Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП_____Л. Я. Лозован
«18» ___марта_____2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.03 Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Психология и педагогика дошкольного образования

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2021

Лист внесения изменений

в РПД Б1.В.01.03 Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

для ОПОП 2020 год набора на 2020 / 2021 учебный год
по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Психология и педагогика дошкольного образования
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № 6 от 20.02.2020 г. *Гребенщикова Т.В.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Переутверждение на учебный год:

на 2021 / 2022 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 18.03.2021 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 15.03.2021 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол №7 от 18.03.2021 г. *Гребенщикова Т.В.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

на 2022 / 2023 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № __ от __.__.2022 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.2022 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № __ от ___.___.2022 г. _____ / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

на 2023 / 2024 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № __ от ___.___.2023 г. _____ / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Оглавление

1. Цель дисциплины. 4

1.1. Формируемые компетенции 4

1.2. Индикаторы достижения компетенций 4

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 5

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 6

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 7

3.1 Учебно-тематический план 7

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 8

4.Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации 27

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 28

5.1 Учебная литература 28

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 29

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 30

6. Иные сведения и (или) материалы 30

6.1.Примерные темы письменных учебных работ 30

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 33

1. Цель дисциплины.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов системы представлений о методике художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее ОПОП): ПК-1; ПК-3.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Педагогический	Осуществление обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой дошкольного образования	ПК-1. Способен реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ
Педагогический	Организация деятельности детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития ребенка	ПК-3. Способен организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	**Индикаторы достижения компетенции по ОПОП**	**Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП**
ПК-1	ПК-1.1. Ориентируется в профессиональных задачах по реализации образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	**Учебные дисциплины:** - Введение в профессиональную деятельность педагога дошкольной образовательной организации - Теория и практика предшкольного обучения - Методика воспитания и развития детей дошкольного возраста - Методика физического развития и воспитания детей дошкольного возраста - Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников - Методика познавательного развития детей дошкольного возраста - Детская литература - Литературное образование дошкольников **Виды практик:** - Педагогическая

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3	ПК-3 способен организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста	**Учебные дисциплины:** - Теория и методика игры - Методика воспитания и развития детей дошкольного возраста - Методика речевого развития детей дошкольного возраста - Методика социально-коммуникативного развития дошкольников - Методика познавательного развития детей дошкольного возраста - Ручной труд и конструирование детей дошкольного возраста - Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста **Виды практик:** - Производственная практика. Педагогическая. - Производственная практика. Профильная практика

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1	ПК-1.1. Ориентируется в профессиональных задачах по реализации образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	***Знать:*** – задачи и содержание работы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию (в части развития музыкальной и изобразительной деятельности) детей дошкольного возраста; ***Уметь:*** – анализировать и осуществлять отбор программного содержания по развитию музыкальной и изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах дошкольной образовательной организации; ***Владеть:*** – технологией планирования и реализации задач художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста.
ПК-3	ПК-3.1. Ориентируется в закономерностях становления и развития основных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста	***Знать:*** – закономерности становления художественно-эстетической деятельности детей раннего и дошкольного возраста; – особенности планирования художественно-

	ПК-3.2. Осуществляет планирование и организацию разных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста	эстетической деятельности детей раннего и дошкольного возраста; – методы, приемы и технологии организации художественно-эстетической деятельности детей раннего и дошкольного возраста. ***Уметь:*** – отбирать и применять методы и приемы развития музыкальной и изобразительной деятельности деятельность детей раннего и дошкольного возраста; – планировать непосредственно-образовательную деятельность по художественно-эстетическому воспитанию и развитию детей раннего и дошкольного возраста в детском саду. ***Владеть:*** – технологией планирования непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию и развитию детей раннего и дошкольного возраста.
	ПК-3.3. Применяет разнообразные методы, приемы и технологии организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста	

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	288	288
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	172	44
Аудиторная работа (всего):	172	44
в том числе:		
лекции	68	16
практические занятия, семинары	104	28
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	46	10
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы/контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44	226
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	72	18
	экзамен	экзамен

	5, 6 сем.	4,5 сем.

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	Семестр 3								
	Раздел I. Методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	**144**	**34**	**52**	**20**	**8**	**14**	**128**	
1.1	Общие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.	52	12	16	4	4	4	46	УО, ИЗ
1.2	Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности.	46	10	16	8	2	4	42	ИЗ
1.3	Виды и своеобразие детской изобразительной деятельности.	46	12	20	8	2	6	40	ИЗ
	Промежуточная аттестация – экзамен								
	Всего по разделу 1.	**144**	**34**	**52**	**20**	**8**	**14**	**128**	
	Семестр 4								
	Раздел II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	**144**	**34**	**52**	**24**	**8**	**14**	**170**	ПР-1
2.1	Общие основы музыкального воспитания дошкольников	18	10	12	4	2	4	26	УО, ИЗ
2.2	Музыкальная деятельность дошкольников	58	14	22	6	4	4	64	ИЗ
2.3	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	44	8	12	6	2	4	50	ИЗ
2.4	Организация методической работы по музыкальному воспитанию детей.	24	2	6	8		2	30	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36							

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	Всего по разделу 2	**144**	**34**	**52**	**24**	**8**	**14**	**170**	
ИТОГО по курсу		**288**	**68**	**104**	**44**	**16**	**28**	**298**	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Раздел I. Методика изобразительной деятельности детей дошкольного возраста		
Раздел 1. Общие основы развития изобразительной деятельности дошкольников		
Содержание лекционного курса		
1.1	*Искусствоведческие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.*	Понятие «изобразительное искусство». Русское классическое и современное изобразительное искусство. Ведущие художественные и архитектурные музеи России.
1.2	*Виды и жанры изобразительного искусства (4 часа)*	Искусство графики. Графика – как вид изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства графики. Виды графики. Искусство живописи. Живопись как вид изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства живописи. Виды живописи (по назначению и содержанию, по техническим приемам и используемым материалам). Искусство скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественно – выразительные средства скульптуры. Виды скульптур (по обозрению и назначению). Скульптурные памятники г. Новокузнецка. Многообразие жанров изобразительного искусства. Портрет. Виды портрета. Пейзаж. Виды пейзажа. Натюрморт. Виды натюрморта. Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Библейский жанр. Бытовой жанр.
1.3	*Народное и декоративно-прикладное искусство.*	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Направления в народном искусстве: городское художественное ремесло, народные художественные промыслы. Традиционные художественные промыслы: роспись по дереву (Хохлома, Городец), роспись по фарфору (Гжель), глиняная игрушка (Дымка, Каргополь, Филимонова), матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Иолхов - Майдан), подносы (Жостово), резная деревянная игрушка (Богородское) и др. Традиционность народного искусства. Виды декоративного искусства: монументально-декоративное (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т.д.); декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия); оформительское искусство (дизайн). Понятие «узор», виды узоров. Понятие «орнамент», виды и структура орнамента. Понятие стилизация изображения. Место народного искусство в педагогическом процессе детского сада

