоды производства видеопроекта.
12. Этапы создания видеоролика на компьютере.

Темы проектов

Тема проекта выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Рекомендуется создавать обучающие видеокурсы по свободно распространяемым кроссплатформенным приложениям.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр 4

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
1. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.		
1.1. История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	1. История развития средств аудиальной и визуальной коммуникации. Телеграф. Телефон. Радио. 2. История развития фотографии. История развития кинематографа. Телевидение. Аналоговое и цифровое телевидение. 3. История развития телекоммуникационных технологий. Сотовая связь. Интернет. Современная техника и технологии	1. Дайте характеристику ключевым событиям в истории развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации. 2. Дайте характеристику ключевым событиям в истории развития средств телекоммуникационных технологий.

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
1.2. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	4. Видеомонтаж на компьютере. Виды видеомонтажа. 5. Оборудование для компьютерного видеомонтажа. 6. Основные характеристики видеосигнала (количество кадров в секунду, развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, битрейт). 7. Основные характеристики цифрового аудиосигнала.	3. Вычислите основные характеристики видеосигнала представленного видеофильма. 4. Вычислите основные характеристики аудиосигнала представленного видеофильма.
1.3 Видео- и аудиоформаты и кодеки	8. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4. 9. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных H.261, H.262, H.263, H.264, H.265. 10. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF и другие). 11. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием без потерь (FLAC, WMA, APE и другие). 12. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg, WMA, RealAudio и другие). 13. Видеокодеки. Сравнительные характеристики для оценки видеокодеков. 14. Видеокодеки с лицензией GPL (Theora, Dirac, Xvid, FFmpeg и другие). 13. Проприетарные видеокодеки (DivX, Windows Media Encoder, RealVideo и другие). 15. Аудиокодеки (Vorbis, Speex, MLP). Аудиокодеки (WMA, FLAC, TrueAudio). 16. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры) AVI, MP4, QuickTime. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры), Matroska, MXF, Ogg.	5. Опишите цифровые видеоформаты импорта / экспорта, которые поддерживает указанный видеоредактор. 6. Опишите цифровые аудиоформаты импорта / экспорта, которые поддерживает указанный видеоредактор. 7. Перечислите видеокодеки, установленные в системе. 8. Перечислите аудиокодеки, установленные в системе.
1.4 Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	17. Сравнительная характеристика проприетарных видеоредакторов. 18. Сравнительная характеристика свободно распространяемых видеоредакторов. 19. Сравнительная характеристика проприетарных аудиоредакторов. 20. Сравнительная характеристика свободно распространяемых аудиоредакторов. 21. Скринкастинг. Сравнительная характеристика проприетарных программ создания скринкастов. 22. Скринкастинг. Сравнительная характеристика свободно распространяемых программ создания скринкастов.	9. Разработайте рекомендации по выбору видеоредактора для создания обучающего видео. 10. Разработайте рекомендации по выбору аудиоредактора для создания звуковой дорожки обучающего видео. 11. Разработайте рекомендации по выбору программы скринкастинга для создания обучающего видео.