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		и его воспитательное значение. Направления использования народного искусства в педагогическом процессе детского сада: с целью оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов; как средство ознакомления детей с народным искусством; с целью развития детского творчества (в качестве образцов - эталонов).
1.4	*Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.*	Место изобразительной деятельности в иерархии других видов деятельности детей дошкольного возраста. Сущность и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Развитие детской изобразительной деятельности в разные возрастные периоды: предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1-го до 2-х лет); изобразительная деятельность детей (от 2-х до 3-х лет); изобразительная деятельность дошкольников (от 3-х до 7-ми лет). Линии развития основных действий изобразительной деятельности в дошкольном возрасте: развитие действия восприятия; развитие действия замысливания образа; развитие изобразительных действия; развитие действия контроля и оценки.
1.5	*Детское изобразительное творчество (4 часа)*	Понятие «творчество». Сущность и своеобразие детского изобразительного творчества. Исторический аспект возникновения и развития проблемы детского изобразительного творчества. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Своеобразие детского рисунка. Средство выразительности, используемые детьми дошкольного возраста при создании художественного образа. Структура зрелой творческой изобразительной деятельности. Специфика творческого процесса у детей. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Критерии оценки изобразительного творчества дошкольника. Педагогические условия развития изобразительного творчества дошкольников
Темы практических/семинарских занятий		
1.6	*Виды и жанры изобразительного искусства.*	*Вопросы для осуждения:* 1. Назовите виды графики. Расскажите о каждом из них. 2. Дайте определение понятию «рисунок». 3. Пастель – это материал для живописи или для графики? Поясните свой ответ. 4. В чем заключается главная особенность живописи? 5. Назовите виды живописи. Расскажите о каждом из них. 6. Назовите выразительные средства живописи, охарактеризуйте их. Приведите примеры. 7. Можно ли изобразить натюрморт в живописи, графике, скульптуре? Приведите примеры. 8. Расскажите о видах портретной живописи, приведите примеры. 9. Что можно выразить в натюрморте? 10. Какие виды пейзажа вы знаете? 11. В каких видах искусства можно встретить изображения животного мира? 12. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра? 13. Назовите имена художников, создающих произведения батального жанра. 14. Приведите примеры мифологического жанра. 15. Какие события изображают художники на картинах быто-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		вого жанра?
1.7	*Русское, зарубежное классическое и современное изобразительное искусство. Ведущие художественные и архитектурные музеи России.*	*Задание1:*Подготовить рефераты на следующие темы: 1. Расцвет в живописи эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорж Жоне, Тинторетто и др.). 2. Европейская портретная живопись XVII в. (Рембрандт, Ван Рейн, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.). 3. Развитие портретного жанра в России XVIII – XIX вв. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.). 4. Изображение прекрасного мира вещей в творчестве русских художников (П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и др.). 5. Образ русской природы в пейзажах И. Шишкина. 6. И. Левитан – “певец” русской природы. 7. Русская пейзажная живопись (о творчестве художников пейзажистов: Н. Коровин, И. Грабарь, А. Куинджи, Н. Рерих, Н. Крылов, М. Сарьян, А. Рылов, К. Юон, А. Куприн, П. Кончаловский, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Саврасов и др.) 8. Морские пейзажи И. Айвазовского. 9. Расцвет пейзажной живописи на рубеже XVII – XVIII веков. (П. Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, К. Лоррен и др.). 10. Мастера пейзажной живописи XIX – XX веков. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс и др.). 11. Творчество художников-анималистов. (В.А. Ватагин, И.С. Чарушин, А.М. Лаптев и др.). 12. Творчество художников-бабтистов. (В. Верещагин, М. Греков, А. Дейнеки, Е. Моисеенко, Г. Коржев и др.). 13. Значение творчества В.М. Васнецова в развитии русской культуры. 14. Развитие бытового жанра в изобразительном искусстве России XX века. 15. Изобразительное искусство времен Великой отечественной войны. 16. Мой любимый художник. 17. Моя любимая картина. 18. Ведущие художественные и архитектурные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и т.д.) 19. Ведущие художественные и архитектурные музеи мира (Лувр, Дрезденская галерея и т.д.). 20. Музыкальная живопись М. Чюрлениса. 21. Искусство XXI века. Идеи синтеза различных видов искусства. 22. Творчество знаменитых художников. 23. Искусство иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, и др.) *Примерный план реферата:* 1. Краткие биографические сведения о художнике. 2. Особенности творчества художника. 3. Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста. 4. Отношение автора реферата к творчеству художника.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Примечание: Студенты самостоятельно находят материалы, составляют список литературы по теме и пишут реферат. *Задание 2:* просмотр и обсуждение видеофильмов «Сказочный Эрмитаж», «Русский музей».
1.8	Народное и декоративно-прикладное искусство.	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Направления в народном искусстве: городское художественное ремесло, народные художественные промыслы. Традиционные художественные промыслы: роспись по дереву (Хохлома, Городец), роспись по фарфору (Гжель), глиняная игрушка (Дымка, Каргополь, Филимонова), матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Иолхов - Майдан), подносы (Жостово), резная деревянная игрушка (Богородское) и др. Традиционность народного искусства. Виды декоративного искусства: монументально-декоративное (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т.д.); декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия); оформительское искусство (дизайн). Понятие «узор», виды узоров. Понятие «орнамент», виды и структура орнамента. Понятие стилизация изображения. Место народного искусство в педагогическом процессе детского сада и его воспитательное значение. Направления использования народного искусства в педагогическом процессе детского сада: с целью оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов; как средство ознакомления детей с народным искусством; с целью развития детского творчества (в кач-ве образцов - эталонов).
1.9	*Народные художественные промыслы России.*	*Задание:* Подготовить слайд-презентацию и сообщение на следующие темы (задание выполняется по подгруппам): 1. Хохломская роспись по дереву. 2. Городецкая роспись по дереву. 3. Гжельская керамика. 4. Дымковская глиняная игрушка. 5. Каргопольская глиняная игрушка. 6. Филимоновская глиняная игрушка. 7. Русская деревянная игрушка. 8. Русская матрешка (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан). 9. Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, Жостово). 10. Павлопосадские платки. *Вопросы для обсуждения:* 1. Назовите главные элементы хохломской росписи. 2. Назовите характерные элементы городецкой росписи. 3. Чем знаменита гжельская керамика? 4. Назовите традиционные центры русской глиняной игрушки. 5. Что общего и какие различия есть у дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки? 6. Где традиционно изготовляли русскую деревянную игрушку? 7. Какой образ можно считать символом богородской игрушки? 8. Назовите традиционные центры изготовления матрешек.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		9. Что входит в понятие «русские художественные лаки»? назовите традиционные центры русской лаковой миниатюры. 10. Что характерно для платков из Павловского Посада? *Литература:* 1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999. 2. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 1984. 3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., 1996 4.
1.10	*Теория и практика гармонизации цвета. Типы цветовых гармоний.*	*Вопросы для обсуждения.* 1. Расскажите об эмоциональном воздействии цвета на человека. Приведите примеры из собственного опыта. 2. Расскажите о символичном значении различных цветов. 3. Как можно развить восприятие цвета? 4. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику. 5. Перечислите ахроматические цвета. 6. Какие цвета входят в группу хроматических цветов? 7. Какие цвета теплыми и холодными? Приведите примеры живописных произведений, написанных в определенной цветовой гамме. 8. Перечислите основные цвета. 9. Какие цвета называют составными или производными цветами? Что представляет собой цветовой круг? 10. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры. 11. Назовите основные свойства цвета и охарактеризуйте их. 12. Что такое колорит? 13. Что можно выразить на картине с помощью колорита? Приведите примеры различного колористического решения живописных полотен. 14. Что понимаете под гармонией цвета? 15. Расскажите о цветовых гармонизаторах.
1.11	*Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.*	*Вопросы для обсуждения:* 1. Сущность и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. 2. Особенности развития ребенка дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности. 3. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет). 4. Изобразительная деятельность детей (от 2 до 3 лет). 5. Изобразительная деятельность дошкольников (от 3 до 7 лет). 6. Развитие действия восприятия у детей дошкольного возраста. 7. Развитие действия замысливания образа. 8. Развитие изобразительных действий. 9. Развитие действия контроля и оценки. *Задание.* Программированный опрос по теме «Развитие дет-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ской изобразительной деятельности». Цель: уточнить, проконтролировать знания студентов об особенностях развития детской изобразительной деятельности на разных этапах ее развития.
1.12	*Детское изобразительное творчество*	*Задание:* 1. Собрать и принести на занятия коллекцию детских рисунков. 2. Подготовиться к собеседованию дискуссии по теме: Вопросы для обсуждения (при ответе на вопросы использовать в качестве иллюстративного материала детские работы): 1. Актуальность проблемы развития творчества в дошкольном возрасте. 2. Характеристика детского рисунка (что может сделать ребенок в сфере художественно-изобразительной деятельности). а) Доказать, что детский рисунок не произведение искусства, но художественно-выразительный образ. б) Дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа. в) Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т.п.). 1. Анализ этапов творческого акта (как ребенок создает художественно-выразительный образ). 2. Анализ специфики психических процессов, проявляющихся и составляющих изобразительную деятельность (почему ребенок проявляет себя, таким образом, в процессе и результатах деятельности). 3. Критерии оценки изобразительного творчества дошкольников (является ли детская изобразительная деятельность творчеством). *Ответьте на вопросы:* 1. Можно ли считать детский рисунок произведением искусства? Обоснуйте ответ. 2. Известный ученый Н.А. Ветлугина рекомендует использовать для определения продукта детской деятельности термин «художественный образ», а исследователь детской изобразительной деятельности Н.П. Сакулина ввела другой термин: «художественно-выразительный образ». Какой термин, обозначающий детскую продукцию более точен? Обоснуй ответ. 3. Чем осложняется выбор критериев оценки детского изобразительного творчества? 4. Прокомментируйте положение: «Развитие детского творчества требует от педагога творческого руководства детской деятельностью, не терпит формализма, скуки, стериотипизации». Как это положение осуществите на практике? 5. Как вы понимаете высказывание Флериной Е.А. о соотношении обучения и творчества: «В каждом занятии обучающего характера должна быть отдушина для творчества, а в каждом творческом занятии – элементы обучения». 6. Как проявляется и развивается творческий замысел детей дошкольного возраста в рисовании? Каковы пути формирования замысла изображения, его обогащения?

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.13	*Характеристика детского рисунка.*	*Задание.* Дать анализ детского рисунка. Вопросы для анализа. 1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы. 2. Отметить, передано ли эмоционально – эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека? 3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком. 4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения. 5. Определить не только наличие, но и характер сочетания в рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность изображения. 6. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения ребенка, деятельности (направленности ее на результат или на процесс). 7. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка. Программированный опрос по теме «Показатели детского творчества». Цель: закрепить знания студентов о показателях детского творчества, умение их классифицировать по компонентам детской деятельности.
1.14	*Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями народного искусства.*	*Задание 1.* Подобрать художественный материал о народном промысле (вид промысла по выбору студента) по темам: История возникновения и развития промысла, Сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом. *Задание 2.* Составить художественный рассказ о предмете народного искусства – народной игрушке - для детей дошкольного возраста *Литература***:** 1. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М., 1997. 2. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. УМК. Вып. 1. Дымковская игрушка. Вып. 2. Гжельская керамика. Вып.3. Жостовские подносы. Научный редактор Т.Я.Шпикалова. М., 1992. 3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., 2002. 4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., 1996.
Раздел 2. Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности.		
Содержание лекционного курса		
2.1	*Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.*	Развитие личности человека как современное требование общества к системе образования. Содействие развитию творческой личности как цель использования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Задачи руководства детской изобразительной деятельно-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		стью: 1. Формирование мотивов изобразительной деятельности; 2. Формирование умение ставить цель (задачу) той или иной деятельности; 3. Формирование обобщенного способа восприятия; 4. Развитие воображения; 5. Формирование сенсорно-эстетического видения; 6. Формирование и развитие действия замысливания; 7. Формирование собственно изобразительных действий: А) передача формы предмета; Б) передача строения предмета; В) расположение частей в пространстве в простом (симметричном) и сложном (несимметричном) чередовании; Г) передача пропорциональных отношений в предмете; Д) овладение цветом как средством выразительности; Е) расположение изображения предметов на плоскости листа (композиция); Формирование обобщенных способов изображения; 2. Развитие способности к осознанному выбору изобразительных действий, их вариативному применению, дополнению в соответствии с замыслом.
2.2	*Классификация и характеристика методов обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (4 часа)*	Понятие «метод обучения», «прием обучения». Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Группы методов обучения по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые. Наглядные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности: Наблюдение (понятие, значение, требования к наблюдению, организация и методика проведения наблюдений с детьми в разных возрастных группах детского сада); Обследование (понятие, значение). Структура обследования. Методика проведения обследования предметов в разных возрастных группах детского сада. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности. Особенности использования обследующего жеста воспитателя и детей в разных видах изобразительной деятельности. Зависимость обследования от способа изображения (с натуры, по представлению); Метод рассматривания картин и книжных иллюстраций (методика использования картин (предметных, сюжетных), иллюстраций на занятиях по изобразительной деятельности. Требования к картинам, используемым в работе с дошкольниками). Образец как метод обучения. Использование образца на занятиях по аппликации и декоративному рисованию. Виды образцов: образцы для прямого следования, вариативные или незаконченные образцы. Требования, предъявляемые к образцам в декоративном рисовании. Прием показа способов изображения (способов действия). Словесные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности. Беседа как ведущий словесный метод обучения детей изобразительной деятельности. Специфика, организация и мето-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		дика проведения беседы с детьми разных возрастных групп. Объяснение. Совет. Вопросы к детям. Поощрение. Художественное слово. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Место игровых приемов в руководстве детской изобразительной деятельностью. Признаки игровых приемов обучения: игровая задача, игровые действия. Специфика использования игровых приемов обучения на занятиях изобразительной деятельностью (содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий). Классификация игровых приемов, используемых при руководстве изобразительной деятельностью. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.
2.3	*Формы организации детской изобразительной деятельности (4 часа)*	Понятие «формы организации обучения». Занятие как основная форма организации изобразительной деятельности дошкольников. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности. Организация занятий, структура занятий по изобразительной деятельности. Организация коллективной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: совместно – индивидуальная, совместно – последовательная, совместно – взаимодействующая формы организации. Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста. Понятие, своеобразие и содержание самостоятельной художественной деятельности. Характеристика уровней овладения самостоятельной художественной деятельностью в разные возрастные периоды дошкольного детства. Специфика руководства самостоятельной художественной деятельностью детей дошкольного возраста. Нетрадиционные формы организации детской изобразительной деятельности.
Темы практических/семинарских занятий		
2.4	*Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.*	*О*рганизация и методика проведения наблюдений с детьми в разных возрастных группах детского сада.
2.5	*Методы обучения изобразительной деятельности детей* дошкольного возраста.	Методика проведения обследования предметов в разных возрастных группах детского сада. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности.
2.6	*Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.*	Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.
2.7	*Формы организации детской изобразительной деятельности.*	*Вопросы к обсуждению*: 1. Типы занятий по изобразительной деятельности. 2. Классификация видов занятий по изобразительной деятельности. 3. Организация и структура занятий по изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада.
2.8	*Формы организации детской изобразительной деятельности.*	Специфика руководства самостоятельной художественной деятельности детей в ДОУ.
2.9	*Формы организации*	Современные формы организации детской изобразительной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	детской изобразительной деятельности.	деятельности: образовательные ситуации, праздники и развлечения, проектная деятельность и др.
2.10	*Метод наблюдения.*	*Задание 1.* Спланировать специальное наблюдение: выбор объекта, цель, цель, содержание наблюдения, разнообразие приемов стимулирования разных видов активности (мыслительная, речевая, эмоциональная, двигательная) перед занятием по изобразительной деятельности. *Задание 2.* Обсудить в группе планы наблюдений. Сравнить разные варианты проведения наблюдений. Сформулировать требования к проведению наблюдений с детьми разного возраста.
2.11	*Метод обследования.*	*Задание 1.*Подобрать игрушки, предметы для обследования с детьми разного возраста (младший, средний, старший дошкольный возраст). Обосновать свой выбор. *Задание 2.* Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта). Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования. *Задание 3.* Провести с детьми (в роли детей выступают студенты) обследование предмета по разработанному плану. Примерные вопросы для анализа студентами проведенного обследования: 1. выбор игрушки (соответствие возрасту, конкретным задачам, типу занятия, виду изобразительной деятельности). 2. Структура обследования, последовательность. 3. Характер обследующего жеста. 4. Разнообразие вопросов к детям, четкость пояснений воспитателя, установление связей, зависимостей, определяющих внешние особенности предмета. 5. Стимулирование разных видов активности детей. Эмоциональность воспитателя.
2.12	*Анализ детских работ.*	*Задание 1.* Обосновать необходимость просмотра и анализа детских работ и раскрыть требования к использованию этого метода. *Задание 2.* Подготовить подборку детских работ (рисунков, аппликаций) для выставки. Определить тему. *Задание* 3. Рассмотреть детские рисунки. Проанализировать достоинства и слабости детских работ, их возможные причины. Определить и наметить приемы, активизирующие восприятие детьми рисунков при анализе, заостряющие внимание детей на достоинствах и слабостях детских работ (вопросы, игровые ситуации, варианты практического использования данных работ и др.) 1. *Задание 4.* Продумать варианты анализа детских работ на занятиях.
Раздел 3. Виды и своеобразие детской изобразительной деятельности.		
Содержание лекционного курса		
3.1	*Рисование как вид*	Виды занятий по рисованию: предметное, сюжетное, декоративное рисование.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	детской изобразительной деятельности.	Принципы отбора содержания изображения. Предметное рисование в дошкольном возрасте. Задачи обучения предметному рисованию в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения детей рисованию предметов в разных возрастных группах детского сада. Планирование цикла занятий по предметному рисованию.
3.2	*Сюжетно-тематическое рисование в дошкольном возрасте.*	Задачи обучения дошкольников сюжетному рисованию. Организация и методика проведения занятий по сюжетному рисованию в разных возрастных группах детского сада. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию человека.
3.3	*Декоративное рисование в дошкольном возрасте.*	Задачи и принципы обучения дошкольников декоративному рисованию. Организация и методика проведения занятий по декоративному рисованию в разных возрастных группах детского сада.
3.4	*Лепка как вид детской изобразительной деятельности.*	Значение лепки для эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Виды лепки. Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий. Задачи обучения лепке в дошкольном возрасте. Материалы и оборудование для лепки. Организация и методика проведения занятий по лепке в разных возрастных группах детского сада. Организация выставок детских лепных работ. Методика обучения дошкольников лепке и росписи глиняной дымковской игрушки.
3.5	*Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.*	Понятие «аппликация». Аппликация как разновидность ручного труда. Материалы и оборудование для аппликации. Основные приемы вырезания. Виды аппликации. Педагогические задачи руководства и содержание работ в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения выполнению аппликационных работ в разных возрастных группах детского сада.
3.6	*Конструирование в дошкольном возрасте.*	Понятие «конструирование». Особенности конструктивного творчества в дошкольном детстве. Конструирование как разновидность ручного труда. Педагогическое значение конструктивной деятельности. Виды конструирования. Педагогические задачи руководства конструированием, содержание работ в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.
Темы практических/семинарских занятий		
3.7	*Цветовой образ в детском изобразительном творчестве.*	*Вопросы для обсуждения:* 1. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста. 2. Цвет как средство выразительности в рисунках детей до-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		школьного возраста. 3. Стереотипы цветового восприятия и пути их преодоления у детей дошкольного возраста. *Задание 1:* Группа студентов делится на 4 «творческие группы», каждой группе придумать, изготовить пособия и представить творческие задания для детей дошкольного возраста по следующим проблемам: 1. Как пробудить у детей способность пользоваться цветом как выразительным средством? 2. Как избавить детей дошкольного возраста от власти цветовых стереотипов? 3. Как научить устанавливать осознанные связи между миром цвета и миром собственных чувств? 4. Как научить ребенка дошкольного возраста навыку смешения красок? *Задание 2:* Ситуационная задача. «Ребенок не понял задание, не «вчувствовался» в цвет, не справился с материалом (краски потекли), проявил свой негативизм, неприятие задания или педагога (воспитателя) и т.п. – одним словом, его выбор цвета оказался явно неудачным или абсурдным». *Варианты ответа:* 1. Сказать: «ты выбрал не те цвета, добро должно быть не таким, а таким…». 2. Оставить работу без оценки. 3. Поставить в один ряд с удачными. 4. Прибегнуть к мнению группы детей, незаметно направляя обсуждение, не высказывая прямо свое авторитетное мнение. 5. Ваш вариант. *Задание 3:* а) оцените ситуацию. б) прокомментируйте все варианты позиции педагога, выберите наиболее приемлемый. в) выскажите свою позицию. *Литература:* 1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. – М., 1996. – с. 248 – 253. 2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. 3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб., 1999. 4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1987. 5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
3.8	*Рисование как вид детской изобразительной деятельности.*	Методика обучения детей рисованию предметов в разных возрастных группах детского сада. Планирование цикла занятий по предметному рисованию
3.9	*Лепка как вид детской изобразительной деятельности.*	Организация и методика проведения занятий по лепке в разных возрастных группах детского сада. Организация выставок детских лепных работ. Методика обучения дошкольников лепке и росписи глиняной дымковской игрушки.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.10	*Обучение предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста.*	*Задание.* Разработать и оформить в альбоме для практических работ варианты игровых заданий для детей первой младшей группы с использованием приема дорисовывания и приема «сотворчества» воспитателя и детей. В чем состоит значение данных приемов обучения для развития изобразительной деятельности детей?
3.11	*Методика обучения предметному рисованию детей дошкольного возраста.*	*Задание.* Выполнить методическую разработку: Зарисовать последовательность изображения фигуры человека, животного, птицы, дерева, здания и других объектов. Продемонстрировать разные способы изображения одного и того же объекта.
3.12	*Рисование в детском саду*	1. Словарный диктант (подобрать к определениям соответствующие термины). Цель: уточнить сформированность умения грамотно отбирать художественные материалы для создания выразительных образов разного содержания. 2. Программированный опрос по теме «Рисование в детском саду». Цель: контроль знания студентами задач обучения рисованию в разных возрастных группах.
3.14	*Сюжетно – тематическое рисование.*	*Задание 1.* Определить тему сюжетного рисования, доступную детям младшего, среднего и старшего возрастов. Определить различия в задачах и методах обучения. Оформить краткие планы-конспекты занятий, представив все три части занятия. *Задание 2.* Решить педагогическую задачу. На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко – поле», дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта. Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей? Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?
3.15	*Декоративное рисование. Составление перспективного плана.*	*Задание.* Составить перспективный план педагогической работы по ознакомлению детей с конкретным видом народного промысла и обучению декоративному рисованию (средний, старший дошкольный возраст). В плане указать темы, виды занятий, вид деятельности детей, формы организации работы, усложнение задач и методов руководства.
3.16	*Декоративное рисование. Разработка наглядных пособий.*	*Задание.* Разработать наглядные пособия, учебный материал для занятий с детьми. С этой целью продумать, отобрать элементы декоративного рисования, которые доступны для освоения дошкольниками. Разработать, оформить вариативные образцы (дымковская, городецкая, хохломская и другие росписи). Составить альбом с образцами элементов узора по мотивам народной росписи
3.17	*Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий.*	1) Способы лепки, применяемые при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека: А) конструктивный; Б) пластический; В) комбинированный. 2) Способы лепки, применяемые для изготовления посуды: А) ленточный;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Б) способ кругового налепа; В) лепка путем выбирания глины стекой из целого куска. 3) Материалы и оборудование для лепки. 4) Тестопластика. Бумажная пластика. *Практические задания:* Студенты выполняют упражнения на каждый из предложенных способов лепки; Выполнение коллективной творческой работы по лепке из материала по выбору студента (глина, пластилин, тесто).
Модуль 2. «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»		
Раздел 1. Общие основы музыкального воспитания дошкольников		
Содержание лекционного курса		
1.1.	*Музыка как вид искусства.*	Эмоциональное содержание музыки. Общие и отличительные черты программной и непрограммной музыки. Выразительность и изобразительность музыкального искусства. Средства выразительности музыкального языка. Интонационная природа музыки. Принципы формообразования. Музыкальные жанры. Роль музыкального искусства в развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей. Задачи музыкального воспитания дошкольников.
1.2	*Развитие музыкальных способностей у дошкольников.*	Общее представление о способностях человека. Характеристика понятий *способности, музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность.* Природа музыкальных способностей. Различные подходы к определению структуры музыкальности (С. Сишор, Г. Ревеш, В.М. Теплов, Н.А. Ветлугина и др.) Основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Диагностика музыкальных способностей детей разных возрастных групп.
1.3	*Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.*	При изучении темы студенты должны усвоить понятия: *культура, культура личности, культура общества, художественная культура, музыкальная культура ребенка*. Сущность и структура музыкальной культуры дошкольников. Роль социального фактора в становлении начал музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание как главный содержательный компонент музыкальной культуры личности. Педагогические условия, лежащие в основе успешного развития музыкальной культуры дошкольников.
1.4	*Методы музыкального воспитания детей.*	Характеристика методов музыкального воспитания (наглядно-зрительные, наглядно-слуховые, словесные, практические). Развивающий характер музыкального обучения. Методы проблемного обучения, побуждающие детей к самостоятельному поиску, творчеству. Комплексный подход в выборе методов и приемов музыкального воспитания. Зависимость приемов обучения от видов музыкальной деятельности, возраста детей, особенностей музыкального репертуара. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к детям в условиях музыкального воспитания и обучения.
Темы практических/семинарских занятий		
1.5	*Влияние музыки на развитие личности ребенка.*	1. Музыка и развитие личности дошкольника. 2. Возрастные особенности музыкального развития детей.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		3. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
1.6	*Развитие музыкальных способностей у дошкольников.*	1. Понятие «способности». Классификации способностей. 2. Природа музыкальных способностей. 3. Структура музыкальности. Характеристика основных и неосновных музыкальных способностей.
1.7	*Приобщение детей дошкольного возраста к основам музыкальной культуры.*	1. Детская музыкальная дошкольников. 2. Музыкальная культура ребенка-дошкольника: понятие, структура. 3. Музыкально-эстетическое сознание дошкольника. Характеристика основных компонентов. 4. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.
1.8	*Проблема выбора методов музыкального воспитания дошкольников.*	1. Понятие «метод музыкального воспитания». Подходы к классификации методов музыкального воспитания и образования дошкольников. 2. Характеристика традиционных и нетрадиционных методов музыкального воспитания. 3. Выбор методов музыкального воспитания.
1.9	*Диагностика развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.*	1. Возрастные показатели развития музыкальных способностей детей. 2. Программа диагностики музыкальных способностей детей в разных группах дошкольного возраста. Задание. Разработать программу диагностики музыкальных способностей детей определенной возрастной группы (по выбору) на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей детей» (см. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1998. – С. 28-30).
1.10	*Музыкально-дидактические игры и пособия.*	1. Музыкально-дидактические игры: понятие, структура, классификация. 2. Методика организации и руководства музыкально-дидактическими играми детей. Задание. Составить план-конспект музыкально-дидактической игры. Защитить план-конспект на лабораторном занятии.
Раздел 2. Музыкальная деятельность дошкольников		
Содержание лекционного курса		
2.1	*Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников.*	Восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности детей. Характеристика музыкального репертуара для дошкольников. Принципы отбора музыкальных произведений, используемых в работе с детьми. Раскрыть содержание понятий *музыкальное восприятие, интонационный словарь эпохи, интонационный музыкальный опыт ребенка.* Особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. Руководство работой по организации музыкального восприятия в разных возрастных группах детского сада.
2.2	*Певческая деятельность дошкольников*	Пение как один из видов исполнительской музыкальной деятельности дошкольников. Значение певческой деятельности в нравственно-эстетическом воспитании ребенка. Возрастные характеристики певческих возможностей детей раннего и дошкольного возраста. Строение голосового аппарата и охрана