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
2. Создание обучающего видеокурса: основные этапы.		
2.1 Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	23. Требования, предъявляемые к обучающему видеуроку со стороны автора, патентных организаций. 24. Требования, предъявляемые к обучающему видеуроку со стороны заказчика, потенциальной аудитории.	12. Сформулируйте требования к обучающему видеуроку со стороны заказчика и аудитории. 13. Сформулируйте требования к обучающему видеуроку со стороны автора и патентных организаций.
2.2 Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	25. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки. 26. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса. План съемки, раскадровка	14. Создайте режиссерский сценарий обучающего видеокурса. 15. Создайте звуковую экспликацию обучающего видеокурса.
3. Искусство видеосъемки и монтажа		
3.1 Оборудование для видеосъемки. Основные характеристики видеокамер	27. Профессиональное оборудование для видеосъемки: вспышки, осветители, софтбоксы, штативы, краны, отражатели. 28. Сравнительная характеристика полупрофессиональных и профессиональных видеокамер. 29. Сравнительная характеристика бытовых (любительских) видеокамер. 30. Сравнительная характеристика вебкамер.	16. Разработайте рекомендации по выбору профессионального оборудования для видеосъемки. 17. Разработайте рекомендации по выбору видеокамеры.
3.2 Основные правила видеосъемки.	31. Основные правила видеосъемки: кадрирование пятен, правило третей, правило диагоналей. Уравновешенность кадра. Ритм. Черно-белые изображения. Контраст. 32. Основные правила видеосъемки. Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. Точка съемки. Использование различных ракурсов. Свет и тень. 33. Видеосъемка «с руки». Использование трансфокатора. Движение камеры. Съемка в студии. Съемка с мобильных устройств.	18. Опишите основные правила видеосъемки, использованные в представленном материале. 19. Опишите в представленном материале основные ошибки, допущенные при видеосъемке.
3.3 Правила монтажа.	34. Монтаж короткими кадрами. Склейка кадров. Переходы. 35. Крупные планы. Общие планы / средние планы. Монтаж по крупности планов. 36. Монтаж по взгляду. Логическая последовательность действия. 37. Эмпирические правила монтажа. 38. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. 39. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. 40. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме.	20. Выполните анализ приемов монтажа, использованных в представленном материале.

Семестр 5

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
4. Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов		
3.1 Функциональные возможности программ скринкастинга и видеоредакторов в подготовке монтаже видеоматериалов обучающего курса	1. Функциональные возможности видеоредакторов в монтаже видеоматериалов обучающего курса. 2. Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса. 3. Функциональные возможности программ скринкастинга в монтаже видеоматериалов обучающего курса. 4. Подготовка (запись) видеоматериалов обучающего курса. 5. Монтаж видеоряда проекта. 6. Создание переходов и видеоэффектов. 7. Создание титров и субтитров для обучающего видеокурса	1. Выполните установку видео редактора в системе. 2. Выполните установку программы скринкастинга в системе. 3. Выполните отбор видеоматериалов к обучающему видеокурсу с учетом настроек проекта. 4. Продемонстрируйте захват видео с различных источников. 5. Продемонстрируйте приемы линейного монтажа видеоматериалов в проекте. 6. Продемонстрируйте приёмы нелинейного монтажа видеоряда. 7. Продемонстрируйте создание переходов в видеоряде. 8. Продемонстрируйте создание видеоэффектов. 9. Продемонстрируйте создание титров и субтитров к обучающему видеокурсу
3.2 Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	8. Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке аудиосопровождения обучающего курса. 9. Функциональные возможности аудиоредакторов в монтаже аудиосопровождения обучающего курса. 10. Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением. 11. Создание аудиоэффектов.	10. Выполните установку аудиоредактора в системе. 11. Выполните отбор аудиоматериалов к обучающему видеокурсу с учетом настроек проекта. 12. Продемонстрируйте запись аудио с различных источников. 13. Продемонстрируйте приемы монтажа аудиоматериалов в проекте с использованием фильтров и спецэффектов. 14. Продемонстрируйте настройку экспорта видеофильма и отдельных элементов видеоефильма, рендеринг.
4. Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге		
4.1 Функциональные возможности видеохостинга YouTube	12. Функциональные возможности видеохостинга YouTube. 13. Создание и управление аккаунтом YouTube. 14. Видеохостинг YouTube. Загрузка и редактирование видео.	15. Продемонстрируйте создание аккаунта YouTube и управления его настройками. 16. Продемонстрируйте загрузку видео на YouTube и управления его настройками.
4.2 Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	15. Бесплатный видеохостинг YouTube. Создание интерактивных видео. 16. Анализ статистики YouTube.	17. Продемонстрируйте приемы создания интерактивных видео с подсказками и конечными заставками. 18. Продемонстрируйте приемы оценки и анализа статистики YouTube по каналу, отдельному видео.

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
		19. Продемонстрируйте приемы общения с аудиторией и управление комментариями на YouTube . 20. Продемонстрируйте проведение трансляции с веб-камеры и с мобильных устройств. 21. Продемонстрируйте проведение трансляции с нескольких камер и проведение прямых трансляций с помощью видеокодера.

Составитель (и): Бойченко Г.Н, доцент кафедры ИОТД