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		голоса ребенка. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара. Приемы развития чистоты интонации, дикции, звукообразования, правильного дыхания, ансамбля. Методика разучивания песен в разных возрастных группах.
2.3	*Музыкально-ритмическая деятельность*	Ритмика как вид музыкальной деятельности детей. Теоретические основы ритмического воспитания дошкольников. Соотношение музыки и движений. Виды музыкально-ритмических движений: музыкально-ритмические упражнения, игры, танцы, хороводы. Источники движений, используемых в ритмике: основные движения, физические упражнения, общеразвивающие движения с предметами и без предметов, построения, перестроения, элементы танцевальных движений, инсценирование. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений у дошкольников. Содержание и методика обучения ритмике в разных возрастных группах ДОУ.
2.4	*Игра на детских музыкальных инструментах.*	Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-творческих способностей дошкольников. Характеристика музыкальных инструментов, типы и основные группы. Детские музыкальные инструменты и игрушки: классификация, особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на инструментах. Педагогические требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для дошкольников. Особенности музыкального репертуара, предназначенного для инструментального исполнения дошкольниками. Содержание и методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах детского сада.
2.5	*Детское музыкальное творчество.*	Роль творчества в становлении полноценной личности, развитие художественных способностей. Условность понятия *детское художественное творчество.* Особенности детского музыкального творчества. Этапы его развития. Творческие проявления детей в разных видах музыкальной деятельности. Источники детского творчества. Предпосылки развития музыкально-творческих способностей детей. Индивидуальный характер творческих проявлений дошкольников. Основные этапы формирования детского творчества. Методы и приемы активизации творческих проявлений детей.
2.6	*Система музыкального воспитания дошкольников*	Характеристика комплексного подхода к музыкальному воспитанию. Определение понятия система музыкального воспитания. Основные положения зарубежных систем музыкального воспитания (З. Кодаи, К. Орф, Ж.. Далькроз и др.). Система общественного дошкольного воспитания Н.А. Ветлугиной. Система музыкального воспитания в школе Д.Б. Кабалевского. Характеристика современных авторских программ музыкального воспитания детей («Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Искусство слышать» авт. Коллектив под руководством Л.В. Школяр). Педагогическая оценка систем (программ) музыкального воспитания.
Темы практических/семинарских занятий		
2.7	*Методика развития*	1. Музыкальное восприятие как вид музыкальной деятельно-

<table>
<tr><th>№ п/п</th><th>Наименование раздела дисциплины</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td></td><td>музыкального восприятия детей в разных возрастных группах.</td><td>сти.
2. Возрастные особенности музыкального восприятия детей.
3. Методика развития музыкального восприятия детей:
- Раннего возраста;
- Младшего дошкольного возраста;
- Среднего дошкольного возраста;
- Старшего дошкольного возраста.</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Методика обучения пению детей дошкольного возраста.</td><td>1. Значение певческой деятельности в музыкальном развитии ребенка. Задачи обучения пению детей дошкольного возраста.
2. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
3. Методика обучения пению в разных возрастных группах.
4. Этапы работы над песней.</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста</td><td>1. Характеристика ритмики как вида музыкальной деятельности. Цель и задачи ритмики.
2. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики в детском саду.
3. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.
4. Методика обучения ритмике детей в разных возрастных группах.</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Развитие детского музыкального творчества</td><td>Деловая игра «Научно-практическая конференция»
Студенты выступают в роли участников конференции. Выступления захватывают различные аспекты проблемы развития детского музыкального творчества</td></tr>
<tr><td>2.11</td><td>Отечественные и зарубежные системы и программы музыкального воспитания дошкольников</td><td>1. Понятие «система воспитания». Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию дошкольников.
2. Характеристика систем музыкального воспитания З. Кодаи, К. Орфа, Ж. Далькроза, Судзуки.*
3. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.
*Подготовить реферативные сообщения.
В реферате рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:
- Цель и задачи музыкального воспитания детей;
- Ведущий вид деятельности;
- Принципиальные положения системы;
- Анализ основных методов и приемов обучения;
- Музыкальный репертуар.
Задание.
Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания и составить таблицу:
<table>
<tr><th>№ п/п</th><th>Автор системы</th><th>Цель и задачи</th><th>Основные принципиальные положения</th><th>Ведущие методы и приемы</th><th>Хар-ка репертуара</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>2.12</td><td>Музыкальный репертуар для дошкольников</td><td>1. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
2. Основные требования к отбору музыкального репертуара для детей.</td></tr>
</table>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		3. Проблема отбора музыкального репертуара для различных видов музыкальной деятельности. Задание. Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении (по выбору).
2.13	*Детское музыкальное творчество*	1. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. 2. Специфика детского музыкального творчества. 3. Развитие творческих способностей в музыкальной деятельности. Задание: разработать комплекс заданий по развитию детского музыкального творчества.
2.14	*Музыкально-образовательная деятельность дошкольников*	1. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии дошкольников. 2. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду. 3. Методы формирования знаний о музыке. Задания. 3. Подготовить реферативное сообщение по статьям из опыта работы О. Котовой «Встречи в музыкальной гостиной» (Дошк. воспитание . – 1996. – № 11 – С. 102) и «Королевство скрипичного ключа» (тематическое занятие по ознакомлению детей с нотной грамотой) (Дошк. воспитание . – 1995. – № 10. – С. 35-43). 4. Разработать кроссворды, чайнворды, шарады, ребусы, загадки и т.п. для детей старшего дошкольного возраста.
Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников		
Содержание лекционного курса		
3.1	*Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников*	Общая характеристика и требования к организации музыкального занятия. Виды музыкальных занятий. Вариативность структуры музыкальных занятий. Методика организации и проведения музыкальных занятий с детьми разных возрастных групп. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии.
3.2	*Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада.*	Возможности использования музыки в повседневной жизни детского сада. Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей вне занятий. Самостоятельная музыкальная деятельность детей: структура, содержание, предпосылки возникновения и педагогические условия развития. Музыка и физкультура (использование музыки на утренней гимнастике, физминутках и физкультурных занятиях). Музыка и развлечения. Требования к организации и планированию развлечений в каждой возрастной группе ДОУ. Праздник как форма организации музыкальной деятельности детей. Роль музыки на празднике. Особенности построения праздника, вариативность его структуры, возможности импровизаций.
3.3	*Музыкальное воспитание детей в семье.*	Взаимодействие ДОУ и семьи в решении основных задач музыкального воспитания детей. Содержание музыкального воспитания в семье. Характеристика условий музыкального развития ребенка в семье. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье. Взаимодействие ДОУ и семьи в решении основных задач музыкального воспитания детей. Формы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		работы с родителями.
Темы практических/семинарских занятий		
3.4	*Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников*	1. Общая характеристика музыкального занятия в ДОУ. 2. Виды музыкальных занятий. 3. Вариативность структуры музыкальных занятий разных видов. 4. Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на музыкальном занятии.
3.5	*Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников*	1. Значение самостоятельной музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей. 2. Источники самостоятельной музыкальной деятельности. 3. Структура и формы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. 4. Особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
3.6	*Музыкальное воспитание детей в семье*	*Деловая игра «Музыкально-педагогическая гостиная»* При подготовке студенты должны: - Разработать содержание выступлений педагогов, руководителей дошкольных учреждений, музыкальных руководителей и родителей; - организовать диспут о содержании музыкального воспитания в семье, методах обучения детей; предложить вопросы для родителей и педагогов; - продумать проблемные ситуации, задания и педагогические рекомендации для родителей; - подобрать наглядный материал; - продумать игровые задания для педагогов и родителей (кроссворды, тесты, педагогические ситуации и пр.) При подведении итогов деловой игры студенты обобщают и систематизируют знания по данному вопросу, отмечают условия, задачи, методы и формы организации музыкальной деятельности детей в семье.
3.7	*Организация музыкальной деятельности детей в повседневной жизни*	1. Музыкальные праздники и развлечения. 2. Музыка и физкультура. Задание. Составить план-схему (на один месяц) использования музыки в быту детского сада с указанием конкретного музыкального репертуара.
Раздел 4. Организация методической работы по музыкальному воспитанию детей.		
Содержание лекционного курса		
4.1	*Организация процесса музыкального воспитания детей в детском саду*	Характеристика деятельности руководителей дошкольного учреждения (заведующая, заместитель заведующей по воспитательной работе) и педагогов (музыкальный руководитель, воспитатель) по организации музыкального воспитания дошкольников. Основные направления в руководстве процессом музыкального воспитания: организационно-педагогическое, административно-хозяйственное. Характеристика информационной, развивающей, мобилизационной и ориентационной функций музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального воспитания. Требования к планированию, виды, содержание и формы планирования работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.
Темы практических/семинарских занятий		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.2	*Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей*	1. Основные направления в руководстве музыкальным воспитанием детей. Профессиональные функции специалистов ДОУ по организации и осуществлению музыкального воспитания дошкольников в условиях детского сада. 2. Диспут на тему: «Каким я представляю себе идеального музыкального руководителя».
4.3	*Организация предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ*	Разработка и защита макета (проекта) предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ

4.Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам(БРС)

Раздел I. Методика изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин. – макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию, выполнение практических заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект 18 занятий)	**1 балл** посещение 1 лекционного занятия, ведение конспекта	2–18
		Семинарские / практические занятия (27 занятия).	**1 балл** за выполнение практических заданий к семинарам, предоставленных непосредственно в день проведения, не менее 51% качества (52 занятия); **1,5 балла** –существенный вклад на занятии в работу всей группы (0,5 – качественные дополнения; 1 - устный, тщательно подготовленный ответ на вопрос семинара, ведение бортового журнала семинара).	27 – 40
		Реферат	**12 баллов** (пороговое значение) **22 баллов** (максимальное значение)	12- 22
		Письменная работа (ПР-)	**10 баллов** (пороговое значение) **20 баллов** (максимальное значение)	10 – 20
Итого по текущей работе в семестре				51-100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100%)	Тест.	**15 баллов** (пороговое значение) **30 баллов** (максимальное значение)	15 - 30
		Решение задачи 1.	**5 балла** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	5 - 10
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				11-20б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Раздел II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин. – макс.)
Текущая учебная работа в семестре	**80**	Лекционные занятия (конспект 17 занятий)	**1 балл** посещение 1 лекционного занятия, ведение конспекта	3–17

(Посещение занятий по расписанию, выполнение практических заданий)				
		Семинарские / практические занятия (26 занятий).	**1 балл** за выполнение практических заданий к семинарам, предоставленных непосредственно в день проведения, не менее 51% качества (52 занятия); **1,5 балла** – существенный вклад на занятии в работу всей группы (0,5 – качественные дополнения; 1 - устный, тщательно подготовленный ответ на вопрос семинара).	26-39
		Устный опрос (Общие основы музыкального воспитания дошкольников)	**От 3 до 5 баллов**	3-5
		Индивидуальное задание (3)	**3 балла** (пороговое значение) **7 баллов** (максимальное значение)	9 – 21
		Тест	**10 балла** (пороговое значение) **18 баллов** (максимальное значение)	10- 18
Итого по текущей работе в семестре				51-100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100%)	Тест.	**15 баллов** (пороговое значение) **30 баллов** (максимальное значение)	15 - 30
		Решение задачи 1.	**5 балла** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	5 - 10
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				21-40б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Обучающемуся по заочной форме обучения на установочной сессии выдаются задания в соответствии с предусмотренными формами текущего контроля. Примеры заданий / задач для промежуточной аттестации приведены в п. 6 данной программы (см. таблицу 9).

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 8)

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества : учебник / С. В. Погодина. – Москва: Академия, 2014. – 384 с. – ISBN ISBN 978-5-4468-0570-9. – Текст : непосредственный.

2.Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под об-

щей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 293 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-09217-2.– URL: https://biblio-online.ru/bcode/427450 (дата обращения: 13.03.2020). – Текст : электронный

Дополнительная учебная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для вузов / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 342-343. – ISBN 5769503262. – Текст : непосредственныйРадынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва, 1998.

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для вузов / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва: Академия, 2005.

3. Гребенщикова, Т.В. Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие / Т. В. Гребенщикова. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2018. – 98 с. – ISBN 978-5-7291-0585-4. – Текст : непосредственный.

4. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для вузов. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. - 383 с. - ISBN 5898143033. – Текст : непосредственный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

209 Лаборатория художественно-эстетического воспитания. Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование для презентации учебного материала:** *стационарное* - компьютер преподавателя, доска интерактивная, акустическая система, проектор. **Лабораторное оборудование:** синтезатор, детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, барабаны и др.), столы для рисования песком. **Программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity(лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.); SmartNotebookSofware (ключ лицензиипо серийному номеру оборудования); GoogleChrome(свободно распространяемое ПО), MozillaFirefox(свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер(отечественное свободно распространяемое ПО), интерактивные плакаты«Творческая деятельность в детском саду» (программно-методический комплекс, отечественное ПО, коробочная лицензия). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

СПБД и ИСС по дисциплине

1 *База данных статей из области психологии (более 2500), Сайт Психологический словарь Психологического института им. Л.Г. Щукиной, режим доступа* www.psi.webzom.ru

2 Научная электронная библиотека, режим доступа – http://www.elibrary.ru

3 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - режим доступа http://www.window.edu.ru.

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

Раздел I. Методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Темы индивидуального задания

1. Подготовьте сообщение на следующие темы:

1. Расцвет в живописи эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорж Жоне, Тинторетто и др.).
2. Европейская портретная живопись XVII в. (Рембрандт, Ван Рейн, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.).
3. Развитие портретного жанра в России XVIII – XIX вв. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.).
4. Изображение прекрасного мира вещей в творчестве русских художников (П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и др.).
5. Образ русской природы в пейзажах И. Шишкина.
6. И. Левитан – “певец” русской природы.
7. Русская пейзажная живопись (о творчестве художников пейзажистов: Н. Коровин, И. Грабарь, А. Куинджи, Н. Рерих, Н. Крылов, М. Сарьян, А. Рылов, К. Юон, А. Куприн, П. Кончаловский, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Саврасов и др.)
8. Морские пейзажи И. Айвазовского.
9. Расцвет пейзажной живописи на рубеже XVII – XVIII веков. (П. Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, К. Лоррен и др.).
10. Мастера пейзажной живописи XIX – XX веков. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс и др.).
11. Творчество художников-анималистов. (В.А. Ватагин, И.С. Чарушин, А.М. Лаптев и др.).
12. Творчество художников-бабтистов. (В. Верещагин, М. Греков, А. Дейнеки, Е. Моисеенко, Г. Коржев и др.).
13. Значение творчества В.М. Васнецова в развитии русской культуры.
14. Развитие бытового жанра в изобразительном искусстве России XX века.
15. Изобразительное искусство времен Великой отечественной войны.
16. Мой любимый художник.
17. Моя любимая картина.
18. Ведущие художественные и архитектурные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и т.д.)
19. Ведущие художественные и архитектурные музеи мира (Лувр, Дрезденская галерея и т.д.).
20. Музыкальная живопись М. Чюрлениса.
21. Искусство XXI века. Идеи синтеза различных видов искусства.
22. Творчество знаменитых художников.

23. Искусство иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, и др.)

24. Примерный план реферата:

25. Краткие биографические сведения о художнике.
26. Особенности творчества художника.
27. Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста.
28. Отношение автора реферата к творчеству художника.

2.Подберите материал о народном промысле (вид промысла по выбору студента) по направлениям: история возникновения и развития промысла, сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом и др. Составьте художественный рассказ о предмете народного искусства – народной игрушке, доступный для восприятия детьми дошкольного возраста. Подготовьте слайд-презентацию.

Критерии оценки и самооценки:

- выбор народного промысла (соответствие возрасту, программным задачам);
- полнота и доступность информации;
- адекватное оформление иллюстративного материала;
- разнообразие вопросов к детям, четкость пояснений, установление связей, зависимостей, определяющих внешние особенности предмета;
- стимулирование разных видов активности детей;
- эмоциональность выступления.

3. Собрать и принести на занятие коллекцию детских рисунков. Дать анализ детского рисунка.

Вопросы для анализа детских рисунков:

1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
2. Отметить, передано ли эмоционально – эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?
3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком.
4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения.
5. Определить не только наличие, но и характер сочетания в рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность изображения.
6. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения ребенка, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).
7. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка.

5. Подобрать игрушки, предметы для обследования с детьми разного возраста (младший, средний, старший дошкольный возраст). Обосновать свой выбор.

6. Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта). Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования. Провести с детьми (в роли детей выступают студенты) обследование предмета по разработанному плану.

Примерные вопросы для анализа студентами проведенного обследования:

- выбор игрушки (соответствие возрасту, конкретным задачам, типу занятия, виду изо-

бразительной деятельности);
- структура обследования, последовательность;
- характер обследующего жеста;
- разнообразие вопросов к детям, четкость пояснений воспитателя, установление связей, зависимостей, определяющих внешние особенности предмета;
- стимулирование разных видов активности детей;
- эмоциональность педагога.

Раздел II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Темы индивидуального задания

1. Составьте программу диагностики музыкальных способностей детей на примере одной возрастной группы. Опираясь на возрастные показатели, произведите отбор и компоновку диагностических методик, продумайте уровневую характеристику развития музыкальных способностей детей данной возрастной группы.

Критерии оценки и самооценки:

- наличие всех структурных элементов программы (пояснительной записки, основной части, заключения, списка использованной литературы);
- обоснованная актуальность;
- адекватность методов диагностики поставленным задачам и возрастным особенностям детей;
- полнота охвата изучаемых параметров.

2. Осуществите анализ предлагаемого современными программами дошкольного образования музыкального репертуара для слушания. Составьте письменное заключение по следующим параметрам:

- художественная ценность;
- разнообразие (по характеру, жанрам, форме, тематике);
- доступность, соответствие жизненному опыту ребенка;
- соответствие задачам развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника.

3. Подготовьте беседу о музыке с детьми, самостоятельно осуществив выбор возрастной категории и музыкального произведения из числа рекомендованных для данной возрастной группы.

Критерии оценки и самооценки:

- обоснованность выбора музыкального произведения (соответствие возрасту детей);
- постановка задач беседы (единство обучающей, развивающей и воспитательной задач; соответствие возрасту детей, этапу работы над произведением, конкретность формулировок);
- соблюдение последовательности в постановке вопросов;
- сочетание беседы с другими методами и приемами музыкального образования
- активизация интереса слушателей (детей)

4. Подготовить реферативные сообщения. В реферате рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

- Цель и задачи музыкального воспитания детей;
- Ведущий вид деятельности;
- Принципиальные положения системы;
- Анализ основных методов и приемов обучения;

– Музыкальный репертуар.

5. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания и составить таблицу:

№ п/п	Автор системы	Цель и задачи	Основные положения	Ведущие методы и приемы	Характеристика репертуара

6. Составьте методические рекомендации по организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).

7. Разработка и защита макета (проекта) предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ

Подготовиться к публичной защите модели. Алгоритм выполнения задания:

- Определитесь с выбором модели (музыкальный зал или музыкальный уголок в группе).
- Представьте наглядное изображение РППС (схема, объемная модель) в целом и отдельных элементов.
- Приготовьте сопровождающий текст, раскрывающий специфику организации каждой зоны.
- Будьте готовы к ответам на вопросы по защищаемой модели.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр __5____

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену по разделу I. Методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
Раздел 1. Общие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.		
Искусствоведческие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.	1. Понятие «изобразительное искусство». Русское классическое и современное изобразительное искусство. Ведущие художественные и архитектурные музеи России.	Подготовьте доклад о художниках, направлениях в изобразительном искусстве, ведущих художественных музеях (по выбору обучающегося).
Виды и жанры изобразительного искусства	2. Искусство графики. Графика – как вид изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства графики. Виды графики. 3. Искусство живописи. Живопись как вид изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства живописи. Виды живописи (по назначению и содержанию, по техническим приемам и используемым материалам) 4. Искусство скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественно – выразительные средства скульптуры. Виды скульптур (по обозрению и назначе-	Подберите репродукции иллюстрирующие жанры изобразительного искусства (по выбору обучающегося).

	нию). Скульптурные памятники г. Новокузнецка. 5. Многообразие жанров изобразительного искусства.	
Народное и декоративно-прикладное искусство.	6. Народное и декоративно-прикладное искусство: понятие, виды. Традиционные художественные промыслы России. 7. Орнамент, виды орнамента. Направления использования народного искусства в педагогическом процессе детского сада.	Подготовьте презентацию одного из видов народного промысла (на выбор). Подготовьте беседу о народном промысле с детьми, самостоятельно осуществив выбор возрастной категории и вид народного промысла из числа рекомендованных для данной возрастной группы.
Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.	8. Сущность и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Развитие детской изобразительной деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства.	Соотнесите различные подходы к выделению этапов развития изобразительной деятельности в дошкольном детстве. Найдите общее и различное. Представьте работу в виде схемы или интеллект-карты.
Детское изобразительное творчество.	9. Понятие «творчество». Сущность и своеобразие детского изобразительного творчества 10. Своеобразие детского рисунка. 11. Специфика творческого процесса у детей. 12. Критерии оценки изобразительного творчества дошкольника. 13. Педагогические условия развития изобразительного творчества дошкольников.	Составьте программу диагностики развития изобразительного творчества детей на примере одной возрастной группы. Опираясь на возрастные показатели, произведите отбор и компоновку диагностических методик, продумайте уровневую характеристику развития изобразительного творчества детей данной возрастной группы. Разработайте комплекс заданий по развитию детского изобразительного творчества.
Раздел 2. Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности		
Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.	14. Развитие личности человека как современное требование общества к системе образования. Задачи руководства детской изобразительной деятельностью.	Составьте схему или интеллект-карту, отразив цель и задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
Классификация и характеристика методов обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (4 часа)	15. Понятие «метод обучения», «прием обучения». Классификация методов обучения изобразительной деятельности. 16. Наглядные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. 17. Наблюдение (понятие, значение, требования к наблюдению, организация и методика проведения наблюдений с детьми в разных возрастных группах детского сада). 18. Обследование (понятие, значение). Структура обследования. Мето-	Подготовьтесь к проведению фрагмента занятия, используя различные методы обучения изобразительной деятельности (на выбор).

	дика проведения обследования предметов в разных возрастных группах детского сада. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности. 19. Метод рассматривания картин и книжных иллюстраций (методика использования картин (предметных, сюжетных), иллюстраций на занятиях по изобразительной деятельности. Требования к картинам, используемым в работе с дошкольниками). 20. Образец как метод обучения: виды, требования, предъявляемые к образцам в декоративном рисовании. 21. Словесные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности. 22. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.	
Формы организации детской изобразительной деятельности (4 часа)	23. Занятие как основная форма организации изобразительной деятельности дошкольников, классификация и характеристика, организация занятий, структура. 24. Организация коллективной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. 25. Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста. 26. Нетрадиционные формы организации детской изобразительной деятельности.	Проанализируйте конспект и видеозапись занятия по изобразительной деятельности. Составьте методические рекомендации по организации самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).
Раздел 3. Виды и своеобразие детской изобразительной деятельности.		
Рисование как вид детской изобразительной деятельности. Предметное рисование в дошкольном возрасте.	27. Методика обучения детей рисованию предметов в разных возрастных группах детского сада.	Разработайте планирование цикла занятий по предметному рисованию одной из возрастных групп (на выбор). .
Сюжетно-тематическое рисование в дошкольном возрасте.	28. Методика обучения сюжетно-тематическому рисованию в разных возрастных группах детского сада.	Подготовьте мастер-класс по одному из видов нетрадиционной техники рисования.
Декоративное рисование в дошкольном возрасте.	29. Методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах детского сада.	Составьте методические рекомендации по ознакомления с народным искусством и организации декоративного рисования дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).
Лепка как вид детской изобразительной деятельности.	30. Организация и методика проведения занятий по лепке в разных возрастных группах детского сада.	Составьте таблицу «Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий».

		Составьте методические рекомендации по организации выставок детских лепных работ в детском саду. Разработайте план-конспект занятия по лепке в одной из возрастных групп (на выбор).
Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.	31. Понятие «аппликация». Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации. 32. Методика обучения выполнению аппликационных работ в разных возрастных группах детского сада.	Разработайте план-конспект занятия по аппликации в одной из возрастных групп (на выбор).
Конструирование в дошкольном возрасте.	33. Понятие «конструирование». Особенности конструктивного творчества в дошкольном детстве. Виды конструирования. 34. Методика обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.	Разработайте план-конспект занятия по конструированию в одной из возрастных групп (на выбор).

Семестр __6____

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену по разделу II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
Раздел 1. Общие основы музыкального воспитания дошкольников		
Музыка как вид искусства.	1. Характеристика музыки как вида искусства. 2. Принципы формообразования в музыке. Характеристика музыкальных жанров. 3. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития дошкольников.	Подготовьте доклад о музыкальном жанре (по выбору обучающегося) для педагогов детского сада с использованием специально подобранных музыкальных примеров. Соотнесите различные подходы к выделению задач музыкального воспитания и развития детей. Найдите общее и различное. Представьте работу в виде схемы или интеллект-карты.
Развитие музыкальных способностей у дошкольников.	4. Структура музыкальности. Виды музыкальных способностей. 5. Развитие музыкальных способностей дошкольников. Контроль за развитием музыкальных способностей.	Составьте программу диагностики музыкальных способностей детей на примере одной возрастной группы. Опираясь на возрастные показатели, произведите отбор и компоновку диагностических методик, продумайте уровневую характеристику развития музыкальных способностей детей данной возрастной группы.

Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников	6. Музыкальная культура дошкольников. Понятие, структура. 7. Музыкально-эстетическое сознание дошкольника. Характеристика элементов. 8. Воспитание эстетического отношения детей к музыке.	Разработайте беседу с детьми, направленную на выявление музыкальных потребностей, интересов, предпочтений дошкольников определенной возрастной группы. Осуществите анализ предлагаемого современными программами дошкольного образования музыкального репертуара для слушания. Составьте письменное заключение по следующим параметрам:
Методы музыкального воспитания детей.	9. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 10. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий.	1. Подготовьте презентацию одного метода музыкального образования дошкольников (на выбор). Подготовьтесь к проведению музыкально-дидактической игры (на выбор)
Раздел 2. Музыкальная деятельность дошкольников		
Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников.	11. Музыкальный репертуар для дошкольников. Требования к отбору музыкальных произведений для детей. 12. Восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности детей. Особенности детского музыкального восприятия. 13. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего и младшего дошкольного возраста. 14. Методика развития музыкального восприятия в среднем и старшем дошкольном возрасте. 15. Этапы развития детского музыкального восприятия.	Подготовьте беседу о музыке с детьми, самостоятельно осуществив выбор возрастной категории и музыкального произведения из числа рекомендованных для данной возрастной группы.
Певческая деятельность дошкольников	16. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса. 17. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара. 18. Методика приобщения к пению детей раннего и младшего дошкольного возраста. 19. Методика обучения пению детей среднего и старшего дошкольного возраста.	Проанализируйте одно вокальное произведение, исполняемое детьми определенного дошкольного возраста (на выбор) по схеме Распишите этапы работы над песней (на выбор).
Музыкально-ритмическая деятельность	20. Характеристика ритмики как вида музыкальной деятельности детей. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.	Подготовьтесь к проведению музыкальной игры (на выбор). Распишите этапы работы над танцем или музыкальной игрой (на выбор).

	21. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей раннего и младшего дошкольного возраста. 22. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей среднего и старшего дошкольного возраста.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	23. Характеристика детских музыкальных инструментов и игрушек: классификация, требования к отбору. 24. Задачи и методика обучения игре на инструментах детей разных возрастных групп.	Составьте иллюстрированный альбом для детей по одной из тем: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные инструменты и игрушки».
Детское музыкальное творчество.	25. Сущность понятия «детское музыкальное творчество». 26. Этапы и условия развития детского музыкального творчества.	Разработайте комплекс заданий по развитию детского музыкального творчества.
Система музыкального воспитания дошкольников	27. Система музыкального воспитания. Характеристика принципов комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 28. Характеристика зарубежных систем музыкального воспитания детей. 29. Характеристика отечественных систем и программ музыкального воспитания дошкольников.	Подготовьте реферативное сообщение по одной из программ музыкального воспитания дошкольников Проанализируйте отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания и составьте сравнительную таблицу:
Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.		
Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников	30. Индивидуальные, подгрупповые и объединенные музыкальные занятия. 31. Фронтальные музыкальные занятия. Характеристика различных видов.	Проанализируйте конспект и видеозапись музыкального занятия по схеме:
Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада.	32. Самостоятельная музыкальная деятельность детей: структура, содержание, педагогические условия возникновения и развития. 33. Музыкальные праздники и развлечения в детском саду. 34. Организация музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада.	Составьте методические рекомендации по организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).
Музыкальное воспитание детей в семье.	35. Характеристика условий музыкального развития ребенка в семье. 36. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье.	Разработайте форму работы с родителями по вопросам музыкального воспитания дошкольников
Раздел 4. Организация методической работы по музыкальному воспитанию детей		
Организация процесса музыкального воспитания детей в детском саду	37. Функции музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении музыкального воспитания детей.	Составьте план-схему (на один месяц) использования музыки в быту детского сада с указанием конкрет-

	38. Общая направленность процессом музыкально-эстетического воспитания детей.	ного музыкального репертуара.
Организация предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ	39. Требования к организация предметной развивающей музыкальной среды в ДОУ.	Разработка и защита макета (проекта) предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ

Составитель (и): Гребенщикова Т.В., доцент кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
Зырянова Р.С., ст. преподаватель кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии